
سلسلة الإبداع

فى اللغة العربية

الأسناد

محمود الحاوى

بسم الله الرحمن الرحيم

بناتى ... أبنائى ... طالبات و طلاب العلم ...

هذه المرحلة التى تمرّون بها من أهم مراحل العمر .. فكونوا لها حيث مستقبلكم المضاء بنور الإيمان المحفور بجهدكم وكفاحكم . فإلى العلا و إلى المجد تصنعونه بأيديكم.

اعلموا أيها الأبناء أنكم مهجة نفس بلادكم .. وثمرّة قلبها .. فتعلموا العلم المفيد واعرفوا مواقع الكلام وعظّموا الكبار ولا تمرّ بكم ساعة إلا وأنتم مغتتمون فائدة تنفعكم فى دينكم ودنياكم وابدلوا الجهد قدر استطاعتكم تنالوا المجد . ولا شك أنكم تدركون أهمية هذه المرحلة التى تمرّون بها حيث تصنعون مستقبلكم وترسمون هدفكم . فليكن أملككم التفوق بل المراكز الأولى حيث يضاء مستقبلكم بكفاحكم وجهدكم . فلا تتنازلوا عن هذا الهدف .

واعلموا أنه على قدر طاعتكم لله يطيعكم الناس ، وعلى قدر هيبتكم له سبحانه يهابكم الناس ، وعلى قدر حبكم له جل شأنه يحبكم الناس ، وعلى قدر انشغالكم به ينشغل الناس بكم ، فاطلبوا الرفعة من الله لا من خلقه . ستصلون إلى غايتكم إن شاء الله تعالى .

فهرسنت الكتاب

الصفحة	الموضوع	م	الصفحة	الموضوع	م	الصفحة	الموضوع	م
٢٨٢	التكافل الاجتماعي	٣٧	٨١	التجربة الشعرية	١٩	٨	أدب المدرسة الكلاسيكية	١
٢٨٤	رثاء مى	٣٨	٨٤	الوحدة العضوية	٢٠	١٥	الاتجاه الوجداني	٢
٢٨٥	أهواك يا وطنى	٣٩	٨٥	تدريبات تطبيقية مجاب عنها	٢١	٢٠	مدرسة الديوان	٣
٢٨٦	من أنت يا نفس	٤٠	٩٠	تدريبات تطبيقية غير مجاب عنها	٢٢	٢٦	مدرسة أبوللو	٤
٢٨٧	النسور	٤١	٩٨	النحو (١) النطق والإملاء	٢٣	٣١	مدرسة المهاجر	٥
٢٨٨	الكنيسة نورت	٤٢	١٠٩	(٢) الأبنية (المشتقات والمصادر)	٢٤	٣٩	المدرسة الواقعية	٦
٢٨٩	نماذج متحررة (نص لابن زيدون)	٤٣	١٥٥	(٣) المبتدأ والخبر والنواسخ	٢٥	٤٥	فن المقال	٧
٢٩٠	مقال لصالح منتصر	٤٤	١٧٣	(٤) المنصوبات	٢٦	٤٧	فن القصة القصيرة	٨
٢٩٢	نظرة ليوسف إدريس	٤٥	١٩١	(٥) بناء وإعراب الأفعال	٢٧	٤٩	فن الرواية	٩
٢٩٤	كم تشتكى لإيليا أبو ماضى	٤٦	٢٠٨	(٦) الأدوات	٢٨	٥٣	فن المسرحية	١٠
٢٩٥	الشاعر و صورة الكمال لشكرى	٤٧	٢١٩	(٧) الممنوع من الصرف	٢٩	٦٤	البلاغة : التشبيه وأنواعه	١١
٢٩٦	من مقال لابن المقفع	٤٨	٢٢٤	(٨) متفرقات نحوية	٣٠	٦٧	الاستعارة وأنواعها	١٢
٢٩٨	الثقافة العربية	٤٩	٢٣١	(٩) التوابع	٣١	٦٩	الكناية وأنواعها	١٣
٣٠٠	سقط القناع	٥٠	٢٤٠	(١٠) الأساليب والملاحظات	٣٢	٧٠	المجاز المرسل وأنواعه	١٤
٣٠٢	اللغة والمجتمع	٥١	٢٦٤	مختصر السيرة الذاتية لطفه حسين	٣٣	٧٢	المحسنات البديعية	١٥
٣٠٣	صخرة الملتقى لأبراهيم ناجى	٥٢	٢٧٣	الملخص العام لموضوعات القراءة	٣٤	٧٥	علم المعانى : الإيجاز	١٦
المجلد الثانى	نماذج الامتحانات الشاملة	٥٣	٢٧٨	ملخص النصوص (غربة وحنين)	٣٥	٧٦	الإطناب	١٧
المجلد الثانى	مراجعة ليلة الامتحان	٥٤	٢٨٠	المساء	٣٦	٧٨	الأساليب الخبرية والإنشائية	١٨

الأدب العربي
في
العصر الحديث



المدرسة الكلاسيكية الجديدة

- يقصد بالأدب فى العصر الحديث تلك الفترة الزمنية التى بدأت أوائل القرن التاسع عشر تقريبا و حتى فترة قريبة من أيامنا هذه .
- و يقصد بالمدرسة الأدبية : مجموعة من الشعراء نهجوا نهجا واحدا فى كتابة القصيدة العربية .
- **خطا نلاميد البارودي بالشعر خطوة فاقته ما صنعه أسناذهم فقد ساروا على نهجه و اعتمدوا على النعلج منه ب :**

١- المشافهة : أمثال حافظ إبراهيم و أحمد شوقي فى مصر .

٢- المراسلة : أمثال شكيب أرسلان فى سوريا و الزهاوي فى العراق .

٣- المتابعة : من خلال ما نشر من شعره فى كتاب (الوسيلة الأدبية) .

هذا الجيل الذى تكون أخذ يطور الاتجاه الذى أرسى البارودي دعائمه فأكملوا ما بدأه و زادوا عليه

أسباب إنجاء نلاميد البارودي للنطوير و النجديد

- ١- الانفتاح على الثقافة الأوروبية : عن طريق معرفتهم للغات الأجنبية ، واختلاطهم بالأجانب ، وقراءتهم للمترجمات الغربية وبخاصة بعد الاحتلال البريطاني لمصر .
- ٢- النضال الوطني : والذى أدى إلى الوعي بالتراث القديم وعظمة الماضي العريق .
- ٣- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية : التى تعد رمز الوحدة بين المسلمين فى مواجهة الاستعمار الأجنبي ، مما دفعهم لحث الشعب على الثورة عليه وعلى جرائمه .
- ٤ - مواقفهم من الأحداث الجارية : وبخاصة التى طرأت على الأمة ، ومن أهمها القصر الحاكم ، وجوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، وقانون المطبوعات ، وحرية الصحافة ، وتعدد الأحزاب ، وتحرير المرأة ، وقد عبروا عن مواقفهم منها من خلال تسجيلهم لكل هذه الأحداث وغيرها فى أشعارهم .

سمات النجدية عند نلاميذ البارودي

(أ) عالجوا مشكلات مجتمعهم وعالمهم الإسلامي .

(ب) الاهتمام بالجماهير وآمالها .

(ج) مال أسلوبهم الي سهولة بسبب ارتباطهم بالصحافة .

(د) عبروا عن روح عصرهم الذي عاشوا في جميع نواحيه الاجتماعية والثقافية والفكرية والأخلاقية وهذا تمثله الكلاسيكية الجديدة .

(هـ) خطوا بالشعر خطوات عظيمة وتفوقوا علي البارودي في الاهتمام بالصياغة وروعة البيان والموسيقا واهتموا بالجانب الوجداني وقللوا من اهتمامهم بالمحاكاة والتقليد .

(و) التنوع في الأغراض وابتكار المعاني وفي سبيل ذلك ساروا في اتجاهين : ١- الاهتمام بثقافة العصر . ٢- الأخذ من التراث .

دور أحمد شوقي في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة

لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي فقد أتيح لشوقي أن يبعث إلي فرنسا ويدرس الأدب والقانون . وأتيح له أن يرى المسرح ويتصل بكبار الشعراء أمثال (هوجو - راسين - دي موسيه) . هذا بالإضافة إلى ثقافته التركية وتأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية .
- ودور شوقي في تطوير الشعر يتمثل في :

١- عدل عن المديح واتجه إلى التاريخ كما اتجه في شعره اتجاهاً إسلامياً تاريخياً . كما في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) . يقول :

همت الفلك واحتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء

٢- اتجه نحو المنجزات العصرية . يقول عن الطائرة :

أعقاب في عنان الجولاح أم سحب فر من هوج الرياح

٤- ريادته للمسرح العربي وتجديده في الشكل والمضمون ، فقد أكمل بناء المسرح الشعري ، وألف عدة مسرحيات ، مثل : علي بك الكبير ، ومجنون ليلى و مصرع كليوباترا وقمبيز (مسرحيات تاريخية) والست هدى (مسرحية اجتماعية) . وكل مسرحياته شعرية عدا مسرحية (أميرة الأندلس) كتبت نثراً مع أن بطلها أو أحد أبطالها البارزين هو الشاعر المعتمد بن عباد .

دور أحمد محرج فى تطويع الشعر العربي

يعد من رواد النهضة فى أدبنا العربي المعاصر ، كان شديد الاعتزاز بعروبته وإسلامه وكان من دعاة الجامعة الإسلامية وعودة الخلافة . وقد حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي فألف سنة ١٩٣٣ ديوان (مجد الإسلام) التي يسميها البعض "الإلياذة الإسلامية" . وتعد الإلياذة الإسلامية أهم أعماله وهى محاولة من الشاعر لإيجاد فن الملحمة فى الشعر العربي ، على غرار ملاحم الأمم الأوروبية .

- وكان قد بدأها بقوله :

املاً الأرض يا محمد نوراً و اغمر الناس حكمة والدهورا

وبذلك نجد أن تلاميذ البارودى خطوا بالشعر خطوة نحو التطور على أنهم لم يتخلوا عن القديم كلية فى شعرهم فأرأينا فى بعض قصائدهم البدء بالغزل والبكاء على الأطلال وطفيان المناسبات على أشعارهم . فها هو حافظ إبراهيم يقول مادحا البارودى وقد بدأ قصيدته بالغزل :

تعمدت قتلى فى الهوى وتعمدا فما أنمت عيني ولا لحظه اعتدى

أسئلة على الكلاسيكية

س١ : ترتب على علاج تلاميذ البارودى لمشكلات مجتمعهم :

- ١ أنهم أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية
- ٢ أن أشعارهم تستمد الشكل من القديم وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر
- ٣ أنهم اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى
- ٤ جميع ما سبق

س٢ : واءم تلاميذ البارودى بين اتجاهين هما :

- ١ التنوع فى الأغراض وابتكار المعانى مع جلال الصياغة وروعة البيان
- ٢ الجمع بين الثقافة العربية والثقافة الأيوبية
- ٣ الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر
- ٤ الجمع بين المذاهب الفكرية والفلسفية

س٣ : من أسباب عدول شوقي عن المديح إلى التاريخ :

- ١ تقديره للتاريخ وازدراؤه للمديح
- ٢ نفيه إلى الأندلس فى عهد الإنجليز
- ٣ جمعه بين الثقافة العربية والأوروبية وقراءته مظاهر التجديد فى الشعر الفرنسى
- ٤ تأثره بالمفكرين المعاصرين

س ٤ : من مظاهر تطوير شوقي للشعر :

- ١ ريادته للشعر الإسلامي
٢ ريادته للشعر التاريخي
٣ ريادته للمسرح العربي
٤ جميع ما سبق

س ٥ : أحمد محرم من جيل التطوير بعد البارودي لأنه :

- ١ كتب الرواية التاريخية الحماسية
٢ حاول أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي
٣ رائد الشعر القصصي
٤ كتب الإلياذة والأوديسا

س ٦ : كان شوقي رائد الشعر :

- ١ التاريخي
٢ الإسلامي
٣ القصصي
٤ المسرحي

س ٧ : برع أحمد محرم في :

- ١ الشعر القصصي
٢ الشعر اليوناني
٣ الشعر الملحمي
٤ الشعر التقليدي

س ٨ : من تلاميذ البارودي :

- ١ زياد الموصلي
٢ أحمد محرم
٣ تيمور لانك
٤ حافظ أرسلان

س ٩ : تفوق تلاميذ البارودي عليه بسبب :

- ١ نبوغهم الفكري
٢ فلسفتهم العقلية
٣ نضالهم وكفاحهم
٤ عبقريتهم

س ١٠ : راسين ودي موسيه يمثلون الاتجاه :

- ١ الكلاسيكي
٢ الفرنسي
٣ المسرحي
٤ الملحمي

س ١١ : تعمدت قتلى في الهوى وتعمدت
فما أثمت عيني ولا لحظه اعتدى (هذا البيت قيل في قصيدة) :

- ١ مدحية
٢ غزلية
٣ حرية
٤ فلسفية

س ١٢ : من أعمال أحمد شوقي المسرحية :

- ١ الست هنادي
٢ على بن الهيثم
٣ مقتل كليوباترا
٤ قمبيز

س ١٣ : الإحياء و البعث اسما للمدرسة :

- ١ القديمة ٢ الكلاسيكية ٣ مدرسة البارودي ٤ كل ما سبق

س ١٤ : قال حافظ إبراهيم : طوى الحمى بالله ما ضركا إذا رأينا في الكرى طيفكا

لم يستطع تلاميذ البارودي الاستغناء عن المنهج القديم للقصيدة كلية وضع ذلك في ضوء فهمك للبيت (تخير الصواب)

- ١ البدء بالغزل ٢ البدء ببكاء الأطلال ٣ شعر المناسبات ٤ مخاطبة الصاحبين

س ١٥ : المدرسة الشعرية التي تعددت فيها أغراض القصيدة هي :

- ١ مدرسة الاتجاه المحافظ ٢ مدرسة الإحياء والبعث ٣ الكلاسيكية الجديدة ٤ جميع ما سبق

س ١٦ : نحن من أرضنا على منطاد جانل في شواص الأبعاد

طائر في الفضاء عرضاً وطولاً بجناح من القوى غير باد من خلال البيتين تبدو سمة من سمات التطوير عند تلاميذ البارودي وهي

- ١ ترك المديح والاتجاه إلى التاريخ ٢ الاهتمام بالصياغة والبيان ٣ الاهتمام بالجماهير وآمالها ٤ الاتجاه نحو المنجزات العصرية

س ١٧ : ولد الهدى فالكاننات ضياء وفمر الزمان تبسم وثناء يبدو في البيت ملمحا من ملامح التجديد عند شوقي وهو :

- ١ العدول من المديح الى التاريخ ٢ الاتجاه الإسلامي في شعره ٣ الحديث عن المنجزات العلمية ٤ جميع ما سبق

س ١٨ : يتوقف دور أحمد محرم في تطوير الشعر عند :

- ١ المحافظة على سلامة الأداء وروعة البيان ٢ تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي ٣ محاكاة القدماء في الوزن والقافية ٤ مخاطبة الصديقين

س ١٩ : من الأسماء التي أطلقت على مدرسة الإحياء والبعث :

- ١ الكلاسيكية ٢ مدرسة المحافظين ٣ مدرسة الشعر العمودي ٤ جميع ما سبق

س ٢٠ : اتسم شعر جيل التطوير بالسلاسة والوضوح بسبب :

- ١ إيمانهم بفكرة الجامعة الإسلامية ٢ الاهتمام بالقصر وقضايا المرأة ٣ ارتباطهم بالصحافة ٤ جميع ما سبق

س ٢١ : لم يهتم شعراء هذه المدرسة بالأحداث الجارية ولم يتطرقوا لها في أشعارهم

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ٢٢ : أهمل شعراء هذا الاتجاه الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى في أشعارهم

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ٢٣ : اقتصر شعر شعراء هذه المدرسة على الشعر الغنائي ولم يكتبوا في فنون الشعر الأخرى

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ٢٤ : يعد شوقي رائد الشعر الملحمي في الأدب العربي

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ٢٥ : تعد مسرحية الست هدى أمير الشعراء هي المسرحية النثرية الوحيدة ضمن مسرحياته

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ٢٦ : تمثل الاهتمام بالجانب البياني عند شعراء هذه المدرسة في غلبة المضمون على الشكل

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ٢٧ : اعتمد شعراء هذه المدرسة في صورهم وأخيلتهم على خيالهم الخصب ومطالعاتهم للأدب الغربية

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ٢٨ : التزم شعراء الكلاسيكية الجديدة مبدأ الوحدة العضوية في قصائدهم

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ٢٩ : تلامذة البارودي تخلوا عن القديم كلية في شعرهم

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ٣٠ : أحمد محرم طوع الشعر العربي للقص التاريخي والملحمي

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ٣١ : الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية كان سببا في الوعي بالتراث القديم وعظمة الماضي العريق

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ٢٢ : واءم تلامذة البارودي في شعرهم بين اتجاهين ، هما : الأخذ من التراث ، والالتفات إلى ثقافة العصر

١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ٢٣ : حاول تلامذة البارودي الابتعاد عن الصحافة والجماهير حفاظاً على أسلوبهم في تناول القضايا الفكرية

١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ٢٤ : الاهتمام بالذات يفوق كثيراً الاهتمام بالغير عند تلامذة البارودي

١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ٢٥ : تأثر شعراء هذه المدرسة بالأدب الغربية

١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ٢٦ : أول مسرحية شعرية لأحمد شوقي هي : مجنون ليلى

١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ٢٧ : العيب في إطلاق اسم " الإحياء والبعث " على هذه المدرسة هو أنها أخرجت الشعر من جموده وأعادة إليه قوته وجماله

١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س٢٠	س١٩	س١٨	س١٧	س١٦	س١٥	س١٤	س١٣	س١٢	س١١	س١٠	س٩	س٨	س٧	س٦	س٥	س٤	س٣	س٢	س١
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

س٢٧	س٢٦	س٢٥	س٢٤	س٢٣	س٢٢	س٢١	س٢٠	س١٩	س١٨	س١٧	س١٦	س١٥	س١٤	س١٣	س١٢	س١١
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

الاتجاه الوجداني

- يقوم الاتجاه الوجداني :

- ١- اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها . (ذاتية التجربة)
- ٢- الاعتزاز بالثقافة الجديدة والوعى الاجتماعى .
- ٣- التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة وعدل ومساواة وحب وعشق للجمال ومجافة للقبح .

نشأة الاتجاه الوجداني ونطوره فى الشعر العربي :

- ١- مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقدته من لمسات وجدانية ذاتية ، بدأ الشعر يميل إلى الاتجاه الوجداني المتأثرا بالرومانتيكية الغربية محاكيا لها .
- ٢- نما الاتجاه الوجداني مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها حيث ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبوللو ومدرسة المهاجر .
- ٣- ثم بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد .

موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم :

- حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة على مر العصور ، فابتكروا صيغة شعرية حديثة تعتمد على :
- ١- مزج التراث بالعصرية .
 - ٢- إكساب الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإيحاء .
 - ٣- قيام الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة (هذا المفهوم هو النظر إلى القصيدة فى جملتها لا فى أبياتها منفردة) وأن تنطلق الصورة الفنية من الوجدان .



ريادة مطران

يعد مطران رائداً للاتجاه الرومانسى فى العالم العربى . وقد اتضح ذلك فى مقدمة الجزء الأول من ديوانه ١٩٠٨ حيث يقول :

(هذا شعر عصري وفخره أنه عصري ، وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور ، هذا شعر ليس ناظمه بعده ، ولا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصد . يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح ولا ينظر قائله إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت فى ذاته وفى موضعه وإلى جمال القصيدة فى تركيبها وفى ترتيبها وفى تناسق معانيها وتوافقها مع ندور التصوير و غرابة الموضوع ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعور الحر وتحري دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر)

- سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه :

أ- لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده . (أى لا تكون الكلمة مجلوبة للقافية)

ب- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.

ج - يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجداني :

أنه لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت فى ذاته وفى موضعه وإلى جمال القصيدة فى : - تركيبها - وفى ترتيبها - وفى تناسق معانيها - وتوافقها مع ندور التصوير و غرابة الموضوع - ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعر الحر . (أى قربه من الشعور الحر البعيد عن شعر المناسبات الذى تقيد به الكلاسيكيون)

د- تحري دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر .

- ماخذ على من سبقه من الشعراء

١- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس .

٢- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان .

٣- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية فى الشعر حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا سبق لها ولا نظام .



أسئلة على الاتجاه الوجداني

س ١ : يقوم الاتجاه الوجداني على :

- ١ محاكاة مدرسة الإحياء والبعث
- ٢ الاهتمام بقضايا الجماهير

س ٢ : بدأ الاتجاه الوجداني :

- ١ محاكاة حركة الإحياء والبعث
- ٢ محاكاة الرومانتيكية الغربية

س ٢ : علام حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين ؟

- ١ على الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس
- ٢ الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة وابتكار صيغة شعرية جديدة

س ٤ : من سمات الصيغة الشعرية الحديثة التي ابتكرها أصحاب الاتجاه الوجداني :

- ١ الاعتماد على الحداثة والتطوير
- ٢ التأثر بالقديم في الخيال وبالحديث في اللغة
- ٣ المزج بين التراث والعصرية في اللفظ والفكر
- ٤ المزج بين خيال الشاعر القديم والحديث

س ٥ : يكمن جمال الشعر العصري عند مطران وشعراء الاتجاه الوجداني :

- ١ أنه شعر عصري ناظمه ليس بعبد
- ٢ دقة الوصف واستفائه على قدر
- ٣ الوحدة العضوية
- ٤ جميع ما سبق

س ٦ : ماخذ مطران على من سبقه من الشعراء

- ١ عدم الاهتمام بوحدة الوزن والقافية
- ٢ الانصراف عن النفس
- ٣ البدء بالغرل والتصريح
- ٤ كثرة الصور البيانية

س ٧ : التيار الشعري الذي تراجع أمامه الاتجاه الوجداني في الشعر العربي بعد الحرب العالمية الثانية :

- ١) التيار الواقعي ٢) التيار التجريدي ٣) التيار الرمزي ٤) مدرسة الديوان

س ٨ : رائد الاتجاه الوجداني :

- ١) جبران خليل جبران ٢) المطران ٣) شاعر القطرين ٤) ميخائيل نعيمة

س ٩ : ازدهر الاتجاه الوجداني في :

- ١) العقد الثالث من القرن التاسع عشر ٢) العقد الثالث من القرن العشرين ٣) العقد الرابع من القرن العشرين ٤) القرن التاسع عشر

س ١٠ : حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد شعراء الإحياء على

- ١) الخروج من لغة القدماء ٢) ابتكار أخيلة جديدة ٣) الانتفاع من النظريات الجديدة ٤) ترير القصيدة من الرمز

س ١١ : هذا شعر عصري و فخره أنه عصري . قالها مطران في :

- ١) كتاب أزهار الخريف ٢) مقدمة ديوانه الخليل سنة ١٩٠٨ ٣) ترجمته لسكسبير ٤) كتابه إلى الشباب

س ١٢ : نما الاتجاه الوجداني على يد مطران

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ١٣ : من العيوب التي أخذها أصحاب الاتجاه الوجداني على الاتجاه الإحيائي كثرة شعر المناسبات

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ١٤ : من عيوب الإحيائيين الإفراط في تجاهل القديم وهجره

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ١٥ : حرص أصاب الاتجاه الوجداني على الوحدة العضوية في قصائدهم

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ١٦ : صدق التجربة وقوة العاطفة سمة مشتركة بين الإحيائيين وأصحاب الاتجاه الوجداني

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ١٨ : حرص شعراء الاتجاه الوجداني على التقاليد الشعرية المتوارثة والتي سار عليها الشعراء.

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ١٩ : المثل العليا التي تطلعوا إليها تدور حول قيم الحق والخير والجمال

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ٢٠ : اتجه مطران نحو الرومانسية متأثراً بنشأته في فرنسا

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ٢١ : دعا مطران إلى هذا الاتجاه علانية في الصحف

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ٢٢ : يقوم الاتجاه الوجداني علي تطلع الفرد إلى المثل العليا ومجافة القبح

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ٢٣ : مطران يعد مرحلة انتقالية نحو الرومانسية

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س٢٣	س٢٢	س٢١	س٢٠	س١٩	س١٨	س١٧	س١٦	س١٥	س١٤	س١٣	س١٢	س١١	س١٠	س٩	س٨	س٧	س٦	س٥	س٤	س٣	س٢	س١
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

مدرسة الديوان

رواد المدرسة :

تكونت من الشعراء الثلاثة (العقاد ، المازني ، شكري) ، الذين كانوا متأثرين بالرومانسية فى الأدب الإنجليزى ، ولديهم اعتزاز شديد بالثقافة العربية .

سبب التسمية :

سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتابهم (الديوان فى الأدب و النقد) الذى أصدره العقاد و المازني سنة ١٩٢١ فسمى الثلاثة (جماعة الديوان ، أو شعراء الديوان ، أو مدرسة الديوان)

- و يعد عبد الرحمن شكري من رواد المدرسة مع أنه لم يشترك فى تأليف هذا الكتاب لأنه كان متفقاً مع العقاد و المازني فى المذهب الرومانسى المتأثر بالشعر الإنجليزى . وشعره يمثل هذا الاتجاه بكل خصائصه .

- و الواقع أن آراءهم الشعرية قد ظهرت قبل ذلك منذ عام ١٩٠٩ ، وقد نظر هؤلاء إلى الشعر نظرةً تختلف عن شعراء مدرسة الإحياء ، فعبروا عن ذواتهم وعواطفهم ، وما ساد عصرهم ، ودعوا إلى التحرر من الاستعمار وتحمل المسؤولية ، فهاجموا الإحيائيين ، وفى مقدمتهم (شوقي وحافظ والرافعي) .

ظروف النشأة :

اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد عندما وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي وهو يمر بأزمة فرضها الاستعمار على الوطن العربي الذى نشر الفوضى و الجهل بين أبنائه فى محاولة منه لتعطير الشخصية العربية الإسلامية . عندئذ تصادمت آمالهم الجميلة مع الواقع الأليم فحدث ما يلي لهم :

١- الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام .

٢- الفرار إلى الطبيعة ليبتثوا لها آمالهم الضائعة .

٣- التأمل فى الكون و التعمق فى أسرار الوجود .

الديوان

الخصائص الفنية لمدرسة الديوان :

- ١- الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية .
- ٢- التطلع إلى المثل العليا و الطموح و لكن هذا التطلع يفوق الواقع ويتجاوز الخيال .
- ٣- الصدق فى التعبير و البعد عن المبالغات .
- ٤- استخدام لغة العصر حيث تخلصوا من المادة الأدبية القديمة .
- ٥- التأمل فى الكون و التعمق فى أسرار الوجود .
- ٦- وضوح الجانب الفكرى عندهم مما جعل الفكرى يطغى على العاطفة .
- ٧- الوحدة العضوية المتمثلة فى وحدة الموضوع و وحدة الجو النفسى بل عمقوا فكرة وضع عنوان للقصيدة و الديوان .
- ٨- ظهور مسحة من الحزن و الألم و التشاؤم و اليأس فى شعرهم .
- ٩- الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة و وضع عنوان للديوان .
- ١٠- القصيدة عندهم كأنى كالجسم لكل عضو وظيفته (أى لاتتعدد الأغراض ولا تتنافر الأجزاء تحت عنوان يضمها فى وحدة عضوية)

- المآخذ التى أخذها الديوانيون على الكلاسيكيين :

- ١- استلهام النماذج البيانية القديمة .
- ٢- اهتمامهم بشعر المناسبات .
- ٣- اهتمامهم بقشور الأشياء .
- ٤- مبالغاتهم و عدم وضوح الصدق فى شعرهم .
- ٥- عدم مراعاة الوحدة العضوية .
- ٦- عدم وضوح شخصيتهم وخاصة فى المعارضات .



- سبب عدم النزاج شعراء الديوان بالوزن و القافية :

لأنهم رأوا فى القافية الواحدة و الوزن الواحد رتابة و إملال فدعوا إلى الشعر المرسل الذى لا يلتزم الوزن و القافية .

يقول العقاد فى مقدمة الديوان الأول لإبراهيم المازنى سنة ١٩١٣ م : (لقد تبوأ منابر الأدب فتيية لا عهد لهم بالجيل الماضى و نقلتهم التربية و المطالعة أجيالاً بعد جيلهم فهم يشعرون بشعور الشرقى و يتمثلون العالم كما يتمثله الغربى وهذا مزاج أول ما يظهر من ثمراته أن نزعنا الأقلام إلى الاستقلال ، ورفع غشاوة الرىاء و التحرر من القيود الصناعىة)

و يدل ذلك على أنهم جيل من الشعراء متطور يأخذ بمذاهب الأدب الحديثة ، ولكن دون أن ينخلع من شرقيته و تراثه العربى .

مصير جماعة الديوان :

اختلف شكري و المازنى فى الرأى حول بعض القضايا الشعرية ، و انضم العقاد إلى المازنى ، فتوقف شكري عن الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) و مال إلى العزلة و انصرف المازنى عن الشعر بعد صدور ديوانه الثانى سنة ١٩١٧ و فضل كتابة القصة و المقال و بقى العقاد ممثلاً لهذا الاتجاه ، لكنه اهتم بالنثر أكثر من الشعر و اتجه العقاد إلى كتابة المقالات السياسية الأدبية و الاجتماعىة و الإسلامىة . و نتيجة لذلك : انفرط عقد جماعة الديوان .

أسئلة على مدرسة الديوان

س ١ : يطفى الجانب العلقى على العاطفى عند شعراء الديوان بسبب :

- ١) حدة ذكائهم و تأثرهم بالرومانسىة الإنجليزىة
- ٢) التخلص من تأثير الآداب القديمة و الهروب من واقع الاستعمار البغيض
- ٣) الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها و التأمل فى الكون و التعمق فى أسرار الوجود
- ٤) ميلهم إلى الرمز

س ٢ : ما أثر التأمل فى حقائق الكون على خيال شعراء المهاجر ؟

- ١) طغت العقلانىة و الذهنىة على العاطفة فى أشعارهم
- ٢) أتاح لخيالهم أن يجسد لهم الأمور الوهمىة و يجعلها حىة تشاركهم حياتهم
- ٣) اتجهوا إلى الرمز و اللغة الحىة
- ٤) اتجهوا إلى الطبقىة يبتئون فيها آمالهم الضائعة

س ٢ : سبب طغيان الجانب الفكري والعقلى على العاطفى فى مدرسة الديوان :

- ١) قراءة كتب الفلسفة والمنطق
٢) التأثر بالرومانسية الإنجليزية
٣) التأمل فى الكون وتعميق الظواهر على جوهرها
٤) اصطدام آمال الشعراء بواقع الاستعمار البغيض

س ٤ : أي من الآتي ليس من مآخذ مدرسة الديوان على الإحيائيين؟

- ١) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
٢) عدم مراعاة الوحدة الفنية.
٣) عدم وضوح الصدق فى شعرهم.
٤) الاهتمام بالمضمون والفكرة دون الجانب البياني.

س ٥ : مبرز مما يأتي ما يعدُّ من طُرُق المواجهة حين تصادمت آمال شباب الديوان بالواقع الاستعماري البغيض

- ١) الهروب من عالم الواقع إلى عالم الخيال والأحلام.
٢) التأثر برومانسية مطران الفرنسية واقتفاؤها.
٣) اللجوء إلى وصف الواقع بكل أزماته الخائفة.
٤) تغليب الجانب العاطفي على الفكري.

س ٦ : لقد جمعت بين رؤاد مدرسة الديوان أموراً عدة، منها.

- ١) إحياء التراث ومحاكاته
٢) تأثرهم بالرومانسية الفرنسية
٣) اعتزازهم بالثقافة العربية
٤) البعد عن الواقع والتفاعل معه

س ٧ : جاءت مقدمة الديوان الأول لإبراهيم المازني

- ١) ناقدة لآراء مدرسة الديوان وميلهم الواضح إلى الخيال
٢) داعمة للشعر الوجداني
٣) شارحة لما حدث من خلاف بين المازني وعبد الرحمن شكري
٤) ملخصة لآراء مدرسة الديوان وتوجههم الأدبي

س ٨ : مبرز مما يأتي ما ليس من خصائص مدرسة الديوان.

- ١) القصيدة عندهم كائن حي لكل جزء فيها وظيفته
٢) جمعهم بين الثقافة العربية والثقافة الفرنسية
٣) البعد عن شعر المناسبات والموضوعات الاجتماعية
٤) استهدافهم دائماً المثَل العليا والقيم الرفيعة

س ٩ : لقد جمعت ثقافة رُواد الديوان بين

- ١ التراث العربي، الأدب الفرنسي
٢ التراث العربي القديم، الأدب العربي الحديث
٣ التراث العربي، الأدب الإنجليزي
٤ الأدب العربي، والأدب الغربي

س ١٠ : اقتضى شعراء مدرسة الديوان أثر.

- ١ خليل مطران
٢ ميخائيل نعيمة
٣ أحمد شوقي
٤ عباس العقاد

س ١١ : من مآخذ مدرسة الديوان على الإحيائيين عدم اهتمامهم بشعر المناسبات والمحاقل ؟

- ١ العبارة صواب
٢ العبارة خطأ
٣ العبارة تحتل الصواب أو الخطأ
٤ لا شيء مما سبق

س ١٢ : تعرّض شعراء الديوان كثيرهم من شباب مطلع القرن العشرين لأزمات خانقة يتمثل أبرزها في الاستعمار؟

- ١ العبارة صواب
٢ العبارة خطأ
٣ العبارة تحتل الصواب أو الخطأ
٤ لا شيء مما سبق

س ١٣ : ظهرت آراء هذه المدرسة مع صدور كتاب "الديوان في الأدب والنقد" سنة ١٩٢١

- ١ العبارة صواب
٢ العبارة خطأ
٣ العبارة تحتل الصواب أو الخطأ
٤ لا شيء مما سبق

س ١٤ : كتاب الديوان في الأدب واللغة كتبه العقاد وشكري

- ١ العبارة صواب
٢ العبارة خطأ
٣ العبارة تحتل الصواب أو الخطأ
٤ لا شيء مما سبق

س ١٥ : اختلفت نظرة الديوانيين إلى الشعر عن نظرة الإحيائيين

- ١ العبارة صواب
٢ العبارة خطأ
٣ العبارة تحتل الصواب أو الخطأ
٤ لا شيء مما سبق

س ١٦ : جماعة الديوان جمعت ثقافتهم بين التراث العربي والأدب الإنجليزي.

- ١ العبارة صواب
٢ العبارة خطأ
٣ العبارة تحتل الصواب أو الخطأ
٤ لا شيء مما سبق

س ١٧ : مر الشباب العربي في أوائل القرن العشرين بأزمة خانقة فرضها الإستعمار الكنيب

- ١ العبارة صواب
٢ العبارة خطأ
٣ العبارة تحتل الصواب أو الخطأ
٤ لا شيء مما سبق

س ١٨ : فضل شباب جماعة الديوان العزلة والهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام . علي المواجهة

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ١٩ : اللجوء إلى الطبيعة كانت نتيجة لمساوية الواقع

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ٢٠ : يعتبر شعراء الديوان خطوة انتقالية من الكلاسيكية للرومانسية

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ٢١ : سائر شعراء الديوان مطران في الدرب الذاتي العاطفي

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ٢٢ : جمعت الثقافة الإنجليزية بين شعراء الديوان ومطران

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ٢٣ : ظهرت آراء جماعة الديوان النقدية قبل صدور كتاب الديوان وذلك في الصحف ومقدمات دواوينهم

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س١	س٢	س٣	س٤	س٥	س٦	س٧	س٨	س٩	س١٠	س١١	س١٢	س١٣	س١٤	س١٥	س١٦	س١٧	س١٨	س١٩	س٢٠	س٢١	س٢٢	س٢٣
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

مدرسة أبولو

رائد المدرسة : الدكتور أحمد زكى أبوشادى .

سبب التسمية بهذا الاسم : سميت هذه المدرسة باسم مدرسة [أبولو] لشدة تأثيرهم بالثقافة الأجنبية التي جعلتهم يأخذون كلمة [أبولون] من اليونان وهو

اسم لإله النور والجمال والفنون عندهم . وهذا يدل على تأثيرهم بالأداب الغربية .

- ظهرت مدرسة (أبولو) بصفة رسمية سنة ١٩٣٢ م ، وإن كان لها بدايات إبداعية ونقدية قبل ذلك .

عوامل ظهور مدرسة أبولو

١ - انقراض عقد جماعة الديوان بسبب الخلاف بين روادها .

٢ - تأثر شعراء (أبولو) بمذهب خليل مطران الرومانسي .

٣ - التأثر بالشعراء الرومانسيين الإنجليز .

٤ - تأثرهم بشعراء المهاجر وبخاصة شعر جبران خليل جبران ، مما جعل شعرهم يتميز بروح عاطفية حادة .

٥ - الإحساس بقوة الشخصية والحرية الفردية .

٦ - تجمع روادها على طريق التجديد من خلال إبداعهم متمثلاً في ديوان (الينبوع) لأحمد زكى أبى شادى الذي صدر سنة ١٩١١ م ، وكتب مقدمته (أبو القاسم الشابي) ،

وقصيدة (على محمود طه) في الدستور سنة ١٩١٨ م . كما صدرت لهم دواوين أخرى فشعروا بضرورة أن تكون لهم رابطة أدبية ، فأصدروا مجلة (أبولو) سنة ١٩٣٢ م ، وكونوا

جمعية (أبولو) في نفس العام .

خصائص مدرسة أبولو من حيث المضمون

١- الحنين إلى مواطن الذكريات كقول إبراهيم ناجي :

سَأَلْتُكَ يَا صَخْرَةَ الْمَلْتَقَى مَتَى يَجْمَعُ الدَّهْرُ مَا فَرَّقَا؟

٢- الاعتماد على التجربة الذاتية كقول إبراهيم ناجي :

رَفَرَفَ الْقَلْبُ بِجَنْبَى كَالذَّبِيحِ وَأَنَا أَهْتَفُ يَا قَلْبِي اتَّنَدُ

٣- استعمال اللغة استعمالاً جديداً بما تدل عليه من إحياء (كالعطر القمري- والخيال المجنح- والجلسة الخضراء- ووراء الغمام- الشفق الباكي) ويكثر من استخدام كلمات : الحقل- النور- الموت- الزهر- الاغتراب- الواحة .

٤- استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية مثل : (الكرنفال- الجندول- أوزوريس- إخناتون)

٥- حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها ، والافتتان بها ، وتشخيصها ومناجاتها ، وتسمية داوينهم وقصائدهم بما يدل عليها .
مثل (أطياف الربيع- وأشعة وظلال- والينبوع) لأحمد زكي أبي شادي .

٦- التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس ، حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له (أين المفر؟) .

٧- الشعور بالغربة حتى مع الإقامة في الوطن بين الأهل والأصحاب ؛ لاختلاف النظرة إلى الأمور بين الجانبين . كقول الشابي :

يا صميم الوجود كم أنا في الدنيا غريب أشقى بغربة نفسى
بين قوم لا يفهمون أناشيداً فؤادى ولا معانى بؤسى

٨- تنوع موضوعاتهم بين الطبيعة والمرأة وعذابات الحياة والابتعاد عن الشعر السياسى .

الخصائص الفنية لمدرسة أبولو من حيث الشكل

١- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية ، عن طريق تعدد القوافي في القصيدة الواحدة متأثرين في ذلك بشعراء الموشحات الأندلسيين .

٢- الوحدة العضوية واختيار عنوان للقصيدة .

٣- الميل إلى الموسيقى الهادئة ، والإكثار من البحور القصيرة والمجزوءة .

٤- استخدامهم الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ويستعمل أكثر من بحر .

من أعلام الشعراء مدرسة [أبولو]

من مصر أحمد زكي أبوشادي ، إبراهيم ناجي ، على محمود طه ، محمد الهمشري ، محمود حسن إسماعيل ، صالح جودت ، مختار الوكيل ، احمد رامى . ومن تونس أبو القاسم الشابي ، مجدي الحليوي . ومن العراق نازك الملائكة . ومن السودان محمد المحجوب والتيجاني يوسف بشير .

أسئلة على مدرسة أبولو

س ١ : سُميت مدرسة «أبولو» بهذا الاسم نسبةً إلى إله الفن والنور والجمال عند اليونانيين، فما دلالة ذلك؟

- ١) التأثر بشعراء المدارس الأخرى.
- ٢) التأثر بالثقافات الأجنبية.
- ٣) الحنين إلى الماضي.
- ٤) الاهتمام بالعاطفة.

س ٢ : أي من الآتي ليس من العوامل التي ساعدت على ظهور مدرسة «أبولو»؟

- ١) انصراف الديوانيين عن الشعر إلى ألوان أخرى من الأدب.
- ٢) الصراع الأدبي بين المحافظين والديوانيين.
- ٣) تجمُّد الإحيائيين المحافظين لعدم تطويرهم لأشعارهم.
- ٤) قيام الحرب العالمية الأولى.

س ٣ : تأثرت مدرسة «أبولو» بعدة عوامل ساعدت في تكوين شخصيتها، فأي البدائل الآتية ليس من هذه العوامل؟

- ١) الصراع الأدبي بين الإحيائيين والديوانيين
- ٢) قيام ثورة ١٩١٩ التي منحتهم الإحساس باستقلال الشخصية.
- ٣) الاتجاه الواقعي في نظرتهم إلى رسالة الشعر.
- ٤) شعر مدرسة المهاجر، وشعر الرومانتيكيين الأوروبيين.

س ٤ : رَفَرَفَ القلبُ بجنبِي كالذَّبْيِجِ ... وأنا أهْتَفُّ يا قلبُ اتَّسِدْ

- فِيجِبُّ الدَّمْعُ والمَاضِي الجَرِيحُ ... لِمَ عَدْنَا؟ لَيْتَ أَنَا لَمْ نَعُدْ
- ١) تحرير الأبيات من وحدة القافية.
 - ٢) الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.
 - ٣) حب الطبيعة والولع بها وبجمالها.
 - ٤) الميل إلى استخدام الرمز.

س ٥ : ذَوَّتِ الصَّبَابَةُ وانطَوَّتْ ... وفرغَتْ من آلامِها إلى أي سمة من سمات شعر جماعة «أبولو» يُشير البيت السابق؟

- ١) الميل إلى التجسيد.
- ٢) الميل إلى التشخيص.
- ٣) الإحساس بالاستقلالية الشخصية.
- ٤) حب الطبيعة والولع بها وبجمالها.

س ٦ : فَنَسِيمُ المَساءِ يَمِرقُ عِطراً ... من رِياضِ سَحيقَةِ في الخِيايِلِ في البيت الشعري السابق يتضح بعض السمات المميزة لمدرسة «أبولو»، فأي من الآتي ليس من هذه السمات؟

- ١) الميل إلى التشخيص.
- ٢) توظيف الرمز للتعبير عن الفكر.
- ٣) استخدام عناصر الطبيعة في التعبير.
- ٤) استخدام الألفاظ الناعمة الرقيقة.

س ٧ : الشعر السياسي من الموضوعات الشعرية التي كتب فيها شعراء مدرسة «أبولو» بكثرة؟

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ٨ : الإيمان بذاتية التجربة الشعرية من السمات الفنية لمدرسة «أبولو»؟

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ٩ : أي من الآتي ليس من أسباب اتجاه شعراء مدرسة «أبولو» إلى التجديد والعاطفة الجياشة؟

- ١) تأثرهم بحب الطبيعة والولع بها وجمالها. ٢) تأثرهم بالصراع الأدبي بين الإحيائيين والديوانيين.
٣) تأثرهم بشعر خليل مطران. ٤) تأثرهم بما نشره العقاد والمازني وشكري من شعر رومانتيكي.

س ١٠ : من مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة «أبولو» استخدام الشعر المرسل؟

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ١١ : المقصود بذاتية التجربة :

- ١) الفقر والبؤس في الحياة ٢) التطلع إلى المثل الأعلى ٣) التي يتعايش معها ويتمثلها بفكره ووجدانه ٤) رثاء الأهل والأحباب

س ١٢ : ظهرت هذه الجماعة في بداية العقد الثاني من القرن الماضي

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ١٣ : سميت هذه المدرسة باسم مدرسة [أبولو] لشدة تأثرهم بالثقافة الأجنبية

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ١٤ : اسم أبولو مأخوذ من كلمة [أبولون] من اليونان و هو اسم لإله الشعر

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ١٥ : من رواد هذه المدرسة مطران الذي عين وكيلًا للجماعة

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ١٦ : ظهرت هذه المدرسة نتيجة تجمد الإحيائيين وانفراط عقد جماعة الديوان

- ١ العبارة صواب (١) العبارة خطأ (٢) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ (٣) لا شيء مما سبق (٤)

س ١٧ : حاولت مدرسة أبوللو أن تتجاوز اتجاه الديوان وتكمل ما به من نقص

- ١ العبارة صواب (١) العبارة خطأ (٢) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ (٣) لا شيء مما سبق (٤)

س ١٨ : تأثرت هذه المدرسة بمذهب مطران الرومانسي فاتجهوا بشعرهم وجهة عاطفية حادة

- ١ العبارة صواب (١) العبارة خطأ (٢) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ (٣) لا شيء مما سبق (٤)

س ١٩ : عاش رائد هذه الجماعة أحمد زكي أبو شادي بانجلترا سبع سنوات

- ١ العبارة صواب (١) العبارة خطأ (٢) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ (٣) لا شيء مما سبق (٤)

س ٢٠ : قام أبو القاسم الشابي بكتابة مقدمة ديوان أنداء الفجر لأحمد زكي أبو شادي

- ١ العبارة صواب (١) العبارة خطأ (٢) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ (٣) لا شيء مما سبق (٤)

س ٢١ : أحس شعراء أبوللو قوة الشخصية المصرية والحرية الفردية وتشبعوا بروح التحرر نتيجة لثورة ١٩١٩م

- ١ العبارة صواب (١) العبارة خطأ (٢) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ (٣) لا شيء مما سبق (٤)

س ٢٢ : الشعر المرسل لدى شعراء أبوللو هو الذي يتفق في الوزن ويختلف في القافية

- ١ العبارة صواب (١) العبارة خطأ (٢) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ (٣) لا شيء مما سبق (٤)

س١	س٢	س٣	س٤	س٥	س٦	س٧	س٨	س٩	س١٠	س١١	س١٢	س١٣	س١٤	س١٥	س١٦	س١٧	س١٨	س١٩	س٢٠	س٢١	س٢٢
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

مدرسة المهاجر [المهجر]

- **المراد بأدب المهاجر:** أدب هؤلاء الشعراء العرب المهاجرين من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية .
- وقد بدأت هذه الهجرة في منتصف القرن التاسع عشر واستمرت خلال النصف الأول من القرن العشرين .

-أسباب الهجرة:

- ١- الاستبداد السياسي ، وكبت الحريات .
- ٢- الصراع المذهبي ، والتعصب الديني .
- ٣- البحث عن سعة الرزق .
- ٤- ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات .

- ظهر نشاط المهاجرين في رابطين :

- **الأولى (الرابطة القلمية) :** في أمريكا الشمالية وأسسها (جبران خليل) في نيويورك سنة ١٩٢٠م ، وانضم إليه (إيليا أبو ماضي) أمير شعرائها . و (ميخائيل نعيمة) فيلسوفها وغيرهما من عرب الشام .
- **والثانية (العصبة الأندلسية) :** في أمريكا الجنوبية سنة ١٩٣٣م ، ومن مؤسسيها : رشيد خوري (الشاعر القروي) وإلياس فرحات وغيرهم .

- والفرق بينهما : أن الرابطة القلمية أكثر تجديدا في الشكل والمضمون لتحرر البيئة حولهم ، مما دفعهم إلى التأثر بها .

- أما العصبة الأندلسية فكانت أكثر محافظة على القديم من لفظ فصيح ووزن وقافية ؛ لأن بيئة أمريكا الجنوبية أقل تحرراً ، وأهلها من الإسبان الذين لهم جذور عربية ، فهم أقرب إلى المحافظة على القديم .

العوامل التي أثرت في أدب المهاجر

- ١- الشعور بالحرية في وطنهم الجديد ، دفعهم إلى التغني بالحرية في أشعارهم . . يقول "أمين الريحاني" عندما شاهد تمثال الحرية في أمريكا :
"متى تحولين وجهك نحو الشرق أيتها الحرية؟"
- ٢- مزجهم بين ثقافتهم العربية وما حصلوه من ثقافة أجنبية . مما جعل ثقافتهم الجديدة ذات سمات تختلف عن ثقافة أشقائهم بالشرق العربي .

٣- أثرت البيئة الجديدة فيهم بماديتها والتعصب العرقى والطبقى واللونى ، كما أصابهم التقدم الحضارى بما يشبه الدوار . يقول إيليا أبو ماضى :

نسى الطين ساعة أنه طين حقير فصال تيتها وعربد
وكسا الخز جسمه فتباهى وحوى المال كيسه فتمرد
يا أخى لا تمل بوجهك عنى ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

٤- شعورهم بالغربة وحنينهم إلى أوطانهم ومواطن ذكرياتهم مما جعلهم يميلون إلى النزعة الإنسانية والتأمل ويتطلعون إلى المثل العليا .

يقول رشيد أيوب : جلست بقرب شباكى أردد طيب ذكراك

خصائص أدب المهاجر من حيث المضمون

١- النزعة الرومانسية حيث أثروا فى مدرسة أبولو وتأثروا بها .

٢- انفقوا مع مدرسة الديوان فى دعوتهم إلى التجديد واختلفوا عنهم فى أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقاً فى الذهنية . بل جعلوه محلقة مع العاطفة .

٣- نزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية من حوله . المشاركة الوجدانية : يقول إيليا أبو ماضى :

أنا لا أذكر شيئاً عن حياتي الماضية
أنا لا أعرف شيئاً عن حياتي الآتية
لي ذات غير أنى لست أدري ماهية
فمتى تعرف ذاتي كنه ذاتي ؟ ... لست أدري !!

٤- التأمل فى حقائق الكون والحياة والموت يقول ميخائيل نعيمة :

وعندما الموت يدنسو واللحد يفقر فاه
أغمض جفونك تبصر فى اللحد مهد الحياة

٥- النزعة الروحية ، وذلك حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية فى الشرق والقيم المادية فى الغرب ، فلجئوا إلى الله بالشكوى : فدعوا إلى المحبة والأخوة الإنسانية .

٦. الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها، وتجسيدها؛ وجعلها حية متحركة في صورهم . يقول شكر الله الجر :

رتلّى يا طيرُ الحانِكِ في هذى السفوحِ
هوذا الليلُ وقد أهرمَ يمشى كالكَسيحِ

٧. الحنين الجارف إلى الوطن العربي بعد شعورهم بالغربة : يقول "نعمة قازان" :

غريبٌ أرانى على ضفّةٍ كآني غيري على ضفّتي
فلا لا أحبُّ سوى قريّتي ولا لا أريدُ سوى أمّتي

خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والإداء والفن الشعري

١. المغالاة في التجديد وبخاصة شعراء الشمال مما أوقعهم في الخروج على قواعد اللغة وقد أشار إلياس قنصل في كتابه "أصنام الأدب" إلى ركافة الأسلوب والعثرات اللغوية والخروج على العروض. وسبب ذلك :

(١) بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة. (ب) الرغبة الشديدة في التجديد.

٢. اهتمامهم بالنثر : فقد كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب، فيكاد أدب الجنوب يقتصر على الشعر .

ومن ذلك كتب "جبران خليل جبران" النثرية ذات الطابع الرومانسي: "عراس المروج-الأجنحة المتكسرة-دمعة وابتسامة" كما كتب "ميخائيل نعيمة" كتابه النقدي "الغربال" نثراً.

٣. ميلهم إلى الرمز : ومعناه أن نتخذ من الأشياء الحسية رموزاً لمعنويات خفية كما في قصيدة "التينة الحمقاء" لإيليا رمزاً لمن يبخل بخيره على الناس، فيضيّقون به ولا يكون له وجود بينهم، مثل التينة التي بخلت بظلها وثمرها على من حولها فقطّعها صاحبها وأحرقها فيقول إيليا :

عاد الربيعُ إلى الدُّنيا بموكبِهِ فازينتُ واكتستُ بالسُّندسِ الشجرُ
وظلتِ التينةُ الحمقاء عاريةً كأنهـا وتدٌ في الأرضِ أو حجرُ
ولم يُطقْ صاحبُ البستانِ رؤيتَها فاجتثها فهوتْ في النارِ تستعرُ

٤- التمسك بالوحدة العضوية ليس فى القصيدة فقط ، بل حرصوا على الوحدة العضوية فى الديوان مثل "همس الجفون" لميخائيل نعيمة، و"الخمائل-والجداول" لإيليا أبو ماضى .

٥- الاهتمام بالصور الشعرية ، وخطوطها الفنية من الصوت واللون والحركة فرسموا بالكلمات صوراً تفوق ما يرسمه الرسام بريشته ، أو يشكله المثال أو يعزفه الموسيقى وكان للطبيعة نصيب كبير من هذه الصور .

٦- الميل إلى اللغة الحية والسهولة والوضوح فى الأساليب، والتراكيب الهادئة البعيدة عن الصخب .

٧- اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير مما يساعد على تحليل المواقف الشعورية والعواطف الإنسانية، ومن تجسيد للمعاني، ومن هنا كانت "القصة الشعرية" لونا من ألوان البلاغة الجديدة فى الأداء الشعري عند هم .

أسئلة على مدرسة المهاجر

س١ : أي من الآتي نقطة اختلاف بين أدباء المهاجر والديوان؟

- ١ المبالغة فى الذهنية.
- ٢ الإيمان بالرسالة الإنسانية للشعر.
- ٣ الدعوة إلى التجديد والتحرر.
- ٤ التأثر بالنزعة الرومانتيكية الحديثة.

س٢ : بدأت هجرة بعض أدباء الشام من وطنهم فى منتصف القرن التاسع عشر. حدد سبباً من أسباب تلك الهجرة.

- ١ استلهاهم التجارب الأدبية الغربية.
- ٢ نشر الاتجاه الأدبي فى أماكن جديدة.
- ٣ التطلع إلى الحرية والكسب.
- ٤ الرغبة فى طلب العلم.

س٣ : حدد واحداً من مكاسب أدباء المهاجر بعد استقرارهم فى أوطانهم الجديدة.

- ١ تحقيق الثراء المادي.
- ٢ التمتع بحياة اجتماعية كريمة.
- ٣ الشعور بالعدالة والمساواة.
- ٤ الشعور بالحرية.

س ٤: أي من الآتي ليس من دوافع تحرر شعراء المهجر من القيود الشعرية التقليدية؟

- ١) عدم اهتمامهم بالتراث العربي.
٢) فرحتهم بإحساسهم بالحرية.
٣) التأثر بالرومانتيكية الإنجليزية.
٤) التأثر ببيئتهم الجديدة

س ٥: يقول الشاعر نسيب عريضة : حدّد ملامح المحافظة على القديم ظهر في هذه الأبيات :

ذكر الطائر الريّاض فغنى وتناسى باللحن أسراً وسجنا
نسمات الغصون هبت عليه فقدا في هبها يتثنى
وتراءت له الريّاض عليها يرقل النور ما أحيلى وأسنى
فتداعت حواجر السجن والظلمة واليأس حوله واطمأنا

- ١) الالتزام بالشكل التقليدي للقصيدة.
٢) تعدد الموضوعات وتنوعها في الأبيات.
٣) انتزاع بعض الصور من التراث القديم.
٤) التأثر بمعاني القدامى وفخامة ألفاظهم.

س ٦ : من ملامح التجديد في الموضوع الشعري في الأبيات السابقة.

- ١) الاهتمام بشعر المناسبات
٢) الإغراق في الذهنية الجافة
٣) الشعور بالحرية والتغني بها
٤) الميل إلى اللغة الحية والأسلوب السلس

س ٧ : حدّد مظهراً من مظاهر التجديد في الفن الشعري ظهر في الأبيات السابقة.

- ١) المغالاة في التجديد الذي أدى إلى ضعف اللغة.
٢) التصرف في الأوزان الشعرية.
٣) الميل إلى الرمز.
٤) عدم المحافظة على وحدة القافية.

س ٨ : ما أثر مغالاة أدباء الرابطة القلمية في التجديد على لغة شعرهم؟

- ١) قلة أشعارهم الفصيحة.
٢) عدم الابتكار في لغة شعرهم.
٣) تساهلهم في اللغة ووقوعهم في الأخطاء.
٤) جفاف لغتهم وإغراقها في الذهنية.



س ٩ : يقول «إيليا أبو ماضي» في ديوانه الجداول : من خصائص أدب المهاجر التي تظهر في الأبيات التالية :

أجديد أم قديم أنا في هذا الوجود؟
هل أنا حر طليق أم أسير في قيود؟
هل أنا قائد نفسي في حياتي أم مقود؟
أتمنى أنني أدري ولكن
لست أدري

- ١ الشعور بالحنين الجارف إلى الوطن. ٢ النزعة إلى استبطان النفس الإنسانية. ٣ الشعور بالحرية. ٤ تشخيص الطبيعة ومناجاتها.

س ١٠ غالى أدباء الرابطة القلمية في تجديدهم. فما سبب ذلك؟

- ١ ميلهم إلى الرمزية. ٢ اهتمامهم بالنتش أكثر من الشعر ٣ بعدهم عن الثقافة العربية. ٤ تأثرهم الزائد بطبيعة البيئة حولهم.

س ١٠ : يقول «ميخائيل نعيمة» في قصيدة النهر المتجمد : أي السمات الآتية لأدب مدرسة المهاجر يظهر بوضوح في الأبيات التالية ؟

يا نهر هل نضبت مياهك فانقطعت عن الخريف؟
أم قد هرمت وخار عزمك فانتثيت عن المسير؟
بالأمس كنت مرئماً بين الحدائق والزهور
تتلو على الدنيا وما فيها أحاديث الدهور
بالأمس كنت تسير لنا تخشى الموانع في الطريق
واليوم قد هبطت عليك سكينه اللحد العميق

- ١ اتخاذ القصة وسيلة للتعبير. ٢ الرغبة المتجددة في التحرر من كل قيد. ٣ التأمل في حقائق الكون والحياة. ٤ الشعور بالحنين الجارف إلى الوطن.

س ١١ : ما المظهر الأبرز للتجديد في شكل القصيدة عند أدباء المهاجر الذي يظهر في الأبيات السابقة؟

- ١ استبطان جوانب النفس الإنسانية. ٢ المبالغة في التجديد في شكل القصيدة. ٣ اتخاذ القصة وسيلة للتعبير ٤ التنوع في القوافي بين المقاطع المختلفة

س ١٢ : قال الشاعر « فوزي المفلوح، عن سقوط غرناطة :

غَرْنَاطَةٌ ، أَوَاهُ غَرْنَاطَةٌ ! ... لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ لَكَ مِنْ صَوْلَتِكَ !
هَلْ نَهْرُكَ الْجَارِي سِوَى أَدْمَعٍ ... تَجْرِي عَلَى مَا دَالَ مِنْ دَوْلَتِكَ ؟
وَالنِّسْمَةُ الْقَادِيَةُ الرَّائِحَةَ
هَلْ هِيَ إِلَّا زَفْرَةٌ نَائِحَةٌ ؟
مَا عُدَّتْ فِي النَّهْرِ كَسُلْطَانَةٌ ... جِبْهَتُهَا فِي مَائِهِ سَاطِعَةٌ
لِلْقَبَةِ الْحَمْرَاءِ فِي تَاجِهَا ... وَهَجٌّ ، وَلِلْمِنْدَانَةِ اللَّامِعَةِ
أَهْ عَلَى أَمْجَادِكَ الضَّائِعَةِ
شَبِعَتْهَا بِالنَّظَرَةِ الدَّامِعَةِ !

كان أدب « العصبية الأندلسية » أشبه ما يكون بأدب المشرق العربي. حدد من البدائل الآتية دليلاً يؤكد ذلك في ضوء فهمك الأبيات السابقة.

١ الإغراق في الذهنية ٢ الاهتمام بالتراث العربي القديم ٣ التمسك بالوحدة الفنية للقصيدة ٤ المحافظة على الشكل التقليدي للقصيدة

س ١٣ : المقصود بأدب المهاجر: أدب هؤلاء الشعراء العرب المهاجرين من بلاد الشام إلى الأمريكتين

١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ١٢ كان أغلب هؤلاء الأدباء المهاجرين من المسيحيين .

١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ١٥ : من أسباب الهجرة من بلاد الشام الصراع المذهبي، والتعصب الديني

١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ١٦ : بدأت هذه الهجرة في بداية القرن التاسع عشر واستمرت خلال النصف الأول من القرن العشرين.

١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ١٧ : أثرت البيئة الجديدة في حياة الشباب المهاجرين وفي أحاسيسهم ولكن لم تؤثر في أدبهم .

١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ١٨ : استطاع هؤلاء المهاجرين الاندماج الكامل في البيئة الجديدة ولم يشعروا باختلافها عن أوطانهم

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ١٩ : شعراء الرابطة القلمية أشد محافظة على القديم ، ومحاولة عقد الصلات بينه وبين الحديث

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ٢٠ : رائد الرابطة القلمية هو جبران وفيلسوفها إيليا أبو ماضي

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ٢١ : من شعراء العصبة الأندلسية إلياس فرحات والشاعر القروي

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ٢٢ : يرجع عدم اهتمام أدباء المهاجر بالتراث العربي القديم لبعدهم عن مصادره

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ٢٣ : أثر أدباء جماعة المهاجر وبخاصة جبران خليل جبران في مدرسة أبوللو

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ٢٤ : اتفقت وجهة نظر جماعة المهجر مع الديوانيين في الدعوة إلى التجديد فتشابه إنتاجهما الأدبي

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ٢٥ : آمن أدباء المهاجر بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة ، وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس.

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

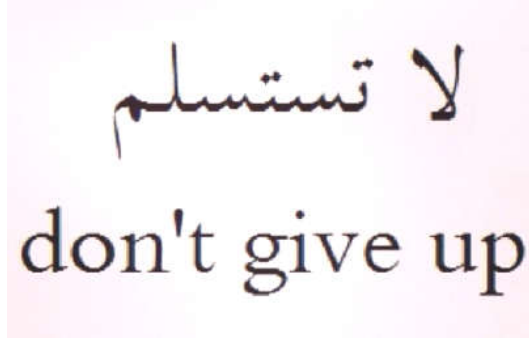
س١	س٢	س٣	س٤	س٥	س٦	س٧	س٨	س٩	س١٠	س١١	س١٢	س١٣	س١٤	س١٥	س١٦	س١٧	س١٨	س١٩	س٢٠	س٢١	س٢٢	س٢٣	س٢٤	س٢٥
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

المدرسة الواقعية

[المدرسة الجديدة - الشعر الحر - الشعر المنطلق - شعر التفعيلة]

السمات الفنية للشعر الجديد [خصائص المدرسة من حيث المضمون]

١- الاتجاه إلى الحياة العامة والتعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم الخالدة .
كقول محمد إبراهيم أبوسنة في قصيدة (أسئلة الأشجار) :



سألْتَنِي فِي اللَّيْلِ الْأَشْجَارُ
أَنْ نُلْقِيَ أَنْفُسَنَا فِي التِّيَّارِ
سألْتَنِي أَنْ أُخْتَارَ
قُلْتُ أَحَاوِرْ قَلْبِي
مَا مَعْنَى الْجَنَّةِ يَا قَلْبِي ؟

قال : تجوّل في نفسك حتى تصل إلى الإنسان .

٢- الشعر عندهم التصاق بالواقع وإحساس به والتعبير عنه بوجوهه المختلفة من فرح و حزن و تقدم و تخلف . كقول صلاح عبد الصبور :

جاءَ الزَّمَنُ الوَعْدُ .

صَدَى العَمْدُ .

وتشقق جلدُ المقبض ثمَّ تخذد (تمزق) ... آه يا وطني .

٣- التجربة الشعرية لم تقتصر على العاطفة فقط بل جمعت إلى جانب ذلك مواقف الإنسان من الكون والتاريخ والرمز الهادف وقضايا الوطن وإحياء التراث ،

قد آن للشعاع أن يغيب قد آن للغريب أن يؤوب

يقول صلاح عبد الصبور :

مستوحيا قول عبيد بن الأبرص :

وكل ذى غيبة يؤوب وغائب الموت لا يؤوب

كما يتحدث عن البطل الوطنى فى قصيدة (شفق زهران)

كان زهران غلاما

أمه سمراء والأب مولد

خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل و البناء الشعري

- ١- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس ، وترى ذلك في عناوين دواوينهم كديوان (الناس في بلادي) لصلاح عبد الصبور ، واستخدامه لكلمات مثل (وكان ياما كان – وأنام على حجر أمني) وذلك ليخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية . ولكن النقاد عابوا ذلك لأنه مبتذل يهبط بمستوى الشعر الذي هو فن جميل .
- ٢- الاهتمام بالصور الكلية الممتدة ، وعدم الاقتصار على الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية . وتوظيف الرمز والأسطورة . ومثال ذلك قصيدة محمد إبراهيم أبوسنة (أسئلة الأشجار) عند تشخيصه للأشجار مدخلا لتصوير المادية الزاحفة على إنسان عصرنا .
- ٣- القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصور والموسيقى في بناء هندسي متطور .
- ٤- أهر أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر حيث تحرروا من وحدة البحر ووحدة القافية ، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر ، فقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين السطور، ولهذا سمي "السطر الشعري" وليس "البيت الشعري". واعتمدوا على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية والملائمة للموضوع وللجو النفسي . وقسموا القصيدة إلى مقاطع ، كل مقطع يمثل دفقة (دفعه) شعورية جديدة ، حيث وجدوا في القافية الموحدة رتبة وإملال .

رسالة الشعر عند الواقعيين :

لشعر رسالة حيوية في الحياة والمجتمع ، تتمثل في الدعوة إلى حياة أفضل ، وكشف مشكلات التخلف وعلاجها ، ومؤازرة حركات التحرير السياسية الاجتماعية .

أسئلة على المدرسة الواقعية

س ١ : أي مما يأتي يعدُّ من سمات التجديد في موضوع ومضمون القصيدة لدى شعراء المدرسة الجديدة؟

- ١ استمرار تأثرهم بشعراء المدرسة الرومانتيكية.
- ٢ التحرُّر من قيود وحدة الموضوع.
- ٣ شيوع الحديث عن النهاية والموت في أشعارهم.
- ٣ البُعد عن هموم الناس ومشاكل الحياة.

س ٢ : أيُّ مما يأتي يعدُّ من سمات التجديد في البناء الشعري لدى شعراء المدرسة الجديدة؟

- ١ المبالغة في العناية بالأسلوب والجماليات الشكلية.
- ٢ التحرُّر من الوحدة الموضوعية للقصيدة.
- ٣ الاعتماد على وحدة التفعيلة والسطر الشعري.
- ٣ الموسيقى الخارجية المتمثلة في وحدة القافية.

س ٣ : أيُّ مما يأتي لا يُعدُّ من مظاهر التجديد في موسيقى الشعر لدى المدرسة الجديدة؟

- ١) الاعتماد على وحدة موسيقية متكررة التفعيلة
٢) الاعتماد على القافية المتنوعة.
٣) الاتجاه إلى السطر الشعري.
٤) الاعتماد على وحدة الوزن والقافية.

س ٤ : متى ظهرت المدرسة الواقعية الجديدة؟

- ١) قبل الحرب العالمية الأولى.
٢) قبل الحرب العالمية الثانية.
٣) بين الحربين العالميتين الأولى والثانية.
٤) بعد الحرب العالمية الثانية.

س ٥ : أيُّ مما يأتي لا يُعدُّ مبرراً لإسراف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام اللغة العامية؟

- ١) كون القراء لا يفهمون اللغة المعجمية الفصيحة.
٢) محاولة الابتعاد عن التقريرية والخطابية والتعبير المباشر.
٣) التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية.
٤) التقليل من الجماليات الشكلية في الأسلوب.

س ٦ : ما السبب في تخفُّف الشعراء العرب من الاتجاه إلى الرومانتيكية والاتجاه إلى الواقعية؟

- ١) الرغبة في التحرُّر من قيود القديم في جميع النواحي.
٢) العوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية المستجدة.
٣) فرض الاستعمار سيطرته على النواحي الأدبية والثقافية.
٤) سهولة حفظ الشعر الجديد وتلحينه وغنائه.

س ٧ : أيُّ مما يأتي لا يصف الوحدة الموضوعية للقصيدة لدى شعراء المدرسة الجديدة؟

- ١) تضافر المعاني والأفكار لتطوير الوحدة العضوية.
٢) تقسيم القصيدة إلى فقرات تمثل الدفقات الشعورية للشاعر.
٣) تناسق الصور والموسيقى في بناء هندسي تام.
٤) كل فقرة في القصيدة تمثل بناءً خاصاً منفصلاً عما قبله وما بعده.

س ٨ راند هذه المدرسة الواقعية هي الشاعرة العراقية نازك الملائكة .

- ١) العبارة صواب
٢) العبارة خطأ
٣) العبارة تحتل الصواب أو الخطأ
٤) لا شيء مما سبق
- س ٩ : من شعراء الجيل الأول في الاتجاه الواقعي الشاعر المصري فاروق شوشة
- ١) العبارة صواب
٢) العبارة خطأ
٣) العبارة تحتل الصواب أو الخطأ
٤) لا شيء مما سبق

س ١٠ : ن الأسماء التي أطلقت على الاتجاه الواقعي مدرسة الشعر الجديد

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ١١ : ساد الاتجاه الواقعي في الفترة بين الحرب العالمية الأولى والحرب العالمية الثانية

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ١٢ : يرجع السبب في ظهور الاتجاه الواقعي إلى التغيرات السياسية والاجتماعية التي طرأت بعد الحرب العالمية الأولى

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ١٣ : اتجه شعراء الرومانسية نحو الواقعية بدرجات متفاوتة.

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ١٤ : من المميزات التي ورثها شعراء الواقعية عن الرومانسية إيمانهم بالدور الإيجابي للشعر في تغيير الواقع

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ١٥ : يتفق شعراء الواقعية مع شعراء المهجر في الإيمان بالدور الإنساني للشعر

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ١٦ : من سمات الشكل لدى شعراء الواقعية أنهم اتجهوا بشعرهم إلى الحياة العامة للتعبير عن مشاكل الناس وطموحاتهم

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ١٧ : شعراء المدرسة الواقعية أكثر التصاقاً بالواقع فهم يعرضون صورة حقيقية لهذا الواقع

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ١٨ : من سمات المضمون لدى الواقعيين الحديث عن الموت والنهايات

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ١٩ : التجربة الشعرية لدى شعراء الواقعية تقتصر على العاطفة والخيال والشعور

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ٢٠ : عاب النقاد على شعراء الواقعية تشاؤمهم وبأسهم

- ١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ٢٥ : الشعر لدى شعراء الواقعية ينبغي أن يصور موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ٢٦ : استخدم شعراء الواقعية اللغة استخداما خاصا في الألفاظ والصور والخيال

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ٢٧ : حاول شعراء الواقعية التخلص من الجماليات الشكلية لأن الأسلوب عندهم وسيلة لا غاية

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ٢٨ : استخدم شعراء الواقعية اللغة الكلاسيكية المعجمية للحفاظ على لغة الشعر بوصفه فنا راقيا

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ٢٩ : كثرت الكلمات العامية والأجنبية في أشعار شعراء الواقعية دليل على ضعف الملكات اللغوية لدى شعرائهم.

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ٣٠ : ابتعد شعراء الواقعية عن اللغة التقريرية والتعبير المباشر في أشعارهم

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ٣١ : تميزت اللغة التصويرية لدى شعراء الواقعية بالوضوح والبعد عن الرمزية

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ٣٢ : اهتم شعراء الواقعية بالصورة الكلية الممتدة

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ٣٣ : المغالاة في توظيف الرمز والأسطورة جعل النقاد يعجبون بهذا الاتجاه الواقعي

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ٣٤ : استخدام الرمز يهدف إلى الابتعاد عن التقريرية والخطابية لدى شعراء المدرسة الواقعية.

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ٣٥ : من خصائص الشكل لدى شعراء المدرسة الواقعية الاهتمام بالوحدة العضوية

- ١ العبارة صواب ٢ العبارة خطأ ٣ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤ لا شيء مما سبق

س ٢٦ : لقصيدة عند شعراء الواقعية تمثل وحدة عضوية بتوافر عنصرين فقط هما وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي

- ١ العبارة صواب (١) العبارة خطأ (٢) العبارة تحتل الصواب أو الخطأ (٣) لا شيء مما سبق (٤)

س ٢٧ : يجب على القارئ للشعر الحر أن يكون مؤهل بدرجة ما لفهم البناء الفني للقصيدة

- ١ العبارة صواب (١) العبارة خطأ (٢) العبارة تحتل الصواب أو الخطأ (٣) لا شيء مما سبق (٤)

س ٢٨ : تقسم القصيدة عند شعراء الواقعية إلى فقرات كل فقرة تسمى تفعيلة

- ١ العبارة صواب (١) العبارة خطأ (٢) العبارة تحتل الصواب أو الخطأ (٣) لا شيء مما سبق (٤)

س ٢٩ : خالط شعر شعراء الواقعية شين من الرومانسية لتأثرهم في نشأتهم بالمذهب الرومانسي الذي كان سائدا

- ١ العبارة صواب (١) العبارة خطأ (٢) العبارة تحتل الصواب أو الخطأ (٣) لا شيء مما سبق (٤)

س ٤٠ : يطلق على البيت الشعري في الشعر الحر اسم السطر الشعر

- ١ العبارة صواب (١) العبارة خطأ (٢) العبارة تحتل الصواب أو الخطأ (٣) لا شيء مما سبق (٤)



س٢٠	س١٩	س١٨	س١٧	س١٦	س١٥	س١٤	س١٣	س١٢	س١١	س١٠	س٩	س٨	س٧	س٦	س٥	س٤	س٣	س٢	س١
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
س٤٠	س٣٩	س٣٨	س٣٧	س٣٦	س٣٥	س٣٤	س٣٣	س٣٢	س٣١	س٣٠	س٢٩	س٢٨	س٢٧	س٢٦	س٢٥	س٢٤	س٢٣	س٢٢	س٢١
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

فن المقال

- عرفه المجمع اللغوي في المعجم الوسيط بأنه : بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة .
- عرفه الأدباء بأنه : قالب من النثر الفني يعرض فيه موضوع ما عرضاً متسلسلاً مترابطاً يبرز فكرة الكاتب وينقلها إلى القارئ والسامع نقلاً ممتعاً مؤثراً .
- تعددت أنواع المقال من حيث الشكل والمضمون ، ويبدو ذلك في المقالات التي تنشر في المجلات ، أو الصحف السيارة ، أو تجمع في كتب .
- أضف إلى معلوماتك :
- أنواعه من حيث الشكل :-

المقال القصير	المقال الطويل
يتناول فكرة واحدة بطريقة مركزة وبأسلوب واضح مثل (فكرة) لمصطفى أمين ، ، ويطلق علي هذا اللون ، (الخاطرة) أو (العمود الصحفي) .	يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات في موضوع يعرضه الكاتب عرضاً شائقاً بلغة سهلة محققاً الإمتاع والإقناع ، ومن كتّاب هذا النوع (طه حسين) ، (المازني) .

أما من حيث المضمون : يختلف بحيث طبيعة موضوعه وثقافة كاتبه وشخصيته .

فهناك المقال التصويري : الذي يرسم الكاتب فيه صورة بقلمه لشخص ما (محاسنه وعيوبه) كما فعل الشيخ البشري في مجلة السياسية الأسبوعية .

وهناك المقال النزالي : ويظهر عندما تثار المعارك الأدبية والفكرية بين الكتاب ، كالمعارك التي دارت بين (العقاد والرافعي) علي صفحات مجلة (الرسالة) .

وهناك المقال الفلسفي : وظهر كفن قائم بذاته ، كمقالات الدكتور (ذكي نجيب محمود) .

من حيث الأسلوب : هناك (المقال العلمي) الذي يعتمد علي المصطلحات العلمية الجافة ، ويخلو من الخيال . و(المقال الأدبي) الذي يقوم علي انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها ،

واستخدام الخيال . و(العلمي المتأدب) الذي يعتمد علي إيراد حقائق في صورة جذابة مشوقة ، ويراعي التحديد والدقة الموضوعية في صياغة تتسم بالسهولة .

من حيث وسيلة النشر : ما ينشر في الصحف ، وما ينشر في المجلات المتخصصة .

الخصائص العامة للمقال :

- (١) التكوين الفني : ترابط الأفكار وانسجامها .
(٢) الإمتاع : عن طريق العرض الشائق للمقال .
(٣) الإقناع : عن طريق سلامة الأفكار ووضوحها ودقتها .
(٤) القصر : بحيث لا يطول فيصبح بحثاً أو كتاباً .
(٥) النثرية : لأنه فن نثري ، وليس شعراً .
(٦) الذاتية : حيث تظهر ذاتية الأديب وعاطفته .
(٧) التنوع : يتنوع المقال تبعاً لشخصية كاتبه والموضوع الذي يتحدث فيه .

السمات الأسلوبية التي تشترك فيها جميع المقالات :

- (أ) وضوح الأسلوب : من خلال تجنب الألفاظ الغريبة ، والبعد عن العامية المبتذلة .
(ب) قوة الأسلوب : حيث يبعد عن الخطأ النحوي ، أو تنافر الحروف ، والتطويل .
(ج) جمال الأسلوب : باختيار الألفاظ الملائمة للمعنى والصور الحسنة ، والمحسنات غير المتكلفة .

أسئلة على المقال

س١ : ميّز مما يأتي تعريف المقال.

- (١) عمل فني يعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفاً ، من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة
(٢) عمل فني يعتمد على حكاية حدث أو أحداث ، يقوم بها شخصيات من البشر أو من غير البشر
(٣) بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع
(٤) عمل فني يتميز بالقصر وإحكام البناء ، محدود الشخصيات

س٢ : أي من الآتي ليس من وسائل نشر المقال قديماً أو حديثاً؟

- (١) المواقع الأدبية على الإنترنت .
(٢) مواقع التواصل الاجتماعي .
(٣) الصحف والمجلات .
(٤) الرسائل والمكاتبات .

س٣ : أكمل بالمُناسب : تعددت أنواع المقال من حيث الشكل والمضمون ، ويبدو ذلك في المقالات التي تُنشر في المجلات ، أو في ، أو تُجمع في :

- (١) الصُّحف السيّارة ، الكتب .
(٢) الصُّحف الرقمية ، مواقع الإنترنت .
(٣) الكتب ، دور النشر .
(٤) الصُّحف المُتخصّصة ، الدواوين .

س٤ : ينقسم المقال من حيث الشكل إلى قسمين ، فما هما؟

- (١) التصويري والنزالي .
(٢) الخاطرة والعمود الصحفي .
(٣) القصير والطويل .
(٤) الأدبي والعلمي .

فن القصة القصيرة

القصة القصيرة: شكل فني من أشكال القصة يتميز بقصره، ويدل على ذلك اسمها. أو هي: عمل فني يتميز بإحكام البناء.

تتميز القصة القصيرة عن الرواية بـ :

١- القصة القصيرة شكل فني من أشكال القصة يتميز بقصره .

٢- من حيث زمن القراءة: قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضع دقائق وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين .

٣- من حيث الحجم: قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة فإن زادت على ذلك حتى ثلاثين ألف كلمة عدت رواية قصيرة .

الفرق الحاسم بين الرواية والقصة :

بالإضافة إلى عنصر القصر فإن الفرق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية يرجع إلى طبيعة البناء الفني الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاها .
(أي أن لكل منهما بناء فنيا مختلفا) .

تأثير طبيعة البناء الفني في كل من القصة القصيرة والرواية :

أولا : القصة القصيرة :

١- القصة القصيرة تتميز بعنصر القصر .

٢- القصة القصيرة ليست اختصار لقصة طويلة كما قد يتوهم بعض القراء .

وإنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء . وهذا الإحكام يتمثل في :

أ- القصة القصيرة محدودة الشخصيات . ب- قليلة الأحداث . ج- قصيرة المدى الزمني غالبا . د- والتعبير فيها غاية الإيجاز .

هـ- كل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها .

وقد ذهب واحد من أبرز كتابها وهو الكاتب الأمريكي " إدجار آلن بو" ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل .

ثانيا : الرواية :

- ١- الرواية تتميز بالطول .
- ٢- الرواية تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخص متعديدين . وهذه الحياة تتميز بـ :
 - أ- أنها تتشابه وقد تتوازي وتتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية . ب- ويتمتد بها الزمن جميعا فيصل إلى عدة أعوام . ج- كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها .
 - د- وتتصف لغة السرد فيها بالإسهاب فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملا دقيقا إلى حد يبلغ حد الإملال أحيانا ، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ .

الغاية الفنية للقصة القصيرة

- توصيل رسالة إلى المتلقي : هذه الرسالة تتمثل في : فكرة ، أو مغزى ، أو انطباع خاص .
- ومن براعة كاتب القصة القصيرة : أنه لا يقدم الفكرة أو المغزى أو الانطباع بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه . وإنما يجسد الفكرة أو المعزى أو الانطباع في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذب القارئ إلى متابعتها والتأمل فيها ، والتفكير فيما توحى به .

ظهور القصة القصيرة فى الأدب العربى

- عرف الأدب العربى هذا الشكل الفنى من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثانى من القرن العشرين .
- أهم الأعمال القصصية الرائدة فى أدبنا العربى الحديث : قصة " سنتها الجديدة " للكاتب اللبنانى ميخائيل نعيمة .

مراحل تطور القصة القصيرة فى الأدب العربى

- ١- مرحلة الأعمال الرائدة : ففي هذا المجال نجد قصة " سنتها الجديدة " للكاتب اللبنانى ميخائيل نعيمة وقد ظهرت سنة ١٩١٤ فى مجموعته التى عنوانها " كان ما كان " وقصة " فى القطار " لمحمد تيمور التى كتبها ١٩١٧ وظهرت فى العام نفسه ضمن مجموعة " ما تراه العيون "
- ٢- ما بعد الأعمال الرائدة : مضى نفر آخر من الكتاب فى مصر من أمثال شحاتة عبيد وعيسى عبيد وطاهر لاشين .
- ٣- مرحلة الأجيال اللاحقة : ثم أخذت تتطور على أيدي عدد من الكتاب فى الأجيال اللاحقة وعلى رأسهم نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويوسف الشارونى وصنع الله إبراهيم .

فن الرواية

تعريف الرواية : الرواية نوع خاص من القصة .

ذاك أن القصة بمعناها العام تعني حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة .

عناصر القصة

الشخصيات : من البشر أو غير البشر .

الزمان والمكان : سواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين .

الأحداث : ما يقوم بها شخصيات في مكان ما أو زمان ما .

والرواية ليست مقيدة بنوع من اللغة .

وقد طرأت على هذه العناصر تغيرات كثيرة أهمها : أنها أصبحت تحاكي الواقع المعيش .

ومعنى أنها أصلحت تحاكي الواقع المعيش : أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلا أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعادة أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف السرد .

وأخيرا فإن التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

منى انخذت القصة اسم الرواية ؟

خص نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا القصة الطويلة باسم الرواية "novel" وشاع هذا الاسم علما عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر .

حجم الرواية :

أن تكون ذات حجم كبير نسبيا لا يقل في رأي بعض النقاد عن ثلاثين ألف كلمة أما حداها الأقصى فلا نهاية له .

ظهورت الرواية في أدبنا العربي :

لم تظهر الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي إلا في أوائل القرن العشرين . ومن الروايات الرائدة رواية زينب لمحمد حسين هيكل باشا التي صدرت سنة ١٩١٣ م .

موقف الكتاب من فن " الرواية " و دور نجيب محفوظ في هذا الفن :

وقد حظي هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه وبلغ به نجيب محفوظ (١٩١١ : ٢٠٠٦) ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨ ومن أشهر أعماله الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية)

أسئلة على القصة القصيرة و الرواية

س١ : أيُّ العبارات الآتية يُمكننا وصف القصة القصيرة بها؟

- ١) عمل فني غايته إمتاع القارئ وتسليته بلغة تُناسب روح العصر.
- ٢) عمل فني مختصر لقصة طويلة يتسم بالإيجاز.

س٢ : أيُّ من الآتي ليس من العناصر الفنية للقصة القصيرة؟

- ١) الصراع.
- ٢) الزمان والمكان.

س٣ : أيُّ من الآتي من السمات المُميّزة للقصة القصيرة؟

- ١) مناقشة أكثر من قضية.
- ٢) كثرة الأحداث.

س٤ : قصة "سنتها الجديدة" من القصص القصيرة العربية الرائدة، ومؤلفها.

- ١) ميخائيل نعيمة.
- ٢) يوسف إدريس.

س٥ : حدّد مما يأتي ما يُميّز الرواية عن القصة القصيرة.

- ١) تُركّز على زاوية واحدة من زوايا الشخصية الإنسانية.

- ٢) تكتفي بتصوير جانب واحد من جوانب الحياة.

- ٢) عمل فني يتميز بإحكام البناء، ويتسم بالتكثيف والتركيز.

- ٤) عمل فني يُقدّم الفكرة بصورة تقريرية مباشرة.

- ٢) الحدث.
- ٤) وفرة الحوار.

- ٢) الإسهاب في السرد.
- ٥) قلة الأشخاص.

- ٢) يوسف الشاروني.
- ٤) محمود تيمور.

- ٢) تتناول حياة كاملة لشخصية أو عدة شخصيات.

- ٤) إيقاع اللغة فيها سريع.

س ٥ : مبدأ القَصْرِ في القصة القصيرة.

- ١ يُقَيِّد الكاتب في كثير من عناصر القصة
٢ حُدِّد بعدد كلمات بعينها
٣ ليس شرطاً من شروط بنائها الفني
٤ فيه من المرونة ما يسمح للكاتب بالتحكُّم فيه

س ٦ : ما العنصر الذي يمثِّله التعريف الآتي : «نقل الحدث من صورته الواقعية إلى صورة فنية»؟

- ١ الصراع. ٢ السرد. ٣ العقدة. ٤ الحوار.

س ٧ : ما العنصر الذي يمثِّله التعريف الآتي : «التصادم بين الأحداث المختلفة نتيجة اختلاف الآراء بين الأشخاص»؟

- ١ البداية. ٢ الصراع. ٣ اللغة. ٤ السرد.

س ٨ : من أشهر أعمال نجيب محفوظ الروائية «الثلاثية»، فما أجزاءها؟

- ١ بين القصرين، قصر الشوق، السُّكرية
٢ بين القصرين، زُقاق المدق، السُّكرية
٣ بداية ونهاية، بين القصرين، قصر الشوق.
٤ خان الخليلي، السُّكرية، زُقاق المدق.

س ٩ : صدرت رواية «زينب» عام ١٩١٢م، وهي من الروايات الرائدة في مجال الأدب، فمن مؤلفها؟

- ١ محمود تيمور. ٢ محمد حسين هيكل. ٣ يوسف السباعي. ٤ نجيب محفوظ.

س ١٠ : ما العنصر الذي يمثِّله التعريف الآتي : «يساعد في تطوير موضوع القصة والتخفيف من رتابة سرد الأحداث»؟

- ١ الأحداث. ٢ العقدة. ٣ الحوار. ٤ السرد.

س ١١ : أيُّ من الآتي لا يُعَدُّ من العناصر الفنية للرواية؟

- ١ الأشخاص. ٢ النهاية. ٣ المحاكاة. ٤ المكان.

س ١٢ : أيُّ مما يأتي لا يُعَدُّ من سمات القصة بمعناها العام؟

- ١ موضوعها يتناول حدثاً أو عدَّة أحداث. ٢ الزمان والمكان معلومان أو غير معلومين. ٣ اللغة فيها مقيدة بنوع خاص. ٤ الشخصيات واقعية

س١٣ : أي مما يأتي لا يَعدُّ طريقة لمعرفة الزمن في الرواية؟

- ١ من خلال أحداث تاريخية معروفة. ٢ ربط الأحداث بتواريخ مشهورة.
٣ معرفة نتائج الصراع الدائريين الشخصيات. ٤ ذكر أزمئة معينة كالعام والشهر.

س١٤ : أي مما يأتي لا يُعدُّ ممثلاً لمحاكاة الواقع في الرواية؟

- ١ الأحداث تقع في زمان غير معلوم. ٢ الأحداث تمثّل ما يجري على أرض الواقع.
٣ الأشخاص يمثلون البشر الذين يعيشون بيننا. ٤ الأشخاص يتحرّكون في أماكن محددة كمدينة أو قرية.

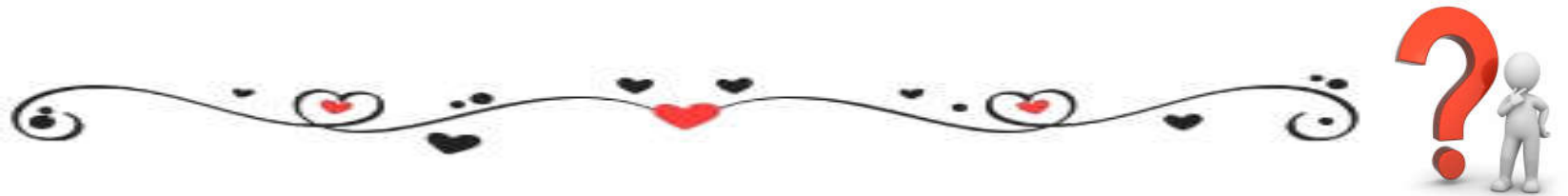
س١٥ : ما التغيير الذي طرأ على لغة الرواية في العصر الحديث؟

- ١ استخدام لهجات خاصة. ٢ استخدام لغة تحمل مشاعر قوية.
٣ استخدام لغة رمزية. ٤ استخدام لغة الحياة اليومية.

حُلمك سيتحقق طالما أنك متمسك به
ف عندما يدخل الإصرار إلى قلبك تتولد
المُعجزات ..

ثق بالله فقط

س١٥	س١٤	س١٣	س١٢	س١١	س١٠	س٩	س٨	س٧	س٦	س٥	س٤	س٣	س٢	س١
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤



المسرحية

المسرحية :

قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بانفراج ذلك التعقيد ، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب .

أنواع المسرحية من حيث الحجم

قد تكون المسرحية من :

- ١- فصل واحد كـمسرحية "ملك القطن" لـيوسف إدريس .
- ٢- ثلاثة فصول ، وهي الغالبة حالياً .
- ٣- خمسة فصول كـمسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم .

مفهوم " وحدة المسرحية " قديماً و حديثاً

المفهوم القديم لـ " وحدة المسرحية " يقصد به :

- ١- وحدة الزمان : فلا يزيد مدى أحداثها عن أربع وعشرين ساعة .
- ٢- وحدة المكان : فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان .
- ٣- وحدة الحدث : بحيث تدور فصول المسرحية في فلك حدث رئيسي واحد .

المفهوم الحديث :

أصبح الكاتب المسرحي الحديث لا يلتزم بذلك ، ولكنه مهتم بـ

الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام . ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية ، فيحذف التفاصيل التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها ، ويؤكد بعضها الآخر ؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي .



الهيكل العام للمسرحية

الهيكل العام للمسرحية يتكون من ثلاثة أجزاء هي :

- ١- **العرض** : ويأتي في الفصل الأول ، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها .
- ٢- **التعقيد** : ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية .
- ٣- **الحل** : الذي تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدها .

أسس بناء المسرحية

- ١- الفكرة ٢- الحكاية ٣- الشخصيات ٤- الصراع ٥- الحوار أو الأسلوب .

الفكرة :

تعتمد كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص ، وقد تكون الفكرة في جوهرها :

- ١- **اجتماعية** : كفكرة مسرحية (الست هدى) لأحمد شوقي .
- ٢- **سياسية** : كفكرة مسرحية (وطني عكا) لعبد الرحمن الشراوي .
- ٣- **أخلاقية** : كفكرة مسرحية (حفلة شاي) لمحمود تيمور

شروط جودتها :

- ١- أن يكون مضمون المسرحية ناضجا يحقق المتعة والفائدة معا .
- ٢- ألا تقدم الفكرة مباشرة ، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية .

الحكاية :

الحكاية هي : جسد المسرحية ، وعن طريقها تنمو وتتقدم ، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع ، كفكرة البطولة ، التي ينعقد حولها الصراع في مسرحية "ميلاد بطل" لتوفيق الحكيم لا عن طريق سرد الأحداث ، بل عن طريق توزيعها بين الشخصيات بدقة وترتيب وتدرج ، بحيث يترتب اللاحق على السابق مما يجعل التسلسل بين الأحداث منطقيا .



الشخصيات

”الشخصيات” وهى النماذج البشرية التى اختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية، وعلى أسنتها يدور الحوار الذى يكشف عن طبيعتها واتجاهاتها .

أنواع الشخصيات : ١- من حيث الدور والتأثير :

أ- شخصية محورية (أساسية) : كشخصية (مبروكة) فى مسرحية ”الصفقة” لتوفيق الحكيم .

ب- شخصية ثانوية (مساعدة) : ينحصر دورها فى معاونة الشخصيات المحورية كشخصية ”الصراف أو حلاق القرية” فى نفس المسرحية .

١- من حيث التطور والتكوين :

أ- شخصية ثابتة (مسطحة) : وهى التى لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية، كما فى مسرحيات السلوك والعادات كشخصية البخيل أو المرابي .

ب- شخصية نامية (متطورة) : وهى التى تتكشف جوانبها تدريجياً مع الأحداث، كما فى المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية مثل شخصية (سعد) فى مسرحية ”اللحظة الحرجة” ليويسف إدريس .

- جوانب كل شخصية :

ولكل شخصية جوانبها الشكلية من الطول والقصر والاجتماعية كالغنى والفقر والنفسية كالحب والبغض، وتظهر براعة الكاتب فى رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطور الحوار وتدقيقه .

الصراع [المظهر المعنوى للمسرحية]

المقصود بالصراع المسرحي أنه الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية، ولذلك يقول النقاد: (لا مسرح بلا صراع) فلو اكتفى الكاتب بتقديم شخصياته دون أن يضعها فى مواقف تظهر ما بينها من صراع فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقية، إنما قيمة المسرحية فى اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة تتصارع فيما بينها حول تلك القضية فتتفق أو تختلف لتنتهي غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك .

أنواع الصراع : قد يكون هذا الصراع اجتماعياً أو خلقياً أو ذهنياً .

الحوار [المظهر الحسي للمسرحية]

الحوار المسرحي هو : اللغة التي تتوزع على أسنة الشخصيات في المواقف المختلفة ، وتسمى العبارة التي تنطقها الشخصية (بالجملة المسرحية) التي تختلف طولاً وقصراً باختلاف المواقف ، كما تختلف في فصاحتها تبعاً لمستوى الشخصية ، وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها .

شروط جودته :

١ - مناسبة (الجمل الحوارية) لمستوى الشخصية .

٢ - قدرة (الجمل الحوارية) على إيصال الفكرة التي تعبر عنها .

٣ - تدفق الحوار وحرارته . ٤ - فصاحة الحوار النابعة من دقة تمثيله للصراع وطباع الأشخاص والأفكار .

الفرق بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية

الرواية : طويلة متعددة الشخصيات ، متشابكة الأحداث ، متنوعة الأهداف ، والأفكار فيها وصف وسرد وتفصيل .

القصة القصيرة : محدودة المساحة والشخصيات والأحداث والهدف ، تثير لدى القارئ شعوراً واحداً ، وهي كثيفة تتميز بالوحدة العضوية .

أما المسرحية : فتعتمد على الحوار الذي يقوم بتصوير الأحداث ، وتنمية الصراع ، وتحريك المشاعر للوصول إلى النهاية .

لماذا يعرف نراثنا العربي القديم فن المسرحية لأسباب ثلاثة:

١- لأن حياة الترحال وعدم الاستقرار عند العرب الأقدمين لم تكن لتتوافق مع ما يحتاجه الفن المسرحي من استقرار

٢- أشبع الشعر حاجتهم الفنية فاستغنوا به عن غيره من الفنون .

٣- عقيدة التوحيد لدى المسلمين لا تتناسب مع الطابع الوثني للمسرح الإغريقي .

أنا أستطيع

سأحقق أحلامي وسأنجح وسأفرح وأبتسم كثيراً وسأنتصر
وسأصبح أعظم وأجمل وأطيب وأروع وسأطور ذاتي وسأفعل
كل الأشياء الجميلة والرائحة التي أريدها بإذن الله .



مراحل نشأة المسرحية العربية

ظهرت المسرحية العربية في منتصف القرن التاسع عشر ، ومرت بمراحل منها :

١- **مرحلة مارون النقاش في بيروت** : ظهرت المسرحية العربية في منتصف القرن التاسع عشر (١٨٤٧م) على يد مارون النقاش في بيروت ، حين قدم مسرحية ” البخيل ” .

- **موضوعاته** : مستمدة من التراث والتاريخ العربي مثل مسرحية ”أبو الحسن وهارون الرشيد” سنة ١٨٥٠ .

- وجميع أعماله كانت تميل إلى الفكاهة والبساطة والغناء وتستخدم لغة هي مزيج من الفصحى والعامية حتى تلائم أذواق عامة الناس .

٢- **مرحلة يعقوب صنوع في مصر** : في مصر قام يعقوب صنوع بنفس دور مارون النقاش ، قدم منذ ١٨٧٠م ما يزيد على اثنتين وثلاثين مسرحية . - موضوعاتها : تقوم على

النقد السياسي والاجتماعي . - سمة لغتها : لغتها تغلب عليها العامية .

٣- **مرحلة جورج أبيض** : المسرحية الاجتماعية الخالصة : عقب الحرب العالمية الأولى وثورة ١٩١٩م ، ساعدت الظروف السياسية والاجتماعية التي سادت مصر على تطور

المسرحية المصرية وتخليصها من عنصر الغناء والاستعراض ، فالتجته إلى النقد الاجتماعي الجاد ، وهكذا ولدت المسرحية الاجتماعية الخالصة على مسرح (جورج أبيض) الذي

كان عاندا من بعثته من فرنسا ١٩١٠م ، وعلى مسرحه مثلت لأول مرة مسرحية (مصر الجديدة) سنة ١٩١٣م لكتبتها (فرح أنطون) التي تتناول بالنقد السلبيات التي تسلت

من الاستعمار الأوربي إلى المجتمع المصري مثل (القمار) ، و (تبذير المال) في الخمر واللهو .

المسرحية بعد ثورة ١٩١٩

١- **الأديب (محمد تيمور)** كان له فضل ترسيخ المسرحية الاجتماعية من خلال عدد الأعمال التي تعالج مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية في مسرحية (العصفور في القفص) ،

ومشكلة (زواج البنات) في مسرحيته (عبد الستار أفندي) ، ومشكلة (الإدمان) التي طرأت على المجتمع عقب الحرب العالمية الأولى ، وأثرها في انحلال الأسر وخراب البيوت ،

وذلك في مسرحية (الهاوية) .

- (محمود تيمور) أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (اليوم خمرة) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس .

٢- **ازدهرت على يد شوقي ” شعرا ”** ألف مسرحيته (علي بك الكبير) سنة ١٨٩٣ ، وهو طالب في باريس ، ثم أعادها منقحة سنة ١٩٢٧ ، وكتب عدة مسرحيات مثل (مصرع

كليوباترا) ، و (مجنون ليلى) ، و (قميبيز) ، و (عنتره) ، وكلها مستمدة من التاريخ العربي أو المصري ، وله مسرحية فكاهية (الست هدى) .

٣- ازدهرت على يد توفيق الحكيم "نثرا" الذي بدأ نشاطه المسرحي النثري بمسرحية "الضيف الثقيل" سنة ١٩١٨ مستخدماً أسلوب الرمز، حيث رمز بالضيف الثقيل إلى الاحتلال الإنجليزي، ثم ألف مسرحية "المرأة الجديدة" ثم المسرحية الذهنية "أهل الكهف" سنة ١٩٣٣. ثم "شهر زاد" سنة ١٩٣٤، والمسرحية الاجتماعية "الأيدي الناعمة" سنة ١٩٥٤، و"الصفقة" سنة ١٩٥٦، والتحليلية النفسية مثل "أريد أن أقتل" و"نهر الجنون" والمسرحية الوطنية مثل "ميلاد بطل".

المسرحية بعد ثورة ١٩٥٢

١- ظهرت مسرحيات تنقد المجتمع المصري قبل الثورة وسلبياته مثل مسرحية "المزيفون" لمحمود تيمور، و"الأيدي الناعمة" لتوفيق الحكيم و"الناس اللي تحت" و"الناس اللي فوق" لنعمان عاشور.

٢- كما اتجه التأليف المسرحي إلى تصوير القرية، وكفاح الفلاح من أجل الأرض مثل مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم و"ملك القطن" ليوسف إدريس.

٣- ظهور مسرحيات تصور الكفاح ضد الغزو الثلاثي سنة ١٩٥٦ مثل: مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس.

٤- اتجه آخرون إلى الشعر المسرحي الحر مثل (عبد الرحمن الشرقاوي)، و(صلاح عبد الصبور) وغيرهما.

نموذج من مسرحيات شوقي

كتب شوقي مسرحياته (مصرع كليوباترا - مجنون ليلى - قميبيز - عنتره - أميرة الأندلس - الست هدى) ومسرحياته شعرية ماعدا (أميرة الأندلس) وتستوحى التاريخ ماعدا (الست هدى) التي تصور موضوعاً من الحياة العصرية تلك المرأة العجوز المتصابية التي يطمع أزواجها فى مالها فيموتون وترثهم. ومن عجائب القدر أن زوجها الأخير عندما ماتت وجد أن كل ثروتها تبرعت بها فى بعض أوجه البر فلم يرث.

كما يفضل شوقي أن يطرق موضوعات التاريخ لرغبته فى الدفاع عن هؤلاء الذين ظلمهم التاريخ.

مثل (كليوباترا) التي صاغها قلم شوقي ملكة وطنية. لكن يؤخذ على شوقي طول الجملة الحوارية أحياناً طولاً مفرطاً وسيطرة الغنائية بنزعتها البيانية والاستطراد والصدى الوجداني المتمثل فى النجوى والفيض والنشيد، مرجع هذا كله إلى أن شوقي شاعر غنائي عريق فى الشعر الغنائي، يقال (شوقي غنى أكثر ما مثل)

أراد شوقي أن يظهر كليوباترا بصورة ملكة وطنية تخشى على شعبها وتسعى لمصلحة بلدها وتحب مصر وتخلص لها، وأراد تمجيدها حيث ظلمها المؤرخون الغربيون، حين أظهروها فى صورة غانية لاهية لا تعنيها مصلحة مصر وقدموها فى صورة ينقصها الولاء للوطن الذي تحكمه.

انظر إلى أبيات من مسرحية شوقى و هو يبين وطنية كليوباترا :

أَزِنُ الحَرْبَ والأُمُورَ بِفِكْرِي
مِنَ القَوْمِ فِي عداوَةِ شَطْرٍ
وَشَبَّ الوَغَى بِبَحْرِ وِبرٍ
عَلَّمُوا هارِبَ الذَّنابِ التَّجْرَ
وتَدَبَّرتْ أَمْرَ صَحْوِي وَسُكْرِي

كنتُ في مركبي و بين جنودي
قُلْتُ : روما تصدَّعتْ فَتَرَى شَطْرًا
بطلاها تقاسمًا الفُلكَ والجيشَ
وإذا فرَّقَ الرُّعاةَ اخْتِلافًا
فَتَأَمَلتُ حالتي مَـلياً

نموذج من مسرحيات نوفيق الحكيم

مسرحية "ميلاد بطل" - لتوفيق الحكيم - تدور حول فكرة هي "معنى البطولة الوطنية"، وهي فكرة سامية، لها قيمة حقيقية، وقد عرضها من خلال حوار ممتع بين الضابط المصاب في المعركة الوطنية والممرضة، وكان من قبل بطلا رياضيا في كرة القدم، لا يرى البطولة في غير هذا الميدان، فلما أصيب في لغم أثناء المعركة، وأفاق من العملية، وذهبت الممرضة تقيس حرارته وسألها عن رغبته في رؤية البطل، أخرجت له المرأة من حقيبتها وقالت له : انظر لترى البطل. مزج توفيق الحكيم بين الرمزية والواقعية و الذهنية علي نحو فريد يتميز بالخيال والعمق دون تعقيد أو غموض . وأصبح هذا الاتجاه هو الذي يكون مسرحيات الحكيم بذلك المزاج الخاص والأسلوب المتميز الذي عرف به . ويتميز الرمز في أدب توفيق الحكيم بالوضوح وعدم المبالغة في الإغلاق أو الإغراق في الغموض . من أشهر مسرحياته التي تبين منهجه فى الكتابة : (الضيف الثقيل - المرأة الجديدة) .



أسئلة على المسرحية

س ١: أي من أنواع المسرحيات الآتية لا يكثر بها وجود الشخصية النامية؟

- ١ النفسية. ٢ السلوكية. ٣ الاجتماعية. ٤ الوطنية.

س ٢: أي من الآتي ليس شرطاً من شروط ترابط المسرحية قديماً؟

- ١ وحدة المكان. ٢ وحدة الزمان. ٣ وحدة الحدث. ٤ وحدة الشخصيات.

س ٣: بيّن نوع الفكرة في كل من المسرحيات الآتية على الترتيب: الست هدى، وطني عكا، أهل الكهف.

- ١ اجتماعية، رمزية، سياسية. ٢ سياسية، رمزية، اجتماعية. ٣ اجتماعية، سياسية، رمزية. ٤ رمزية، اجتماعية، سياسية.

س ٤: أي من المسرحيات الآتية لم تسلط الضوء على نقد المجتمع المصري قبل الثورة؟

- ١ الأيدي الناعمة. ٢ الصفقة. ٣ المزيّفون. ٤ الناس اللي تحت والناس اللي فوق

س ٥: حدّد على الترتيب نوع كل من الشخصيات الآتية في مسرحية (الصفقة ، الفتاة مبروكة، الصراف، حلاق القرية)

- ١ محورية، محورية، ثانوية. ٢ ثانوية، محورية، محورية. ٣ ثانوية، ثانوية، محورية. ٤ محورية، ثانوية، ثانوية.

س ٦: يمكن بعث الحياة في النص المسرحي بواسطة:

- ١ الترجمة والتعريب ٢ القراءة الجهرية ٣ التمثيل والحركة ٤ الحوار الصامت

س ٧: الصراع في مسرحية أهل الكهف:

- ١ اجتماعي ٢ خلقى ٣ ذهني ٤ سياسي

س ٨: رائد المسرح الشعري :

- ١ جورج أبيض ٢ توفيق الحكيم ٣ أحمد محرم ٤ أحمد شوقي

س ٩ : حدّد مما يأتي ما يُميّز المسرحية من غيرها من فنون النثر.

- ١ اقترانها بالتمثيل والحركة ، وارتكازها على لغة الحوار.
- ٢ العناية بالوصف والسرد والتفصيل وتعدد الأحداث والشخصيات.
- ٣ الاهتمام بعنصر التكتيف والتركيز في عرض الأحداث.
- ٤ الارتكاز على عنصر الحكاية التي لها بداية ووسط ونهاية.

س ١٠ : ماذا يقصد بالعرض في العمل المسرحي؟

- ١ تشابك الشخصيات بعضها مع بعض لإبراز الفكرة الكلية للمسرحية.
- ٢ التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها.
- ٣ طريقة تتابع التسلسل الطبيعي للأحداث من البداية إلى الوسط إلى النهاية.
- ٤ تنويع المسرحية بكشف عقدها من خلال الأحداث.

س ١١ : الفتي مهران، مأساة الحلاج ، الوزير العاشق . انسب المسرحيات السابقة لأصحابها على الترتيب.

- ١ عبد الرحمن الشرقاوي، صلاح عبد الصبور، فاروق جويده.
- ٢ صلاح عبد الصبور، فاروق جويده، عبد الرحمن الشرقاوي.
- ٣ صلاح عبد الصبور، عبد الرحمن الشرقاوي، فاروق جويده.
- ٤ فاروق جويده، عبد الرحمن الشرقاوي، صلاح عبد الصبور.

س ١٢ : من أهم معايير قيمة العمل المسرحي.

- ١ كثرة الصراعات الاجتماعية والخلقية والذهنية داخل المسرحية
- ٢ تعدد الأماكن والأزمنة في المسرحية بحيث تشمل فترة زمنية كبيرة
- ٣ تنوع الشخصيات المسرحية بحيث تشمل كل طوائف المجتمع
- ٤ اجتماع الشخصيات وصراعها حول قضية تنتهي إلى وجهة نظر معينة

س ١٣ : أي من الآتي تعريف لفن المسرحية؟

- ١ عمل فني يعتمد على حكاية أحداث يقوم بها عدد من الشخصيات من البشر أو غير البشر.
- ٢ عمل فني يتميّز بالقصر وإحكام البناء وقلة الأحداث ، وله شخصيات محدودة.
- ٣ قصة تمثيلية تعتمد على الحوار، وعن طريق الصراع بين الشخصيات يتطور الموقف ويصل إلى الحل.
- ٤ قصة تتناول موضوعاً في العلم أو الأدب أو الاجتماع، تُنشر في صحيفة أو مجلة.

س ١٤ : تعلق قيمة الحوار كلما:

- ١ كانت الجملة المسرحية متفاوتة في الفصاحة ومناسبة لمستوى الشخصية
- ٢ كان مكتوباً بدقة تناسب لغة العصر
- ٣ كان قادراً على جعلنا نتمثل الأشخاص في زمانهم وصراعاتهم كما نتقع بين أشخاص المسرحية
- ٤ كان مصحوباً بالأدلة العقلية المنطقية

س ١٥ : المقصود بالإسقاط في المسرحية:

- ١ معالجة موضوع من التاريخ أو التراث الشعبي معالجة عصرية وإسقاط ما فيهما من إشارات على مشكلات الحاضر
- ٢ معالجة القضايا التاريخية الساقطة من حساباتنا
- ٣ معالجة القضايا العصرية التي تمنع من سقوط الدولة
- ٤ معالجة القديم واتخاذ أمثلة من الحديث



س١	س٢	س٣	س٤	س٥	س٦	س٧	س٨	س٩	س١٠	س١١	س١٢	س١٣	س١٤	س١٥
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤



البلاغة العربية

البلاغة العربية

- **البلاغة** : هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة ، لها في النفس أثر خلاب ، مع ملاءمة الكلام للموطن الذي يُقال فيه ، والأشخاص الذين يُخاطَبون .
- والأديب يجب أن تتوفر فيه شروط أهمها : الاستعداد الفطري والموهبة والذوق ومعرفة قواعد اللغة وحسن اختيار الكلمات والأساليب وأن يكون واسع الثقافة .

علوم البلاغة

- علم البيان** : هو العلم الذي يُمكن الإنسان من التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة ، ويُقسم إلى : الحقيقة والمجاز والتشبيه والكناية .
- علم البديع** : هو العلم الذي يجمع بين الجمال المعنوي المتعلق بالمعاني الألفاظ ، وبين الجمال اللفظي المتعلق بأشكال الألفاظ أو نطقها واختلافها في المعنى أو اتفاقها فيه ، ويشتمل على المحسنات اللفظية كالجناس والسجع ، والمحسنات المعنوية مثل : التورية والطباق والمقابلة وحسن التعليل والمبالغة ، ولكل منها تفصيلات .
- علم المعانيج** : يهتم بدراسة خواص الكلام وبالمفردات والتقديم والتأخير ، وينظر في فهم التراكيب وكيفية صوغها .

علم البيان

التعبير الحقيقي والتعبير المجازي

- التعبير الحقيقي** : هو اللفظ المستعمل فيما وضع له . مثل قولك : الجندي شجاع . الفتاة جميلة . الرجل كريم معطاء .
- التعبير المجازي** : هو اللفظ المُستعمل في غير ما وضع له لعلاقة ما (المشابهة أو غير المشابهة) مثل قولك : الجندي أسد . الفتاة قمر . الرجل بحر في الكرم والعطاء .

أولاً : التشبيه

- وأدوات التشبيه قد تكون حروفا (الكاف - كان) أو أفعالا (يشبه - يماثل - يحاكى - يناظر - يضارع) أو أسماء (شبه - مشابه - مثل - مثيل - مماثل - نظير) .
- **أركان التشبيه أربعة** : هي : **المُشَبَّه** ، **والمُشَبَّهُ بِهِ** ، **ويُسميان طرفي التشبيه** ، **وأداة التشبيه** ، **ووجه الشبه** ، **ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المُشَبَّه بِهِ مِنْهُ فِي المُشَبَّهِ .**

و ينقسم التشبيه إلى أنواع هي : التشبيه المفرد و التشبيه المركب .

أولاً : التشبيه المفرد و أنواعه

(١) **التشبيه المفصل** : وينقسم إلى تشبيه مفصل تام مرسل و تشبيه مفصل مؤكد .

فإذا ذكرت أركان التشبيه جميعها يسمى هذا النوع من التشبيه (التشبيه التام المرسل) مثال : زرنا حديقةً كأنها الفردوسُ في الجمال والبهاء .

وإذا ذكر أركان التشبيه و حذفنا الأداة يسمى هذا النوع من التشبيه (التشبيه المؤكد) مثال : زرنا حديقةً فردوساً في الجمال والبهاء .

(٢) **التشبيه المجمل** : وهو التشبيه الذي غاب عنه وجه الشبه . مثال : وصف أعرابي ولده فقال : كأنه النهار الزاهر والقمر الباهر .

(٣) **التشبيه البليغ** : وهو التشبيه الذي غاب عنه وجه الشبه والأداة . مثال : العلم شرف ، والصبر ظفر ، والمعروف كنز ، والجود سؤدد .

صور التشبيه البليغ :

- **المبتدأ والخبر** : مثل (المؤمن مرآة أخيه)
- **الحال وصاحبها** : مثل (وقف الجيش صخرة أمام العدو)
- **في صورة المفعول المطلق** : مثل (تفوق الطالب تفوق العاقرة)
- **إضافة المشبه به إلى المشبه** : مثل (نور العلم - مصباح الهداية) الأصل (العلم نور - الهدية مصباح)

ثانياً : التشبيه المركب

(١) **التشبيه التمثيلي** : يُسمى التشبيه تمثيلاً إذا كان وجه الشبه فيه صورة مُنتزعة من متعدد .

ومن أمثلة التشبيه التمثيلي : * قال الله تعالى :

{ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ . }

فالمشبه في الآية الكريمة هو حال المال الذي ينفق في سبيل الله فلا ينقص بل يزيد وتملؤه البركة والمشبه به حال حبة غرست في الأرض فأخرجت سبع سنابل في كل سنبلتها منها مائة حبة . وجه الشبه : الشيء الصغير يتكاثر ويتضاعف أثره إذا وضع في الموضع المناسب الصالح للنماء .

- لاحظ أن وجه الشبه هنا ليس شيئاً واحداً وإنما هو صورة أو هيئة منتزعة من عدة أمور (تشبيه حالة بحالة)

* قال المتنبي في سيف الدولة :

يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيَهُ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ

يشبه المتنبي حالة الجيش : مَيْمَنَتِهِ وَمَيْسَرَتِهِ وسيف الدولة بينهما ، وما فيهما من حركة واضطراب .. بحالة عُقَابِ (طائر جارح) تَنْفُضُ جَنَاحِيهَا وتحركهما ، ووجه الشبه هنا ليس مفرداً ولكنه مُنْتَزَعٌ من متعدد وهو وجود جانبيين لشيءٍ في حال حركة وتموج .

(٢) **التشبيه الضمني** : هو مثل التشبيه التمثيلي في أنه تشبيه حالة بحالة أو هيئة بهيئة منتزعة من متعدد ولكنه يختلف عنه في أنه لا يُوضَعُ فيه المُشَبَّهُ والمُشَبَّهُ به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يُلمَحان في التركيب ويفهم من الكلام ضمناً .

من أمثلة التشبيه الضمني : قول المتنبي : من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

يريد المتنبي أن يقول ” إن من عاش بالهوان واعتاده سهل عليه تقبل هوان جديد وذل آخر ، ولكي يبرهن على صحة مقولته ضرب مثلاً بالميت فلو جنت بسكين ورحت تقطع أجزاء من جسده ماتألم ولاصرخ ولاشكى ولا بكى .

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

يرى المتنبي أن ممدوحه عظيم يفوق البشر في كل شيء مع أنه من البشر . ولا عجب في ذلك فهو كالمسك الذي هو أصلاً من دم الغزال مع أنه يختلف عن الدم تماماً .

وقال أبو فراس : سيد كرنى قومي إذا جد جدتهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

شبه نفسه حين يفتقده قومه بصورة البدر حين يفتقد في الليلة الظلماء .

و هناك نوع من التشبيه يسمى التشبيه المعكوس :

جرت العادة على أن يتم تشبيه الأمر بما هو أعرف وأشهر منه في الصفة ؛ لكي تتجلى حقيقته للناظر ويأنس به ، فيشبه الوجه بالبدر في الجمال والنور ، ولكن قد يأتي التشبيه على وجه العكس ، وذلك على سبيل الإيهام بأن الشيء أو الأمر هو أتم وأعرف وأشهر مما يشبه به ، وهذا النوع من العكس قد يأتي في التشبيه المفرد ، وفي التشبيه

المركب ، أو تشبيه التمثيل . فمثال العكس في التشبيه المفرد . قول الشاعر : **وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يمتدح**

ومثال العكس في تشبيه التمثيل . قول الشاعر : **وكان النجوم بين دجاها سنن لاح بينهن ابتداع**

ثانياً: الاستعارة: عبارة عن تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه إما المشبه أو المشبه به . فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة .

لاحظ الفرق بين : الجندى أسد (تشبيه)

رأيت أسداً يحارب (استعارة) حذف المشبه

الجندى يزأرو هو يفترس الأعداء . (استعارة) حذف المشبه به .

أنواع الاستعارة

(أ) استعارة تصريحية: وهى التى حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به .

مثال ١: قول الله تعالى عن الكافرين (فى قلوبهم مرض) شبه الكفر بالمرض وحذف المشبه وصرح بالمشبه به . وقيمتها: توضيح قبح الكفر وبشاعته .

مثال ٢: قوله تعالى: (الله وليُّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور) .. شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به

(الظلمات والنور) . وقيمتها: توضيح قبح الكفر وحلاوة الإيمان .

(ب) استعارة مكنية: وهى التى حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثانى) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه

مثال ١: قولك: ضحكت الحياة: استعارة مكنية حيث شبه الحياة بإنسان يضحك . وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهى الضحك وسر جمالها التشخيص وتوحى

بالسعادة .

مثال ٢: قول الشاعر: سل الرماح العوالى عن معالينا . استعارة مكنية حيث شبه الرماح بإنسان . وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهى السؤال وسر جمالها

التشخيص وتوحى بالفخر .

الترشيع: ما ذكر معه ملأئم المشبه به . **مثل:** أخلاقك أرق من أنفاس الرياح إذا غازلت الأزهار . استعارة مكنية شبه الرياح بإنسان وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من

لوازمه وهو أنفاس . وفي « غازلت » ترشيع حيث الغزل ملأئم للإنسان .

مثال آخر: رأيت المقاتل يزأر كاشراً أنيابه؛ حيث ذكر فيها ما يلائم المشبه به وهو (كاشراً أنيابه) على سبيل الاستعارة المكنية المرشحة .

النجريد : ما ذكر معها ملائم المشبه . **مثل** : رأيت أسداً فى المعركة يُشهر سيفه ؛ استعارة تصريحية شبه الجندى بالأسد و حذف المشبه و ذكر فيها ما يناسبه (يشهر سيفه)

مثال آخر : رأيت أحدهم يزأر يؤدب صاحبه ؛ حيث ذكر فيها ما يناسب المشبه وهو "يؤدب صاحبه"

فإذا كانت الاستعارة مذکور فيها ما يلائم المشبه و المشبه به معا تسمى استعارة مطلقة . مثل : رأيت أسداً يزأر يُشهر سيفه ؛ حيث ذكر فيها ما يناسب المشبه به (يزأر) ، وما يناسب المشبه (يشهر سيفه) .

الصورة الممثلة : و لها صورنان . أولهما : أن يكون المشبه واحداً و المشبه به متعدد . **مثل** : و الأفق معتكر قريح جفنه يفضى على الغمرات و الأقداء . فقد صور الأفق بالماء العكر و بالإنسان قريح الجفن و بالإنسان الذى يغمض جفنه .

ثانيهما : أن تمتد الصورة بصفات المشبه به . **مثل** : المصرى أسد يحمى عرينه و يفترس عدوه .

- **لاحظ أن الصورة الممثلة قد نأى مجردة كما فى المثال الأول ، و قد نأى مرشحة كما فى المثال الثانى .**

الصورة المركبة : حيث توجد كلمة تشترك بين صورتين مثل قول أحدهم :

- **أنا أسد ضاحك** . (أنا أسد) : تشبيه شبه نفسه بالأسد . و سر جمالها التوضيح و توحى بالشجاعة . (أسد ضاحك) : استعارة مكنية حيث شبه الأسد بشخص يضحك و سر جمالها التشخيص . لاحظ أن كلمة أسد اشتركت فى التشبيه و الاستعارة .

سر جمال التشبيه و الاستعارة

(التوضيح) إذا كان المشبه مادياً و المشبه به مادياً . أو كان المشبه معنوياً و كان المشبه به معنوياً .

(التشخيص) إذا كان المشبه معنوياً أو مادياً و المشبه به إنسان (شخص) .

(التجسيم) إذا كان المشبه معنوياً و المشبه به مادياً (سواء أكان جماداً أو حيواناً) .



ثالثا: الكناية

هى : تعبير استعمل فى غير معناه الأصلي الذي وضع له مع جواز إرادة المعنى الأصلي (الحقيقي) .

مثال : قولك : (أبي نظيف اليد) من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى غسل اليد ونظافتها من الأقدار ، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا من : (العفة أو الأمانة ، أو النزاهة أو الترفع أو نقاء الضمير. .)

أنواع الكناية

١ - **كناية عن صفة** : وهى التي يكنى فيها عن صفة لازمة للمعنى (كالكرم - العزة - القوة - الكثرة...) **مثال ١** : قال تعالى (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ) - يدك مغلولة الى عنقك : كناية عن صفة البخل . - لا تبسطها كل البسط : كناية عن صفة التبذير .

مثال ٢ : احمر وجه الفتاة : كناية عن صفة الخجل (لاحظ أنه يجوز أن يكون وجهها قد احمر فعلا) .

مثال ٣ : بيته مفتوح : كناية عن صفة الكرم (لاحظ أنه يجوز أن يكون البيت مفتوحا فعلا) .

٢ - **كناية عن موصوف** : وهى التي يكنى فيها عن ذات أو موصوف (العرب - اللغة - السفينة) وهى تفهم من العمل أو الصفة أو اللقب الذي انفرد به الموصوف .

مثال ١ : قال الشاعر : يا ابنة اليرما أبوك بخيل . كناية عن السفينة . **مثال ٢** : لغة الضاد : كناية عن اللغة العربية .

مثال ٣ : بناة الأهرام : كناية عن المصريين القدماء .

٣ - **كناية عن نسبة** : وهى التي يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شئ متصل بالموصوف (كنسبته إلى الفصاحة - البلاغة - الخير) حيث نأتي فيها بصفة لا تنسب

إلى الموصوف مباشرة بل تنسب إلى شئ متصل به ويعود عليه .

مثال ١ : (الفضل يسير حيث سارت قدميك) كناية عن نسبة الفضل إليه .

مثال ٢ : (الخيال معقود بنواصيها الخير) : كناية عن نسبة الخير إلى الخيل .

مثال ٣ : (يسير الجود والكرم حيث سرت) : كناية عن نسبة الجود والكرم إليك .

- **سر جمال الكناية** : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .



ثالثا : المجاز المرسل : هو كلمة لها معنى أصلي لكنها تستعمل فى معنى آخر على أن يوجد علاقة بين المعنيين دون أن تكون علاقة مشابهة ، وتعرف تلك العلاقة من المعنى الجديد المستخدمة فيه الكلمة .

مثال لذلك : قولك : (أرسلنا على الأعداء **عيننا**) فلفظ (عين) هنا ليس المقصود منها العين الحقيقية وإنما المقصود منها الجاسوس ، والقرينة التي تمنع المعنى الأصلي للفظ هنا أنه لا يمكن إرسال العين فقط دون بقية جسد الجاسوس !
وسمي المجاز (الخيال) بالمجاز المرسل ؛ لأنه غير مقيد بعلاقة واحدة ، كما هو الحال فى الاستعارة المقيدة بعلاقة المشابهة فقط ، ولأن علاقاته كثيرة .

أشهر علاقات المجاز المرسل

١- **الجزئية** : عندما نعبر بالجزء ونريد الكل .

مثال ١ : قال تعالى : (فتحرير رقبة مؤمنة) فكلمة (رقبة) مجاز مرسل علاقته الجزئية ؛ لأنه عبر بالجزء (الرقبة) وأراد الكل (الإنسان المؤمن) .

مثال ٢ : قال الرسول صلى الله عليه وسلم : (أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد : **ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ**) فـ (كلمة) مجاز مرسل علاقته الجزئية ؛ لأنه عبر بالجزء (كلمة) وأراد الكل (الكلام) .

مثال ٣ : قولك : (أرسلنا على الأعداء **عيننا**) فلفظ (عين) مجاز مرسل علاقته الجزئية لأنه عبر الجزء وهو العين وأراد الكل وهو الجاسوس .

٢- **الكلية** : عندما نعبر بالكل ونريد الجزء .

مثال ١ : قال تعالى : (يجعلون أصابعهم فى آذانهم) فـ (أصابعهم) مجاز مرسل علاقته الكلية ؛ لأنه عبر بالكل (أصابعهم) وأراد الجزء (أناملهم أى أطراف أصابعهم) .

مثال ٢ : (شربت ماء زمزم) . فـ (ماء زمزم) مجاز مرسل علاقته الكلية ؛ لأنه عبر بالكل (ماء زمزم) وأراد الجزء (كوب ماء مثلاً) .

مثال ٣ : شربت ماء النيل . فـ (ماء النيل) مجاز مرسل علاقته الكلية لأنه عبر بالكل (ماء النيل) وأراد الجزء (زجاجة ماء مثلاً) .

٣- **المحلية** : عندما نعبر بلفظ المحل ونريد الموجود فى المحل .

مثال ١ : **بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وقومي وإن ضنوا عليّ كراما** فـ (بلادي) مجاز مرسل علاقته المحلية ؛ لأنه ذكر البلاد وأراد أهلها فالعلاقة المحلية .

مثال ٢ : قال تعالى : (واسأل القرية) فـ (القرية) مجاز مرسل علاقته المحلية ؛ لأنه ذكر القرية وأراد أهلها الذين محلهم ومكانهم القرية ، فالعلاقة المحلية .

مثال ٣ : قول القاضى : (حكمت المحكمة) المحكمة مجاز مرسل عن القضاة علاقته المحلية . فالمحكمة هى محل القضاة .

٤- **الحالية** : عندما نعبر بمن أو ما بداخل المكان ونريد المكان نفسه .

مثال ١ : (إِنَّ الْأُبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ) فقد استعمل (نعيم) وهو يدل على ما في الجنة ، وأراد محل ومكان النعيم وهو الجنة .

مثال ٢ : زرت الجندی المجهول . الجندی المجهول مجاز مرسل عن القبر علاقته الحالية . فالجندی هو الذي يحل بداخل القبر .

مثال ٣ : نزلت بقوم كرام . (قوم) مجاز مرسل عن البيت علاقته الحالية . فالقوم الكرام هم الذين يحلون في البيت .

٥- **السببية** : عندما نعبر بالسبب عن المسبب . **مثال ١** : (أكلت الماشية الغيث) المجاز في كلمة : الغيث (المطر) فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن الغيث لا يؤكل ، وإنما الذي يؤكل النباتات . حيث إن الغيث سبب للنبات فعبر بالسبب عن المسبب .

مثال ٢ : لولا الذين يد على . اليد مجاز مرسل عن العطاء والفضل . فاليد سبب العطاء . فعبر بالسبب عن المسبب .

٦- **المسببية** : وهي تسمية الشيء باسم ما تسبب عنه .

مثال : قال تعالى : (هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّل لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ..) المجاز في كلمة : رزقاً ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن الذي ينزل من السماء المطر وليس الرزق ، وعبر بالرزق عن المطر ؛ لأن الأول (الرزق) متسبب عن الثاني (المطر) .

٧- **اعتبار ما كان** : بأن يستعمل اللفظ الذي وضع للماضي في الحال

مثال ١ : قال تعالى : (وَأَتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ ..) المجاز في كلمة : اليتامى ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن اليتيم هو : من فقد والده قبل الرشد لا يأخذ ماله ، وإنما يأخذ المال عندما يتجاوز سن اليتم ويبلغ سن الرشد ، فاستعملت كلمة يتامى وأريد بها الذين كانوا يتامى ، بالنظر إلى حالتهم السابقة .

مثال ٢ : لبسنا قطننا . القطن مجاز مرسل عن الملابس . (أى ما كان قطننا) .

٨- **اعتبار ما سيكون** : بأن يستعمل اللفظ الذي وضع للمستقبل في الحال .

مثال ١ : قال تعالى : (إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ) المجاز في كلمة : ميت ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن المخاطب بهذا هو النبي - صلى الله عليه وسلم - وقد خوطب بلفظ (ميت) وهو لا يزال حياً بالنظر إلى ما سيصير إليه أي باعتبار ما سيكون .

مثال ٢ : قول الأب لابنه (يا دكتور) فكلمة دكتور مجاز مرسل عن الابن الذي سيكون دكتوراً .

سر جمال المجاز : الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة .

علم البديع .. المحسنات البديعية

هي من الوسائل التي يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه ، وللتأثير في النفس ، وهذه المحسنات تكون رائعة نابغة من عاطفة صادقة دون تكلف .

١- الطباق

وهو نوعان : أ - **طباق إيجابي** : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

مثل قول الله تعالى :

(قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعْزِزُ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ * تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ) (آل عمران : ٢٦ - ٢٧) .

ب - **طباق سلبي** : هو أن يجمع بين شيئين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر والآخر نهي .

مثل قول الله تعالى : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر : من الآية ٩) . (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنَ) (المائدة : من الآية ٤٤) .

٢- المقابلة

هي التضاد بين كلمتين أو أكثر . مثل قوله تعالى : (وَيَجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتُ وَيَحْرَمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثُ) (الأعراف : من الآية ١٥٧) .

(فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ * فَسَنِيسِرْهُ لِيَسْرَىٰ * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ * فَسَنِيسِرْهُ لِلْعُسْرَىٰ) (الليل من ٥ : ١٠) .

- الأثر الفني للتضاد والمقابلة : توضيح المعنى وتوكيده ويفيد الشمول .

٣- السجع

هو توافق أو آخر فواصل الجمل [الكلمة الأخيرة في الفقرة] ، ويكون في النثر فقط .

مثل : (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع) . [ربَّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي ، وَأَغْسِلْ حَوْبَتِي (أي إثمي) ، وَأَجِبْ دَعْوَتِي ، وَثَبَّتْ حُجَّتِي ...] .

(الحقد صدأ القلوب ، واللجاج (الخصومة) سبب الحروب)

سر جمال السجع : يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .



٤- الجناس : - اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

أ - **جناس تام :** وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها . مثل :

١- (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) (الروم : من الآية ٥٥)

٢- (يَقِينِي بِاللَّهِ يَقِينِي) .

٣- (أَرْضِهِمْ مَادَمْتِ فِي أَرْضِهِمْ)

ب - **جناس ناقص :** وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .

أمثلة : ١- الاختلاف في نوع الحروف : - مثل قول أبي فراس الحمداني : من بحر شعرك **أُعْتَرَفَ** .. وبفضل علمك **أُعْتَرَفَ**

٢- الاختلاف في عدد الحروف : مثل قول أحدهم : الرجل **العالم** يعرف جميع **المعالم** .

٣- الاختلاف في ترتيب الحروف : مثل قول أبي تمام : **بيض الصفانح** لا سود **الصحائف**

٤- الاختلاف في الضبط : مثل خليل مطران : يا للغروب وما به من **عَبْرَةٍ** (دمعة) للمستهام **وعِبْرَةٌ** (عظة) للرائي

سر جمال الجناس : أنه يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن .

٥- التورية : هي ذكر كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود والآخر بعيد خفي وهو المقصود والمطلوب ، وتأتي التورية في الشعر والنثر . مثل :

١- قول الشاعر عن النيل : فقد ردت الأمواج **سائله نهراً** .

[سائله] : لها معنيان الأول قريب وهو "سيولة الماء" ليس المراد . الثاني بعيد وهو "سائل العطاء" وهو المراد .

[نهراً] : لها معنيان الأول قريب وهو "نهر النيل" ، ليس المراد . الثاني بعيد وهو "الزجر والكف" وهو المراد .

٢- قال حافظ مداعبا **شوقي** : يقولون إن الشوق نار ولوعة .. فما بال **شوقي** اليوم أصبح باردا (شوقى) لها معنيان الأول قريب وهو شدة الشوق ليس المراد . الثاني بعيد وهو

(شوقى) اسم الشاعر .

٣- فرد عليه **شوقي قائلًا** : وحملت إنسانا وكلبا أمانة .. فضيعها الإنسان والكلب **حافظ** . (حافظ) لها معنيان الأول قريب وهو حافظ للأمانة . الثاني بعيد وهو (حافظ) اسم الشاعر .

٤- قول الشاعر : النهر يشبه مبردا فلأجل ذا **يجلوا الصدى** (الصدى) لها معنيان الأول قريب وهو الصدا . الثاني بعيد وهو (الصدى) العطش .

سر جمال التورية : تعمل على جذب الانتباه وإيقاظ الشعور وإثارة الذهن .

٦- الازدواج هو اتفاق الجمل المتتالية فى الطول والتركيب والوزن الموسيقي . مثل :

١- حبب الله إليك الثبات ، وزين في عينيك الإنصاف ، وأذاقك حلاوة التقوى ”
٢- اجعل غاية تشبثك فى مؤاخاة من تؤاخى ومواصلة من تواصل .
سر الجمال : جرس موسيقى يطرب الأذن .

٧- مراعاة النظير هو الجمع بين الشيء وما يناسبه فى المعنى .

مثل : الخيل والليل والبيداء تعرفنى والسيف والرمح والقرطاس والقلم
ولك الحقول وزهرها وأريجها ونسيمها والببل المتزنم

سر الجمال : تقوية المعنى ، وإثارة الذهن .

٨- التصريح هو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني فى البيت الأول .

مثل : سكت ففر أعدائي السكوتُ وظنوني لأهلي قد نسيْتُ

سر جماله : يحدث نغما موسيقيا يطرب الأذن .

٩- حسن التقسيم هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية فى الطول والإيقاع ، ويأتى فى الشعر فقط .

مثل : متفرد بصبايتي ، متفرد بكأبتي ، متفرد بعنائي
سر جماله : يحدث نغما موسيقيا يطرب الأذن .

١٠- الالتفات

هو الانتقال من ضمير إلى ضمير كأن ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو المتكلم والمقصود واحد . كقوله تعالى :
(وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشْرَنَاهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا * وَعَرَضُوا عَلَىٰ رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا)
(الكهف: ٤٧؛ ٤٨) . فقد تكلم الله عن المشركين بضمير الغائب فى قوله : (وحشرناهم) ثم بضمير المخاطب فى قوله : (جئتمونا) .

يقول البارودي : أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا نعيم ولا تدعو عليه المقافر

فقد انتقل الشاعر من ضمير المتكلم [أنا] إلى ضمير الغائب فى [يثنيه]

سر جمال الالتفات : إثارة الذهن وجذب الانتباه .

علم المعانى

(١) الإيجاز والإطناب

أولاً : الإيجاز : هو التعبير عن الأفكار الواسعة والمعاني الكثيرة بالألفاظ القليلة . وهو نوعان :

أ - **الإيجاز بالحدف :** ويكون بحدف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى . مثل :

- ١- وجاهدوا في × الله حق جهاده . أي (في سبيل الله)
- ٢- واسأل × القرية . أي (أهل القرية)
- ٣- الاتئاد الاتئاد . أي (الزم الاتئاد الاتئاد)
- ٤- شاك إلى البحر . أي (أنا شاك)
- ٥- ألام لما أبدى عليك من الأسى . أي (يلومنى الناس)

ب - **الإيجاز بالقصر :** ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة . مثل :

- ١- قال تعالى : ” أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ ” العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق وعظمته وقدرته ووحدايته إلخ .
- ٢- ” ولكم في القصص حياة ” العبارة توضح معاني كثيرة من تخويف للقاتل وحقن للدماء وشعور بالأمن والأمان ... إلخ .
- ٣- وفي قول الرسول - صلى الله عليه وسلم : (إذا لم تستح فاصنع ما شئت) ، الكثير من المعاني التي يحملها ذلك الأمر التهديدي ، ومعناه أنه إذا انتزع الحياء من نفس الإنسان فقد يعمد إلى عمل الفواحش والمنكرات بأنواعها ، سراً و جهراً ، قولاً وعملاً ، ولكن العاقل يدرك أن وراء هذا القول ما وراءه من تهديد ووعيد ، فمن يقدم على ذلك ، فالحساب أمامه والعقاب ينتظره .

- **الفرق بين نوعي الإيجاز :** - هو أن إيجاز القصر يُقدَّر فيه معان كثيرة ، أما إيجاز الحدف فغاياته هي اختصار الكلام وقلة ألفاظه .
سر جمال الإيجاز : إثارة العقل وتحريك الذهن ، وإمتاع النفس .



ثانياً : الإطناب : هو أداء المعنى بأكثر من عبارة سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة بشرط أن تكون لها فائدة فإذا خلت الزيادة من الفائدة فلا يسمى الكلام معها إطناباً ، بل تطويلاً أو حشوا لا داعي له ، وهو مذموم .

أنواع الإطناب :

- ١- إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام : للتنبية على فضل الخاص .
مثال : (تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ) (القدر:٤) .
فقد خص الله - سبحانه وتعالى - الروح بالذكر ، وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً وتشريفاً له .
- ٢- إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص : لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .
مثال : (رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ) (إبراهيم:٤١) .
- ٣- إطناب عن طريق الاعتراض : وصل ابني - والحمد لله - من السفر سالماً . وكان - حفظه الله - الأول على مدرسته .
- ٤- إطناب عن طريق الاحتراس : كقول الرسول صلى الله عليه وسلم :
(الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ) فقول الرسول (وفي كل خير) احتراس جميل حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه .
- ٥- إطناب عن طريق التعليل : كقوله تعالى : (وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ) (لقمان : من الآية ١٧) .
- ٦- إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال : كقول الرسول :
{ بِنِي الْإِسْلَامِ عَلَى خَمْسٍ : شَهَادَةٌ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، وَإِقَامُ الصَّلَاةِ ، وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ ، وَحَجُّ الْبَيْتِ ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ } .
- ٧- إطناب عن طريق الترادف : مثل : المصلحة العامة للأمة ليست طريقاً مبهماً غامضاً .
- ٨- إطناب عن طريق التكرار : كقوله تعالى : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) (الشرح:٥ : ٦) .
- ٩- إطناب عن طريق التذييل : ويأتي بعد تمام المعنى مثل :
توخى حمام الموت أوسط صبيتي فله كيف اختار واسطة العقد
سر جمال الإطناب : توكيد المعنى وتوضيحه



(٢) التوكيد وأنواعه : الأصل في الكلام أن يخلو الأسلوب الخبري فيه من أدوات التأكيد .

أنواع الكلام :

- كلام ابتدائي : ويكون غير مؤكد .
- كلام طلبى : إذا كان المخاطب متردداً متحيراً في قبول الكلام فيستحسن أن يؤكد بمؤكد واحد ؛ لأن حاله يتطلب دفع ذلك التردد بمؤكد واحد .
- كلام إنكارى : إذا لم يقبل المخاطب الكلام وكان إنكاره أشد وجب أن يؤكد له بعدد من المؤكدات .

- وسائل أسلوب التوكيد

(إن - أن - القسم - لام الابتداء - نون التوكيد - قد - حروف الجر الزائدة - أما الشرطية - أساليب القصر - التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي - المفعول المطلق - بعض الألفاظ مثل : حقا ، يقينا ، لا ريب ، إلخ) .

أسلوب القصر : من أساليب توكيد الكلام . وهو : تخصيص شيء بشيء ، والشيء الأول هو المقصور ، والشيء الثاني هو المقصور عليه . فلو قلت : (وما محمد إلا رسول) قصرت محمداً (صلى الله عليه وسلم) في الرسالة ، بمعنى : أنه ليس بشاعر ، ولا كاهن ... فمحمد (صلى الله عليه وسلم) مقصور ، والرسالة مقصورة عليه .

وسائل أسلوب القصر

- ١ - النفي مع الاستثناء : ويكون المقصور بعد أداة النفي ، والمقصور عليه بعد أداة الاستثناء . قال تعالى : (وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرُّسُل) .
- ٢ - إنما : ويكون المقصور بعد إنما والمقصور عليه هو المؤخر . قال تعالى : (إنَّما المؤمنون إخوة)
- ٣ - تقديم ما حقه التأخير : والمقصور هو المؤخر ، والمقصور عليه هو المقدم . قال تعالى : (إياك نعبد وإياك نستعين) . (للمجتهد التفوق)
- ٤ - العطف ب (لا - بل - لكن) : فإن كان العطف بلا كان المقصور عليه قبلها ، وإن كان العطف ببل أو لكن كان المقصور عليه ما بعدهما . (الغنى بالرضا لا الطمع) (ما الغنى بالطمع بل بالرضا)

٥- تعريف ركنى الجملة الاسمية : نحن الرجال . هم المجاهدون حقا .

- سر جمال أسلوب القصر : التوكيد والتخصيص .



(٣) الأساليب الخبرية والإنشائية

- **الأسلوب الخبرى** : وهو ما يحتمل الصدق والكذب ويستثنى من هذا : القرآن الكريم - الحديث الشريف .
- **أغراضه البلاغية** : كثيرة تأتي حسب المعنى الذي يوحي به سياق الكلام ، ومنها (الاسترحام - إظهار التحسر - إظهار الضعف - الفخر - النصيح - التهديد - التوبيخ - المدح ... إلخ)

- أمثلة على أغراض الخبر البلاغية :

- | | |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------|
| ١ - الاسترحام : | نحو : (إلهي أنا عبدك الفقير لرحمتك الراضى بقضائك ..) |
| ٢ - إغراء المخاطب بشيء : | نحو : (وليس سـواء عالم وجهـول). |
| ٣ - إظهار الضعف والخشوع : | نحو قوله تعالى : (قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي) |
| ٤ - إظهار التحسر : | نحو (ما ذا كرت الـيوم شيئاً) |
| ٥ - إظهار الفرح : | نحو (جاء الحـق والتنمـ الشمـل ..) |
| ٦ - التوبيخ : | نحو قولك : (أنا أعلم فيم أنت؟) |
| ٧ - التحذير : | نحو (أبغض الحلال الطـلاق) |
| ٨ - الفخر : | نحو (أنا سيد ولد آدم ولا فخر) |
| ٩ - المدح : | نحو (فإنك شمس والمـسـوك كواكب ..) |

الأسلوب الإنشائي : وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب وهو نوعان :

- **طلبى** : وهو الأمر والنهى والاستفهام والنداء والتمنى .
- **غير طلبى** : وهو التعجب والقسم والمدح والذم .
- والأصل فى أغراض الأساليب الإنشائية أنها تأتي حسب المعنى الذي يوحي به سياق الكلام .



- لكن إليك أمثلة لتقرب لك طريق الفهم :

١- الأمر

- (أ) - الفعل الأمر مثل : ”ربنا اغفر لنا ذنوبنا“ .
 (ب) - المضارع المقرون بلام الأمر مثل : ”من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه“ .
 (ج) - المصدر النائب عن فعله مثل : ”وبالوالدين إحسانا“ .
 (د) - اسم الفعل مثل : ”عليك بتقوى الله“ . أى الزم تقوى الله .

من أغراض الأمر البلاغية

- ١- الدعاء : إذا كان الأمر من البشر إلى الله .
 ٢- الرجاء : إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر . مثل : انظر إلينا أيها المعلم .
 ٣- النصح والإرشاد : إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى من البشر ، أو كان فيه فائدة ستعود على المخاطب . مثل : اطلبوا الحكمة عند الحكماء .
 ٤- الالتماس : إذا كان الأمر بين اثنين متساويين في المكانة . مثل : يا صاحبي تقصيا نظريكما .
 ٥- التعجيز : إذا كان الأمر يستحيل القيام به ؛ لأن المأمور يعجز أن ينفذ ما أمر به . مثل : (هَذَا خَلَقَ اللَّهُ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ) (لقمان : من الآية ١١) .
 ٦- التمني : إذا كان الأمر موجهاً لما لا يعقل ، أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق . مثل : سيرى أيتها السفينة وارسى على شاطئى بلادى .
 ٧- التحسر والندم : إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس ويؤلمها على شيء مضى وانتهى . مثل : قال البارودي : رُدُّوا عَلَيَّ الصَّبَا مِنْ عَصْرِي الْخَالِي .
 ٨- التهديد والتحذير : إذا كان الكلام يتضمن ما يخيف وي رهب . مثل : إذا لم تستح فاصنع ما شئت .

٢- النهي

ويأتي على صورة واحدة وهى المضارع المسبوق بـ [لا] الناهية . والنهي الحقيقي هو طلب الكف من أعلى لأدنى . وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معانٍ أخرى بلاغية كالدعاء ، والالتماس ، والتمني ، والإرشاد ، والتوبيخ ، والتينيس ، والتهديد ...

من أغراض النهي البلاغية

- ١ - الدعاء : (رَبَّنَا لَا تَأْخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا) (البقرة : من الآية ٢٨٦)
 ٢ - التهديد : قال الأب متوعداً ابنه : لا تذاكر دروسك !
 ٣ - التمني : لا ترحلى أيتها السفينة !
 ٤ - النصح والإرشاد : (لا تطلبوا الحاجات فى غير حينها ، ولا تطلبوها من غير أهلها) .
 ٥ - التينيس : (لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ) (التوبة : من الآية ٦٦) .
 ٦ - التحسر والندم : (لا تأملى يا نفس فى الدنيا) .

٣- الاستفهام

الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب . أما الاستفهام البلاغي : لا يتطلب جواباً وإنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة .

من أغراض الاستفهام البلاغية

- ١ - **النفي** : إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وصح المعنى :
 - ٢ - **التقرير والتأكيد** : إذا كان الاستفهام منفيًا :
 - ٣ - **الإنكار** : إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون :
 - ٤ - **التمني** : إذا قدرت مكان أداة الاستفهام أداة التمني (ليت) ، واستقام المعنى .
 - ٥ - **التشويق والإغراء** : إذا كان الكلام فيه ما يغري ويثير الانتباه .
- مثل** : (هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر: من الآية ٩) .
- مثل** : (أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ شَهِدْنَا) (الأعراف: من الآية ١٧٢) .
- مثل** : (أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ..) (البقرة: ٤٤) .
- مثل** : (فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا) (الأعراف: ٥٣) .
- مثل** : (هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ) (الصف: من الآية ١٠) .

٤- النداء

وأدواته هي : الهمزة و (أي) ، وينادي بهما القريب، و (وا) و(أيا) ، و (هيا) وينادي بها البعيد، و (يا) لنداء القريب والبعيد .

من أغراض النداء البلاغية

- ١ - **إظهار التحسر والحزن** : **مثل** : قول الشاعر يرثي ابنته : يا درة نزع من تاج والدها .
 - ٢ - **التعجب** : **مثل** : قول ابن الرومي : يا لوعة الغروب .
 - ٣ - **التنبيه** : **مثل** : يا صاحبي تقصيا نظريكما .
 - ٤ - **الاستغاثة** : **مثل** : يا الله للمؤمنين .
 - ٥ - **التعظيم** : **مثل** : يا أبناء الأمة أنتم الأمل المرتجى .
 - ٦ - **الاستبعاد** : إذا كان المنادى بعيد المنال .
 - ٧ - **التمني** : أدواته الأصلية (ليت) وقد تستعمل في التمني أدوات أخرى هي (لو / هل / عسى) . وغالبا غرضه التحسر . **مثل** : لو أعادوا الامتحان مرة أخرى .
- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب . أما النداء فلغير العاقل : **مثل** : يا سفينة الأحلام تعالي .

(٤) الأسلوب الخبرى لفظاً إنشائى معنى

وغالبا يفيد : الدعاء مثل : (جزاك الله خيراً) . (حفظنى الله وإياك) (عافاك الله)

- لاحظ أن الأمثلة لا تحتوى على أمر أو نداء أو تمن أو استفهام . فاللفظ خبرى والمعنى إنشائى .

النجربة الشعرية

- التجربة الشعرية هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما (موضوع انفعلى به) يستهويه ، فيندمج فيه بوجوده وفكره مستغرقاً متأملاً حتى يتفجر ينبوع الإبداع لديه فيصوغه في الإطار الشعري الملائم لهذه التجربة .

مثال : يقول الشابى بعنوان نشيد الجبار :

سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمة السماء
أرنو إلى الشمس المضيئة هازناً بالسحب والأمطار والأنواء
لا ألمح الظل الكئيب ولا أرى ما في قرار الهوة السوداء

انفعلى الشاعر بظروف وطنه الواقع تحت سيطرة الاستعمار البغيض ، وبظروفه الشخصية ؛ حيث يحيط به الحاقدون ، وتشتد عليه وطأة المرض ، فجاشت "تحركت" عاطفته وتأثر وجدانه حينما مر بهذه الخبرة النفسية ، فعبر عن تجربته الشعرية الصادقة بهذا النص .

أنواع النجارب الشعرية

- ١- ذاتية : وهي ما تعبر عن ذات الشاعر وتصور أحاسيسه ومشاعره مثل قصيدة "صخرة الملتقى" لناجي ، وقصيدة "المساء" لمطران .
- ٢- عامة : وهي ما تتجاوز ذاتية الشاعر لتعبر عن آفاق عامة سياسية مثل قصيدة "دعوة إلى الثورة على الظلم" لبارودي ، أو اجتماعية مثل قصيدة "كم تشتكي" لإيليا .
- ٣- ذاتية تحولت إلى عامة : وتظهر عندما ينفعلى الشاعر بموضوع معين فيؤدي شدة انفعاله إلى تحويلها إلى تجربة تتناول مشكلات الآخرين مثل قصيدة "غربة وحنين" لشوقي .

موضوعات النجربة الشعرية

موضوعات التجربة ليست محددة ، فهي تتسع وتتنوع لتشمل كل ما في الحياة صغر أو كبير مما يؤثر في نفس الشاعر من النواحي الكونية أو النفسية أو الاجتماعية ، ونوع الموضوع (تافهاً أو خطيراً) ليس أساساً في قيمة التجربة ، وإنما أساسها دائماً صدق الانفعال به ، ولكن إذا اجتمع جلال (عظمة) الموضوع وصدق العاطفة زاد ذلك من قيمة التجربة وسما به .

عناصر التجربة الشعرية

الوجدان الفكر الصورة التعبيرية

الوجدان

لابد من تحقق شرط أساسي في التجربة الشعرية وهو : "الصدق الفني الشعوري" وهو ما يسمى بالوجدان ، وهو انفعال الشاعر بتجربته (من حزن - ألم - سرور - سعادة - يأس - أمل - حب - كراهية - غضب - فخر .. إلخ) واستغراقه فيها ، والتعبير عما يعاينه بصدق ، وبلا زيف أو مبالغة وبدون الصدق الشعوري لا يعد الشعر شعراً ؛ فالوجدان الصادق أساس التجربة ، هو الذي يمنح الشعر الحيوية والقوة والتأثير .

- نقصد بالصدق الشعوري (الوجداني) : ١ - صدق الانفعال بالتجربة والاستغراق فيها . ٢ - صدق التعبير عنها بلا زيف أو مبالغة .

الفكر

- نقصد بالفكر موضوع القصيدة أو فكرتها العامة ومجموعة الأفكار الجزئية التي تندرج تحت إطار الموضوع العام .
ولا يمكن أن تخلو التجربة من الفكر فليس معنى أن الشعر تعبير عن تجربة وجدانية خلوه من الفكر ، فأساس الشعر الجيد أن يمتزج الفكر مع الوجدان .
وأهمية الفكر ترجع إلى أنه : ١ - يمنح التجربة عنصر الدقة . ٢ - ويحول دون انسياب العاطفة . ٣ - ويساعد على تنسيق الخواطر والصور والربط بين أجزائها فالشاعر الحق هو الذي يفكر بوجدانه ، ويشعر بعقله .

الصورة التعبيرية

الصورة التعبيرية "الصياغة الشعرية" عناصرها ثلاثة هي : (أ) - الألفاظ والعبارات . (ب) - الصور والأخيلة . (ج) - الموسيقى .

(أ) - الألفاظ والعبارات :

الكلمة هي مادة التعبير عن التجربة الشعرية وهي الأداة السحرية في يد الشاعر بما يحملها خلال الصياغة من دلالات وإيحاءات ، وليس هناك ألفاظ خاصة بالشعر فكل كلمة يمكن استخدامها بحيث تغني في موقعها ما لا تغني كلمة أخرى .

- وقد وضع البلاغيون كثيراً من المقاييس التي تحكم جمال اللفظة من :

- ١ - السهولة والوضوح والدقة في موضعها .
- ٢ - مطابقتها لقوانين اللغة في النحو والصرف .
- ٣ - البعد عن الغرابة والألفاظ المهجورة .
- ٤ - البعد عن الابتذال (قربها إلى العامية) .
- ٥ - عدم تنافر الحروف .
- ٦ - ملاءمتها للموضوع جزالة ورقة ، وكذلك ملاءمتها الجو النفسي فإن كان الشاعر سعيداً ترقق البشر من أفاضله وإن كان حزيناً شعرت بالمرارة في تعبيره .

(ب) - الصور والأخيلة :

- الخيال من أقوى الوسائل في التعبير عن الفكر والشعور معاً تعبيراً مؤثراً ، فهو أشبه بثوب العروس الذي تتجمل به القصيدة ..

الصورة الخيالية نوعان :

- (أ) - **خيال جزئي** : التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز .
- (ب) - **خيال كلي** : ويسمى أيضاً بالصورة الشعرية أو اللوحة الفنية أو الصورة الكلية ، وطريقة التعامل مع الأبيات لاستنتاج ورسم الصورة **يتمثل في** :
 - ١ - وصف الصورة من خلال ألفاظ الشاعر وجدانه .
 - ٢ - تحديد أجزاء الصورة وهي الأشياء المحسوسة التي يمكن أن ترى وتحس .
 - ٣ - استنتاج أطراف الصورة وهي :

- أ - **الصوت** : في الألفاظ التي نسمع من خلالها صوتاً .
- ب - **اللون** : في الألفاظ التي نرى من خلالها لونا .
- ج - **الحركة** : في الألفاظ التي نحس من خلالها حركة .

- **مقاييس الجمال في الصور الخيالية** :

- ١ - أن تكون ملائمة للموضوع ولجو النفسي .
- ٢ - أن تصدر عن حس نفسي صادق ، وألا تكون مجرد صدى لإحساس ظاهر .
- ٣ - أن ترتبط بغيرها من الصور الجزئية ، وتتلاءم جميعها مع الفكر والشعور بالتجربة .
- ٤ - أن تكون أقرب إلى الإيحاء منها إلى التعبير الصريح المباشر .



(ج) - الموسيقى :

عنصر هام من عناصر الصياغة له تأثير عظيم يحقق للنفس المتعة حين يقرأ أو يسمع قصيدة .

لاحظ جمال التقسيم الموسيقي والإيقاع النغمي في قول أبي تمام :

تَدْبِيرُ مُعْتَصِرٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ **** لِلَّهِ مُرْتَقِبٍ فِي اللَّهِ مُرْتَبِّبٍ

الموسيقا في الشعر نوعان

- ١ - **الموسيقا الظاهرة (خارجية) :** وتتمثل في : - **الوزن الواحد :** وهو وحدات موسيقية تسمى تفعيلات ، ووظيفتها ضبط النغم وكل مجموعة منها تسمى بحرا .
- **وحدة القافية :** وهي اشتراك بيتين أو أكثر في الحرف الأخير وحركته ، ووظيفتها ضبط الإيقاع ، وتحقيق المتعة .
- **المحسنات البديعية :** من جناس وحسن تقسيم وتصريع وكل ماله جرس صوتي تحسه الأذان .
- ٢ - **الموسيقا الخفية (الداخلية) :** وتنبع من اختيار الشاعر لألفاظ موحية منسجمة ، ومن جودة الأفكار وعمقها وترابطها وتسلسلها ، ومن روعة التصوير .
- **شروط جودة القافية :**

- ١ - أن تكون نابعة من معنى البيت .
- ٢ - ملائمة للجو النفسي .
- ٣ - غير متكلفة ولا مجلوبة .
- ٤ - أن تتفق مع قوانين اللغة .
- ٥ - ألا توجد كلمة أخرى توضع مكانها وتكون أفضل منها .

" الوحدة العضوية "

المقصود الوحدة الفنية (الوحدة العضوية) في القصيدة :

- (أ) - **وحدة الجو النفسي (وحدة الشاعر) :** وهي وحدة الشاعر التي أثارها هذا الموضوع بحيث تسير عاطفة الشاعر في اتجاه نفسي واحد ، فإذا انتقل الشاعر من جو نفسي إلى جو نفسي آخر ، وليس بين الجوين ارتباط فقد انعدمت وحدة الجو النفسي .
- (ب) - **وحدة الموضوع :** ومعناه أن القصيدة كلها تتحدث عن موضوع واحد ، وليتحقق ذلك لابد أن تكون القصيدة أفكارها مرتبة مترابطة شاملة لكل أجزاء الموضوع ، ولذلك يعيب النقاد على الشعر القديم تعدد الأغراض في القصيدة وعدم ترتيب أفكارها ، وتفكك أبياتها ، وتناقض معانيها أحيانا ، كما يعيبون بعض شعراء " المدرسة الكلاسيكية الجديدة " من المعاصرين لهذا السبب .

ندريبات بلاغية نطبيقية مجاب عنها للدراسة

كم ذا يكابد عاشق ويلاقى فى حب مصر كثيرة العشاق
إنى لأحمل فى هواك صباية يا مصر قد خرجت عن الأطواق
لهفى عليك متى أراك طليقة يحمى كرام حماك شعب راق

أ - وضح عاطفة الشاعر فى الأبيات ، وما أثرها فى اختيار الألفاظ ؟

ج : العاطفة : حب شديد للوطن واعتزاز به ، ورغبة جامحة فى تحقيق الحرية والكرامة لمصر وحمائتها من قبل شعبها .

جاءت الألفاظ مناسبة لعاطفة الحب مثل : هواك - صباية - عاشق - كثيرة العشاق ومما جاء من الألفاظ مناسبة للرغبة فى الحرية : طليقة - يحمى - كرام -

شعب راق

أسليل يعرب طال منك تريث حتام تلبث لاهيا حيرانا ؟
هلا امتطيت من الجياد عناقها وجلوت عنا العار والخذلانا
إن كنت من عدنان فاسلك نهجه وإذا جينت فلست من عدنانا

أ - صدقت تجربة الشاعر فيما تضمنته أفكاره من عواطف حارة ، وضح ذلك .

تنوعت العاطفة الحارة فى الأبيات بين الأمل والأمل . فالشاعر شديد الأمل لحال العربى الذى أصبح لاهيا حائرا ، قد طال تباطؤه عن استرداد حقه المغتصب ، كما يبدو عظيم الأمل فى أن ينهض العربى لخوض غمار المعارك ليزيل العار والضعف عن أمته ويذكره بأن انتسابه إلى العروبة العريقة يفرض عليه الشجاعة لا الجبن .

ب - بين القيمة الفنية لكل من : النداء فى " أسليل يعرب " ، والصورة فى " جلوت عنا العار "

القيمة الفنية للنداء : التعظيم والتنبيه

القيمة الفنية فى الصورة : بيان بشاعة العار وتطلعنا لإزالته وهى استعارة مكنية .

رفرف القلب بجنبى كالذبيح
فيجيب الدمع والماضى الجريح
لم عدنا ؟ أو لم نطو الغرام
ورضيـنا بسكون وســــــــلام

وأنا أهتف يا قلب اتند
لم عدنا ؟ ليت أنا لم نعد
وفرغنا من حنين وألم ؟
وانتهينا لفرغ كالعدم !؟

س : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات ؟ وما أثرها فى اختيار الألفاظ ؟

العاطفة حنين وألم . أثرها فى اختيار الألفاظ جاءت الألفاظ معبرة عن الحنين والألم .

الحنين مثل رفرف القلب - لم عدنا ؟ والألم مثل الذبيح - الدمع - الماضى الجريح - ألم - العدم

لقيت الذى لم يلق قلب من الهوى
ولم أخل من وجد عليك ورقية
وروض كما شاء المحبون ، ظله
تظللنا والطير فى جنباته

لك الله يا قلبى أنت حديد ! ؟
إذا حلّ غيد أو ترحل غيد
لهم ولأسرار الغرام - مديد
غصون قيام للنسيم سجود

أ - هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات ؟ علل لما تقول.

لا لم تتحقق ؛ لأن الجو النفسى مختلف فى البيتين الأول والثانى عاطفة حزن وأسى ، وفى الثالث والرابع فرح وسرور . كما أن الأبيات تتحدث عن موضوعين مختلفين .

ب - ما مصدر الموسيقى فى الأبيات ؟

الموسيقا الظاهرة : الوزن والقافية ، والجناس الناقص بين حديد ومديد ، وحسن التقسيم بين حل غيد - ترحل غيد .

الموسيقا الخفية : الائتلاف والتناغم بين الكلمات والعبارات مثل وجد - روض و غصون - سجود

ج - (لك الله) (الله لك) أى التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

لك الله أجمل ؛ لأنه أسلوب قصر بتقييم ما حقه التأخير ؛ تقديم " لك " على " الله " وذلك يفيد : التوكيد والتخصيص

يا أرض فلسطين لن يغيب القمر
سيحرر الأقصى كما حرره عمر
ولن تغيب عنك الشمس ولا المطر
ويا شعوب الغدر كفوا عن أفعالكم
لن تهنئوا بنصر أمام رماة الحجر

أ - الشاعر المجيد من يفكر بقلبه ويشعر بعقله . وض المقصود بالعبارة ، ثم طبق ذلك على المقطوعة السابقة.

العاطفة حب فلسطين ، وأمل فى النصر ، وألم بسبب أفعال اليهود . وقد امتزجت هذه العاطفة بفكره فهو يقول إن الحرية والأمل لن يغيبا وسوف يتحرر الأقصى كما حرره عمر بن الخطاب ، وسوف تسطع شمس الحرية ويعمر الخير . ويحذر اليهود من أفعالهم وأنهم لن يهنئوا بنصر أمام الشعب الأذل وأطفال الحجارة.

ب - ما نوع الصورة البيانية وقيمتها فى كل من : القمر - الشمس - المطر؟

نوع الصورة القمر : استعارة تصريحية شبه الأمل أو الحرية بالقمر ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وتوحى بإشراق الأمل وعهد الحرية .

الشمس : استعارة تصريحية ، شبه الحرية بالشمس ، حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وتوحى بإشراق عهد الحرية .

المطر : مجاز مرسل عن الخير علاقته السببية ، فيه إيجاز ودقة فى اختيار العلاقة ومبالغة مقبولة .

ج - استخرج من الأبيات - كناية وبين نوعها وقيمتها الفنية - مجازا مرسلا وبين علاقته وسر جماله - محسنا بديعيا واذكر فائدته

الكناية : شعوب الغدر كناية عن موصوف وهم اليهود فيها دليل وتجسيم وإيجاز . أو رماة الحجر كناية عن موصوف وهم أطفال فلسطين أو الشعب الأذل .

مجاز مرسل : الأقصى : مجاز مرسل عن القدس علاقته الجزئية فيه إيجاز ومبالغة مقبولة ودقة فى اختيار العلاقة . المطر : مجاز مرسل عن الخير علاقته السببية

محسن بديع : القمر - عمر : جناس ناقص له أثر موسيقى جميل ويحرك الذهن . أو : الشمس - القمر طباق يوضح المعنى ويؤكد .

د - ما غرض الأمر (كفوا)؟ وماذا أفاد بناء الفعل " يحرر " للمجهول؟

غرض الأمر كفوا : للتحذير والتهديد .

بناء الفعل يحرر للمجهول : للعموم والشمول أى سيحرر على يد أى عربى ، وفيه إشارة إلى وحدة الأمة العربية . وكذلك للعلم بالفاعل فلن يحرره إلا العرب .

يا نفس إن قال الجهول الروح كالجسم تزول
وما يزول لا يعُود
قولى له إن الزهور تمضى ولكن البذور
تبقى وذا كنه الوجود

أ - أجرى الشاعر فى الأبيات مناظرة مدعمة بالأدلة . وضح ذلك وبين إلى أى طرفى الحوار تميل . ولماذا ؟

المناظرة بين رأى من يرى أن الروح تبنى مثل الجسد ، ودليله : أن الجسد قد فنى فلا بد أن الروح قد فنىت أيضا مثله وأن الذى زال لا يعود . ورأى من يرى أن الروح تبقى بعد فناء الجسد . ودليله : إن الزهور تذبل وتموت ، ولكن تبقى بذورها ويمكن بقاء عطرها وهذا كنه الوجود . و أميل إلى الثانى : بأن روح الإنسان تبقى بين أبنائه وأحبابه تحلق بينهم بسيرته وآرائه وأعماله الحسنة .

ب - استخراج من الأبيات - : محسنا بديعيا وبين أثره - صورة خيالية وبين سر جمالها

محسن بديع : الطباق بين الروح - الجسم ، أو الطباق بين يزول ويعود ، يوضح المعنى ويؤكداه . ، وكذلك تمضى وتبقى طباق . صورة خيالية : يا نفس : استعارة مكنية شبه النفس بشخص يخاطب ، فيها تشخيص للمعنى .

ج - ذا كنه الوجود - ذاك كنه الوجود - ذلك كنه الوجود أى التعبيرات السابقة أفضل ؟ ولماذا ؟

ذلك : أفضل لأنه اسم إشارة للبعيد يدل على سمو حقيقة الوجود . أما ذاك : للوسط وذا : للقريب .

رُبَّ أم حنت على طفلها وضمته إلى صدرها وهى خوف وذعر
ألصقته بصدرها خشية الموت وهل يدفع المنية صدر ؟
وعجوز هوى الجدار عليها فإذا بيتها المهدم قـبر
ويتيم قضى أبوه شهيدا فهو من بعده دموع وفتـر

أ - رسم الشاعر لوحة فنية لمأساة اللاجئين . وضح عناصرها .

اللوحة الفنية يبدو فيها أم تحتضن طفلها وهى مذعورة ، وعجوز سقط عليها جدار بيتها ، وطفل يبكى أباه الشهيد .

عناصر اللوحة اللون : يمثله لون الوجوه المذعورة والحزينة ، ولون الجدار . الصوت : صوت بكاء الطفل اليتيم ، وصوت تهدم الجدار . الحركة : حركة سقوط الجدار ، وحركة احتضان الأم طفلها .

ب - فى البيت الثانى استفهام عينه واذكر غرضه البلاغى . وفى البيت الثالث خيال وضحه وبين غرضه .

الاستفهام : هل يدفع المنية صدر ؟ : غرضه النفى

الخيال : بيتها المهدم قبر تشبيه بليغ شبه البيت المهدم بقبر للعجوز التى دفنت تحته . وهو تشبيه يوحى بالحزن والألم

ج - علل : اختيار الشاعر للنماذج البشرية أم - طفل - عجوز - يتيم

لما تمثله هذه النماذج البشرية من ضعف وعجز وشدة الحاجة إلى الرعاية ، فهى أكثر إثارة للمشاعر الإنسانية وتعبيراً عن وحشية المعتدى .

أحبك مصر من أعماق قلبى

وحبك فى صميم القلب نام

سيجمعنى بك التاريخ يوماً

إذا ظهر الكرام على اللئام

لأجلك رحت بالدنيا شقيماً

أصد الوجه والدنيا أمامى

وهبتك - غير هيابٍ - يراعاً

أشدّ على العدو من الحسام

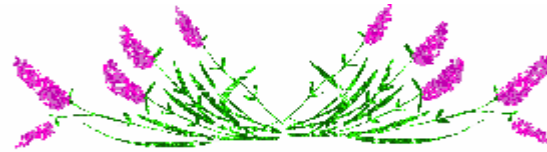
أ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

حب الوطن والحنين إليه .

ب - هل تحققت الوحدة العضوية فى الأبيات ؟ ناقش واستدل .

نعم تحققت الوحدة العضوية ، فالأبيات تدور حول موضوع واحد هو وطنية الشاعر ودفاعه عن قضايا وطنه .

ويسيطر عليها شعور واحد هو حب الوطن والاشتياق إليه .



تدريبات بلاغية نفاعلية يجيب عنها الطالب

بنى مصر مكانكم تهيأ
 لنا وطن بانفسنا نقيه
 إذا ما سيلت الأرواح فيسه
 لنا الهرم الذي صحب الزمانا
 فهيا مهدوا للملك هيا
 وبالنديا العريضة نفتديه
 بذلناها كان لم نعط شيأ
 ومن حدثاته أخذ الأمانا

- س ١ : العاطفة المسيطرة : ١ حب الوطن
- س ٢ : الأرواح مجاز مرسل عن الدماء علاقته
 ١ الجزئية
- س ٣ : الزمانا – الأمانا بينهما : ١ تصريح
- س ٤ : بنى مصر " أسلوب إنشائي نداء غرضه :
 ١ التنبيه
- س ٥ : هيا أسلوب إنشائي أمر غرضه
 ١ النصح
- س ٦ : الهرم الذي صحب الزمانا :
 ١ كناية
- س ٧ : تجربة الشاعر في هذه الأبيات ١ ذاتية
- ٢ أسى وحسرة
- ٣ حنين للوطن
- ٤ أمل وتفاؤل
- ٢ الكلية
- ٣ المحلية
- ٤ الحالية
- ٢ سجع
- ٣ جناس ناقص
- ٤ جناس تام
- ٢ التعظيم
- ٣ إظهار الحب
- ٤ جميع ما سبق
- ٢ الالتماس
- ٣ الحث والتحريض
- ٤ التمنى
- ٢ مجاز مرسل
- ٣ استعارة تصريحية
- ٤ استعارة مكنية
- ٢ عامة
- ٣ ذاتية وعامة
- ٤ لا شيء مما سبق

يا جمالا وجلالا يتدفق
رجع البلبل أم عاد الربيع
بهر النور عيوني فترقى
حين تدنو أنني لا أستطيع

- س ٨ : نوع الأسلوب في البيت الأول : ١ خبري ٢ توكيد ٣ إنشائي ٤ نهبي
- س ٩ : نوع المحسن البديعي في البيت الأول في (جلالا - جمالا) : ١ تصريع ٢ جناس ٣ طباق ٤ قابلية
- س ١٠ : الصورة في "جلالا يتدفق" : ١ تشبيه مجمل ٢ تشبيه بليغ ٣ استعارة تصريحية ٤ استعارة مكنية
- س ١١ : علاقة جملة " أنني لا أستطيع " بما قبلها : ١ نتيجة ٢ تعليل ٣ تفصيل ٤ توضيح

قال إيليا أبو ماضي :

فخطب فلسطين خطب العلا
وما كان رزء العلا هينا
سهرنا له فكان السيوف
تحزبنا كبادنا ها هنا
وكيف يزور الكرى أعينا
تري حولها للردى أعينا ؟

- س ١٢ : العاطفة المسيطرة على الشاعر : ١ تشاؤم ٢ أمل ٣ يأس ٤ حزن وأسى
- س ١٤ : وضع الخيال في البيت الأخير : ١ استعارة مكنية واحدة ٢ استعارتان مكنيتان ٣ كناية ٤ استعارة تصريحية
- س ١٥ : من خلال الأبيات يعتبر الشاعر : ١ رومانسي ٢ كلاسيكي ٣ واقعي ٤ مبتكر
- س ١٦ : في الأبيات : ١ خيال كلي ٢ خيال جزئي ٣ خيال كلي و جزئي ٤ خيال جزئي فقط
- س ١٨ : الموسيقى في الأبيات : ١ ظاهرة ٢ خفية ٣ ظاهرة فقط ٤ ظاهرة وخفية

إذا الإيمان ضاع فلا أمان ولا دنيا لمن لم يحي ديننا
ومن رضى الحياة بغير دين فقد جعل الفناء لها قرينا
وفي الإيمان للهمة اتحاد ولن نبني العلا متفرقينا

س ١٩ : الوحدة الفنية متحققة لأن :

- ١ الجو النفسى واحد وهو قوة الإيمان بالله ، والموضوع واحد وهو أثر الإيمان على الفرد والأمة
- ٢ الجو النفسى واحد وهو الرضا بالقليل ، والموضوع واحد وهو أثر الرضا فى تطهير النفس
- ٣ الجو النفسى واحد وهو الأمل والتفاؤل ، والموضوع واحد وهو أثر التفاؤل على الفرد والأمة
- ٤ الجو النفسى واحد وهو حب الطموح والموضوع واحد هو أثر الطموح فى حياة الفرد .

س ٢٠ : أيهما أجمل؟ ولماذا؟ " فقد جعل الفناء لها قرينا" أم " فقد جعل الفناء قرينا لها "؟

- ١ الثانية لأنه أسلوب قصر للتوكيد والتخصيص
 - ٢ الثانية لأنها مؤكدة بمؤكدتين
 - ٣ الأولى لأنه أسلوب قصر للتوكيد والتخصيص
 - ٤ لا شيء مما سبق
- س ٢٠ : الخيال وسر جماله فى قول الشاعر : " نبني العلا " :
سر جماله : ١ التجسيم ٢ كناية ٣ استعارة مكنية ٤ مجاز مرسل
١ تشبيه بليغ ٢ كناية ٣ استعارة مكنية ٤ مجاز مرسل
١ التجسيم ٢ التشخيص ٣ المبالغة المقبولة ٤ التوضيح

أبادل الناس الحديث كأنما لم يجسر شئ
والنار فى الأعماق لاهية وتكوى القلب كى
أخفى الأسى يارب قهرا ثم أطوى الدمع طى
فإذا انفردت فدمعتى تروى الوساد وأى رى

س ٢٢ : العاطفة المسيطرة على الشاعرة هى :

- ١ التشاؤم
- ٢ اليأس
- ٣ القلق
- ٤ الأسى
- ١ امتزاج العاطفة بالفكر
- ٢ كثرة الصور الخيالية
- ٣ قلة المحسنات
- ٤ قوة الصورة التعبيرية
- ١ استعارة مكنية
- ٢ مجاز مرسل
- ٣ كناية
- ٤ استعارة تصريحية

س ٢٣ : سبب نجاح التجربة هنا :

س ٢٤ : نوع الخيال فى " النار "

س ٢٥ : " النار في الأعماق لاهية " أجمل من " النار لاهية في الأعماق " لأنه :

- ١ أسلوب قصر للتوكيد والتخصيص ٢ تعبير مجازي ٣ أسلوب خبري للتقرير ٤ كناية

س ٢٦ : من الموسيقى الظاهرة في الأبيات :

- ١ التناغم والتناسق بين الكلمات والعبارات والصور ٢ وحدة الوزن والقافية ٣ الترادف بين أخفى وأطوى ٤ الجناس التام بين تكوى وتروى

إذا رمت أن تحيا سليما من الأذى
فلا ينطقن اللسان منك بسوأة
وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى
ودينك موفور وعرضك صين
فكلك سوءات وللناس أعين
ودافع ولكن بالتى هي أحسن

س ٢٧ : مقياس الحكم على قيمة التجربة الشعرية :

- ١ ذاتيتها ٢ عموميتها ٣ الصدق في التعبير عنها ٤ واقعيتها

س ٢٨ : غرض الإنشاء في الأبيات :

- ١ الالتماس ٢ النصح ٣ الرجاء ٤ الحث

س ٢٩ : عرضك صين

- ١ كناية ٢ استعارة مكنية ٣ استعارة تصريحية ٤ مجاز

عالم القمة يدعوك فقم لب الدعاء
لا تضيع عمرك النضر على السفح فناء
اترك السفح وودع قبل مسراك المساء
إنما القمة تلقى في روايبها الضياء

س ٣٠ : " عالم القمة يدعوك " خبر غرضه

- ١ الحث ٢ الوصف ٣ الالتماس ٤ التحسر

س ٣١ : " لا تضيع " إنشاء غرضه

- ١ التحذير ٢ النصح ٣ الرجاء ٤ التهديد

س ٣٢ : الوحدة العضوية في الأبيات

- ١ غير متحققة ٢ متحققة ٣ متنوعة ٤ متعددة

أحبك مصر من أعماق قلبي
سيجمعني بك التاريخ يوماً
لأجلك رحت بالدنيا شقيماً
وهبتك - غير هباب - يراعا

وحبك في صميم القلب نام
إذا ظهر الكرام على اللنام
أصد الوجه والدنيا أمامي
أشد على العدو من الحسام

(يراعا : قلما . أصد الوجه والدنيا أمامي : أصرفه عما يسعدني)

- | | | | | | | | |
|---|---------|---|------------|---|---------------|---|--------|
| ١ | وطني | ٢ | سياسي | ٣ | فخر | ٤ | حماسي |
| ١ | تشبيه | ٢ | كناية | ٣ | استعارة مكنية | ٤ | مجاز |
| ١ | المهاجر | ٢ | الكلاسيكية | ٣ | الواقعية | ٤ | أبوللو |

س ٣٣ : الغرض الشعري :

س ٣٤ : الصورة الخيالية في "حبك نام" :

س ٣٥ : المدرسة الشعرية التي يمثلها النص

هذا الذي أبقيته يا منيتي
عمرين فيك أضعت لو أنصفتني
عمر الفتى الفانى وعمر مخلد

من أضلعي وحشاشتي وذكائي
لم يجلدرا بتأسفى ويكائي
ببيانه لولاك فى الأحياء

- | | | | | | | | |
|---|----------------------|---|---------------------|---|---------------|---|---------------|
| ١ | تشبيه | ٢ | كناية | ٣ | استعارة مكنية | ٤ | مجاز |
| ١ | غزل | ٢ | وصف وشكوى | ٣ | الحزن | ٤ | الرشاء |
| ١ | الحث | ٢ | الوصف | ٣ | الالتماس | ٤ | التمنى |
| ١ | قوة الصورة التعبيرية | ٢ | كثرة الصور الخيالية | ٣ | قلة المحسنات | ٤ | الصدق الشعوري |
| ١ | غير متحققة | ٢ | متحققة | ٣ | متنوعة | ٤ | متعددة |
| ١ | التشاؤم | ٢ | اليأس | ٣ | القلق | ٤ | الأسى |
| ١ | ظاهرة وخفية | ٢ | خفية | ٣ | ظاهرة فقط | ٤ | ظاهرة |
| ١ | الالتماس | ٢ | النصح | ٣ | الرجاء | ٤ | الحث |

س ٣٦ : البيت الأول صورة خيالية نوعها :

س ٣٧ : ما الغرض الشعري ؟

س ٣٨ : " لو أنصفتني " خبر غرضه

س ٣٩ : سبب نجاح التجربة هنا :

س ٤٠ : الوحدة العضوية فى الأبيات

س ٤١ : العاطفة المسيطرة على الشاعرة هى :

س ٤٢ : الموسيقى فى الأبيات

س ٤٣ : غرض الإنشاء فى الأبيات :

نشء مصر نبئوا مصرا : بكم
بنضال يصقل العزم به
فالفتي - كل الفتى - من لورأى
تشترون المقصد الأسمى ؟ بكم ؟
وسهاد في العلالحو الألم
في اقتحام النار عزا لاقتحم

- | | | | | | | | |
|---|----------------|---|-------------------------|---|---------------|---|---------------|
| ١ | كناية | ٢ | تشبيه | ٣ | استعارة مكنية | ٤ | مجاز مرسل |
| ١ | حبه لشباب مصر | ٢ | الحزن على الواقع الأليم | ٣ | الفخر بمصر | ٤ | العجب والدهشة |
| ١ | التعجب والدهشة | ٢ | النصح | ٣ | الحث | ٤ | التمنى |
| ١ | غير متحققة | ٢ | متحققة | ٣ | متنوعة | ٤ | متعددة |

س ٤٤ : الصورة في " اقتحام النار " :

س ٤٥ : العاطفة المسيطرة على الشاعر :

س ٤٦ : الاستفهام في البيت الأول :

س ٤٧ : الوحدة العضوية في الأبيات

سيرت في فجر الحياة سفينتى
ومشى الخيال على الحياة بسحره
وإذا الرمال أزاهر فواحة
وإذا العباب ملاعب ومراقص
كالموج ضحكى كالضياء ترنحى
واخترت قلبى أن يكون إمامى
فإذا الهوى في الماء والأنعام
والشيط هيكل شاعر رسام
وإذا أنا من صبوة لغرام
كالفجر زهوى كالخضمر عرامى

- | | | | | | | | |
|---|-------------|---|---------------------|---|--------------|---|------------------------------|
| ١ | وصف الطبيعة | ٢ | أثر الحب على الشاعر | ٣ | تقلبات القلب | ٤ | التأمل وأثره على خيال الشاعر |
| ١ | تشبيه بليغ | ٢ | تشبيه مجمل | ٣ | تشبيه مفصل | ٤ | تشبيه تمثيلي |
| ١ | التفاؤل | ٢ | الزهو | ٣ | الفخر | ٤ | التأمل |
| ١ | تعليل | ٢ | توضيح | ٣ | تفصيل | ٤ | نتيجة |
| ١ | مقابلة | ٢ | جناس | ٣ | تورية | ٤ | حسن تقسيم |

س ٤٨ : الفكرة في الأبيات

س ٤٩ : الصورة في " كالفجر زهوى " :

س ٥٠ : تسيطر على الشاعر عاطفة :

س ٥١ : العلاقة بين شطري البيت الثاني :

س ٥٢ : المحسن البديعي في البيت الأخير :

Bubbles Sheet system

ص ٢٠	ص ١٩	ص ١٨	ص ١٧	ص ١٦	ص ١٥	ص ١٤	ص ١٣	ص ١٢	ص ١١	ص ١٠	ص ٩	ص ٨	ص ٧	ص ٦	ص ٥	ص ٤	ص ٣	ص ٢	ص ١
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

ص ٤٠	ص ٣٩	ص ٣٨	ص ٣٧	ص ٣٦	ص ٣٥	ص ٣٤	ص ٣٣	ص ٣٢	ص ٣١	ص ٣٠	ص ٢٩	ص ٢٨	ص ٢٧	ص ٢٦	ص ٢٥	ص ٢٤	ص ٢٣	ص ٢٢	ص ٢١
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤



ص ٥٢	ص ٥١	ص ٥٠	ص ٤٩	ص ٤٨	ص ٤٧	ص ٤٦	ص ٤٥	ص ٤٤	ص ٤٣	ص ٤٢	ص ٤١
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

ومن لا يحب صعوبات الجبال
يعيش أبداً الدهر بين الحضر



الطرف و النحو العربى

الصرف و النحو العربي

[الوحدة الأولى : النطق و الإملاء]

همزة (ألف) الوصل ، وهمزة القطع : الهمزة في أول الكلمة نوعان :

(أ) همزة وصل : وهي همزة تنطق في ابتداء الكلام ولا تنطق عند وصله بما قبلها ، ولا يرسم عليها أو تحتها همزة وتكتب هكذا (ا).

*** مواضع همزة الوصل :**

(١) في الأفعال : أ - أمر الثلاثي المبدوء بهمزة : اضرب ، اجلس ، العب . ب - ماضي وأمر ومصدر الخماسي : انطلق ، انطلق ، انطلق .
ج - ماضي وأمر ومصدر السداسي : استقبل ، استقبل ، استقبل .

(٢) في الأسماء : ابن ، ابنة ، ابنم ، ابنان ، بنتان ، اثنان ، اثنتان ، امرؤ ، امرأة ، اسم ، امرآن ، امرأتان ، اسمان ، إيم الله ”

(٣) في الحروف : ال التعريف ، مثل : القاضي ، المدرسة .

(ب) همزة القطع : وهي همزة متحركة تقع في أول الكلمة ، وينطق بها في ابتداء الكلام ، وتكتب هكذا : (أ) إذا جاءت مفتوحة أو مضمومة ، و (إ) إذا كانت مكسورة .

*** مواضع همزة القطع :**

(١) في الأفعال : أ - ماضي الثلاثي ومصدره : أكل ، أكل - أخذ ، أخذ . ب - ماضي الرباعي وأمره مصدره : أضرب ، أضرب ، إضرب .
ج - كل مضارع مبدوء بهمزة : أكتب ، أشرب ، أستعمل .

(٢) في الأسماء : في جميع الأسماء عدا شواذ الأسماء المذكورة في همزة الوصل .

(٣) في الحروف : جميعها عدا [ال] التعريف . مثل : إلى - أو - أم - إن - أن

□ **فائدة :**

مواضع حذف همزة الوصل : □ إذا سبقت بهمزة استفهام : أنطلق الجواد؟ ، أستسلم العدو؟

□ إذا سبقت بلام الابتداء [لَفْتَى] ، أو لام الاستغاثة [يَا لَلَّهِ] ، أو لام الجر [لِـلرَّجُلِ]

□ تحذف من البسمة التامة : بسم الله الرحمن الرحيم

تحذف همزة (ابن) في ثلاثة مواضع :

أ - إذا وقعت بين علمين الثاني والد الأول ولم تقع (ابن) في بداية السطر : محمد بن عبدالله . ب - إذا سبقت بحرف نداء : يا ابن عبد الله .

ج - إذا سبقت بهمزة الاستفهام : أبنك محمد ؟

□ تحذف همزة (امرؤ ، امرأة) إذا سبقت بـ (أل) : فتصيران (المرء ، المرأة)

□ إذا دخلت همزة الاستفهام على المعرف بـ (أل) قلبت همزة الاستفهام وهمزة الوصل مدّة ، مثل : أَلكتاب لك ؟

الهمزة الممدودة : تأتي الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسط الكلمة . وهي في الأصل همزة متحركة تليها همزة ساكنة .

وإليك بعض قواعد رسم الهمزة الممدودة في أول الكلام :

(١) إذا جاء بعد الهمزة المفتوحة همزة ساكنة في أول الكلام (أأ) فترسم (آ) مثل : أنا **أأكل** .. أصلها : (أأكل) وأنا **أأخذ** .. أصلها (أأخذ) .

(٢) إذا جاء بعد الهمزة المفتوحة على ألف ألف مد ساكنة بالطبع في أول أو وسط الكلمة (أأ) فترسم (آ) مثل : **مأخذ** .. أصلها (مأخذ) و**منشآت** .. أصلها (منشآت) .

تأمل اسم الفاعل من (أمن) يكون (آمن) أصله (آمن) . وتأمل أيضا الفعل (يدرأ) عند التثنية يصبح (يدرآن) أصله (يدرآن) .

(٣) أما إذا جاءت الهمزة متحركة وبعدها همزة متحركة فترسم الهمزتان (أأ) مثل : **أأكرمت الضيف** ؟



إلا - إلا

إلا : تتكون من : (إن) شرطية جازمة و (لا) نافية . و مابعدھا مضارع مجزوم سواء أكان فعل الشرط أمر جواب الشرط .

مثال : إلا تفعلوا الخير تندموا . (الفعلان مجزومان بحذف النون) . وقد يحذف فعل الشرط بعد (إلا) ويكون التقدير (تفعل)

مثال : يجب أن تعملوا الخير وإلا تندموا . والتقدير : إلا تفعلوا الخير تندموا .

ألا : تتكون من : (أن) ناصبة و (لا) نافية . و مابعدھا مضارع منصوب . **مثال** : يجب ألا يستغل الرجل أخاه . (يستغل : منصوب بأن)

الفرق بين التاء المفتوحة و التاء المربوطة :

التاء المفتوحة (المبسوطة) هي التاء التي تبقى على حالها إذا وقفنا على آخر الكلمة بالسكون ، ولا تُلفظ هاءً ، مثل صوت وبيت و عنيات .

تأتي التاء المفتوحة في جميع مواضع الكلام (الاسم والفعل والحرف) ، وهي على النحو الآتي :

مجموعة من الأسماء المفردة ، مثل : أخت وبيت . مجموعة من أسماء الأفعال ، مثل هات وهيهات . تلحق جمع المؤنث السالم وملحقاته ، مثل مهندسات وأولات .

جمع التكسير الذي ينتهي مفردة بتاء مفتوحة ، مثل أصوات وأوقات . تاء الفاعل المتصلة بالفعل الماضي ، نحو قرأتِ وصمتُ .

تاء التانيث المتصلة بالفعل الماضي إذا كان الفاعل أو نائبه مؤنثاً ، مثل قالت الطالبة . تُكتب التاء مفتوحة عند اتصالها بالحروف ، نحو لبيت .

التاء المربوطة : هي التاء التي تُلفظ هاءً عند الوقف عليها ، وتاءً عند الوصل ، وهي الحرف الذي يلحق بالاسم لتأنيثه .

وتتعدد مواضع كتابة التاء المربوطة ، وهي التي تلحق العديد من الأسماء على النحو الآتي :

أواخر الأسماء للدلالة على تأنيثها ، مثل : عائشة . وللتفريق بين المذكر والمؤنث ، مثل طالب وطالبة . وعوضاً عن الحرف المحذوف ، مثل : صفة من وصف ، وصلة من وصل .

ولتمييز المفرد عن الجمع ، مثل مفرد شجر (شجرة) آخر جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة ، مثل قضاة . واسم العلم المذكر ، مثل حمزة وأسامة .

وتُستخدم في ثمر الظرفية ، مثل ثمة بمعنى هناك . وأواخر العديد من الأسماء للمبالغة في المدح أو الذم أو تأكيد المبالغة ، مثل نسابة وعلامة .

الهمزة المتوسطة

تكتب بحسب أقوى الحركات (**الكسرة فالضمة فالفتحة**) أى أن الكسرة أقوى من الضمة والضمة أقوى من الفتحة كلها أقوى من السكون . مثال :

- **المستهزئين - المنشئين** : رسمت الهمزة على ياء لأنها مسبوقة بكسرة أو مكسورة .

- **يؤذى - يؤوده** : الهمزة ترسم على الواو لأنها مسبوقة بضمة أو مضمومة والضمة أقوى من السكون والفتحة .

- **يسأل - كأس** : ترسم الهمزة على الألف لأن الفتحة أقوى من السكون .

هناك حالات شذت عن هذه القاعدة أقرها جمهور علماء الإملاء ، وعدد هذه الحالات ثلاث هي :

١ - الهمزة المفتوحة بعد ألف ترسم على السطر وحسب القاعدة ترسم على ألف . نحو : تفاعل - تفاعل - قراءات

٢ - الهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد واو ساكنة . ترسم أيضا على السطر . والمفترض حسب القاعدة ترسم على ألف أو واو .

مثل : ضَوْء - ضَوْء - مُرْوَأَات - وتَوْءَم - مَوْءُودَة - وُضُوءَه - مُرْوِءَةٌ

٣ - الهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد ياء ساكنة نحو : فَيْئَه - فَيْئَه . مَشِيئَه - بَرِيئُونَ - هَيْئَةٌ - مَيْئُوس

الهمزة المتطرفة

ترسم الهمزة فى آخر الكلمة حسب ما قبلها فإذا كان مكسوراً رسمت على ياء وإذا كان مضموماً رسمت على واو وإذا كان مفتوحاً رسمت على ألف وإذا كان ساكناً رسمت على

السطر . مثال : (**برى - قارئ - تكافؤ - بدأ - ملجأ - شىء - بطء - جزاء - ضوء**)

كلمة (امرئ)

تعامل كلمة امرئ معاملة الهمزة المتطرفة على أرجح الأقوال ففى موضع الرفع ترسم على واو لأن الراء قبلها مضمومة (**امرؤ** القيس شاعر جاهلي)

ومثال موضع النصب : (**إن امرأ القيس شاعر جاهلي**) كُتِبَتِ الهمزة على ألف ؛ لأنها سُبِقَتْ بفتح .

ومثال موضع الجر : " قرأت معلقة **امرئ القيس** " كتبت الهمزة على ياء ؛ لأنها سُبِقَتْ بكسر .

الهمزة المتطرفة على ألف إذا جاء بعدها ضمير :

تتحول الهمزة المتطرفة إلى همزة متوسطة ، وذلك إذا اتصلت الضمائر بالكلمة المنتهية بهمزة ، ويسمى البعض بالهمزة شبه المتطرفة ، مثل (مساء) .

نقول : طاب **مساؤكم** ، أسعد الله **مساءكم** ، تمتعوا **بمساكنكم** ، وهذه الهمزة حركتها حركة إعراب ، فتوضع على الواو إذا كانت مرفوعة ، وعلى السطر إذا كانت منصوبة ، وعلى الياء (النبرة) إذا كانت مجرورة .

زيادة الواو في بعض المواضع :

١- تزداد الواو في آخر كلمة (عمرو) في حالتي الرفع والجر ، وتحذف في حالة النصب ، وتسمى الواو (واو عمرو) . مثل : جاء **عمرو** . وسلمت على **عمرو** . وصافحت **عمراً** .
لاحظ : تحذف الواو في حالة النصب وتوضع علامة التنوين المفتوحة للتفريق بينها وبين (عمر) .

انظر إلى الفرق بين عمرو و عمر : تكتب (عمرو) في حالة النصب : (رأيت **عمراً**) . تكتب (عمر) في حالة النصب : (رأيت **عمر**) . لاحظ أن (عمر) ممنوعة من الصرف .
٢- تزداد الواو وسطاً في الألفاظ الآتية : أولو ، أولي : بمعنى أصحاب وصاحبات ، وتكون أولو في حالة الرفع ، وأولي في حالتي النصب والجر . وتزداد في : أولئك ، أولاء ، أولات .

زيادة الألف في بعض المواضع :

١- في كلمة (مائة) ومضاعفاتها حتى تسعمائة دون أن تلفظ ، وكتابتها بلا ألف ليس خطأ .

٢- تزداد الألف بعد واو الجماعة للتفريق بينها وبين واو العلة في الأفعال المعتلة الآخر بالواو . وتسمى الألف الفارقة . مثل : قالوا ، قولوا ، لن يقولوا ، لم يقولوا .

ولا تزداد في مثل : يدعو ، ينجو ، يرسو ، يمحو . ولا تزداد بعد واو الجمع المضاف . مثل : حضر **معلمو** المدرسة . وسافر **مهندسو** البناء .

٣- تزداد الألف في آخر الاسم المنون تنوين نصب ، إذا لم يكن منتهياً بتاء التانيث المربوطة ، أو همزة على الألف ، أو همزة سبقها ألف .

مثال المنون التي تزداد فيه الألف : رأيت رجلاً **قادمًا** يركب حصاناً .

أمثلة الأسماء التي لا تزداد فيها الألف : شممت **رائحةً** ذكيةً . ارتكب **خطأً** . شاهدت **سماً** صافية . واستنشقت **هواءً** .



أنواع الواو في الكلمة :

الواو الأصلية : وهي التي تكون من أصل الكلمة . مثل : **يدعو - يرجو - نبحو** .. معجم هذه الكلمات (دع و - رج و - مرح و)
واو الجماعة : وهي ضمير رفع تتصل بالأفعال .. مثل : **قالوا - اعملوا - لن يفعلوا - لم يقولوا** . مع ملاحظة أننا نضع ألفا بعدها في الماضي والأمر والمضارع في حالتى النصب والجزم . وهذه الألف تسمى الألف الفارقة . أى التي تفرق بين واو الجماعة وغيرها .
واو علامة رفع : فى الأسماء الخمسة وجمع المذكر السالم : مثل : **ذو - أخوك - الراحلون قادمون** .
واو الإشباع : هي الواو التي تقع بعد ضمير الرفع المتصل (تاء الرفع المتحركة) أو بعد ضمير النصب المتصل (كاف الخطاب) مثال : "هل أدبتم الواجب وفهمتموه؟" ورد في قوله تعالى (فأسقيناكموه)

أنواع الياء :

ياء المتكلم : ضمير متصل مبني للمتكلم المفرد المذكر أو المؤنث ، يتصل بالاسم والفعل والحرف . **فإذا اتصلت بالفعل** تكون ضميرا فى محل نصب مفعولا به . مثل : **كافننى أبى** .
وإذا اتصلت بالاسم تكون ضميرا فى محل جر مضافا إليه . مثل : **كتابى وقلمى** . **وإذا اتصلت بالحرف** تكون ضميرا فى محل جر اسما مجرورا . مثل : **عنى - منى** .
ياء المخاطبة وهي ضمير رفع متصل بالمضارع أو الأمر وتعرّب فاعلا أو نائب فاعل إذا اتصلت بالفعل التام نحو : **انتِ تطيعين والديك وتُحمدين عليه** .
 وتعرّب اسما للفعل الناسخ إذا اتصلت بالأفعال الناقصة . نحو قوله تعالى : **يا ناركوني برداً وسلاماً على إبراهيم** .
ياء علامة إعراب : المثني وجمع المذكر السالم ينصبان ويجران بالياء . والأسماء الخمسة تجر بالياء .
ياء النسب : هي ياء مشددة مكسور ما قبلها توضع للتوضيح والتخصيص لبيان الموطن أو الجنس أو العمل أو القبيلة أو المهنة وغيرها . مثل (**مصرى - علمى**)

إسناد الفعل المضارع المعتل الآخر إلى واو الجماعة وياء المخاطبة ونون النسوة :

عند إسناد الفعل المضارع المعتل الآخر إلى ياء المخاطبة وواو الجماعة نحذف العلة الأصلية (لام الكلمة) ونضع ضمير الرفع مباشرة . أما عند إسناده إلى (نون النسوة) يظل الفعل كما هو لا نحذف شيئاً .. ونضع نون النسوة مباشرة .

مثال : الفعل (**يسمو**) الرجال **يسمون** بأخلاقهم . هنا الفعل على وزن (**يفعون**)
 النساء **يسمون** بأخلاقهن . هنا الفعل على وزن (**يفعلن**)
 مثال : الفعل (**يقضى**) الرجال **يقضون** على اليأس . الفعل هنا على وزن (**يفعون**)
 النساء **يقضين** على اليأس . الفعل هنا على وزن (**يفعلن**)

” ال القمرية المظهرة ، وال الشمسية المدغمة ”

ال القمرية المظهرة :

هي التي تكتب في أول الأسماء وتظهر عند النطق ، وهي لام ساكنة ، وتسمى (ال المظهرة) ؛ لأنها تظهر عند النطق بها . - مثال : العلم- القلم- الكلام- المثال . ويأتي بعدها حرف من الحروف الآتية : ” أ-ب-ج-ح-خ-ع-غ-ف-ق-ك-م-ه-و-ي ”

ال الشمسية المدغمة :

هي التي تكتب ولا تنطق (لأنها تدغم بالحرف الذي بعدها ، فيكتب الحرف الذي بعدها مشدداً) . مثال : التُّفاح- الذُّهب- الصُّدق- الطُّعام . ويأتي بعدها حرف من الحروف الآتية مشدداً : ” ت-ث-د-ذ-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ل-ن ”

ملاحظات حول كتابة الهمزة :

- ١- كل همزة مفتوحة على ألف جاء بعدها ألف مد ترسم هكذا : (آ) متوسطة كانت أمر متطرفة مثل :
سامة ، مكافات ، جزآن ، الآن ، مرآة ، قرآ ، لجا ، بيدآن ، ملجان ، رأني ، قرآن ، جاذر ” جمع جودرو وهو ولد البقر الوحشي ”.
- ٢- الهمزة المتوسطة إذا أصبحت متطرفة كما في كلمة ” يئأ ”
عندما يحذف الحرف الأخير بسبب الجزم فإن الهمزة تبقى على ألف كما هي : هكذا ” لميئأ ” .
- ٣- الهمزة المتطرفة إذا أصبحت متوسطة بدخول بعض الحروف عليها . مثل ” يقرأ ، يكلأ ” فإننا نعاملها كالمتوسطة فتكتب هكذا يقرؤه يكلؤنا .
- ٤- إذا جاء قبل الهمزة المتطرفة واو مشددة مضمومة كتبت الهمزة على السطر مثل ” تبؤ ” .

ملاحظة حول بعض الأفعال : بعض الأفعال الماضية وردت على صورة المبني للمجهول ، ولا فعل معلوم لها ويعرب ما بعدها فاعلا لا نائب فاعل ، مثل :

- (حُمَّ الطفل - غُمَّ الهلال - زكَمَ الرجل - جُنَّ الشاب - أغمي عليه الخبر - امتتَع انتتَع) لونه) ..
- كما أن بعض الناس يخطئون فينطقون أفعالاً مبنية للمعلوم مثل : (توفى - استشهد في سبيل الله - احتضر) والصواب أنها مبنية للمجهول : (توفى - استشهد - احتضر) ويعرب ما بعدها نائباً عن الفاعل .

مناقشة الوحدة الأولى : النطق والإملاء

- س ١ : لن يرعى الحقوق إلا ١ أبناؤنا ٢ أبناءنا ٣ أبنائنا ٤ أبناءنا
- س ٢ : ما أكرم ١ أبنائنا ٢ أبناءنا ٣ أبناؤنا ٤ أبناءنا !
- س ٥ : نعر الناس ١ أبناؤنا ٢ أبناءنا ٣ أبناؤنا ٤ إبنائكم
- س ٧ : لن تنتهض بغير ١ أبناؤنا ٢ أبناءنا ٣ أبناؤنا ٤ إبناء .
- س ٩ : ما أعظم ١ أبناؤنا ٢ أبناءنا ٣ أبناؤنا ٤ إبنائنا
- س ١١ : إن ١ عمرو ٢ عمروا ٣ عمرا ٤ عمرا مهذب .
- س ١٣ نحن ١ ندعوا ٢ ندعو ٣ ندعون ٤ ندعى .
- س ١٥ : نحن لم ١ ندعوا ٢ ندعو ٣ ندع ٤ ندعون
- س ١٧ : أنت ١ امرئ ٢ امرؤ ٣ امرأ ٤ امرء مهذب .
- س ١٩ : تعرفت على ١ امرئ ٢ امرؤ ٣ امرأ ٤ امرء مهذب .
- س ٢١ : لم يتفوق إلا أبناؤنا (ضع "غير" مكان "إلا")
- ١ لم يتفوق غير أبنائنا ٢ لم يتفوق غير أبناؤنا
- س ٢٢ : اجتهد وإلا تندم .. فعل ١ مضارع مرفوع ٢ منصوب
- س ٢٣ : اجتهد وإلا فسوف تندم : ١ مضارع مرفوع ٢ منصوب
- س ٢٤ - المؤمنون يدعون ربهم - للمؤمنون داعون ربهم ١ الأولى واو الجماعة ضمير فاعل ، والثانية واو جمع المذكر السالم علامة رفع . ٢ كلتاهما واو الجماعة .
- س ٢ : هل أنت داع ١ أبناك ٢ أبناؤك ٣ أبناءك ٤ إبنائك ؟
- س ٤ : نعر الناس ١ أبنائنا ٢ أبناءنا ٣ أبناؤنا ٤ إبنائكم
- س ٦ : يا ١ أبنائنا ٢ أبناءنا ٣ أبناؤنا ٤ إبناء .
- س ٨ : ما أحسن ١ عمرو ٢ عمروا ٣ عمرا ٤ عمرا عمله .
- س ١٠ : ما أشجع ١ عمرو ٢ عمروا ٣ عمرا ٤ عمرا !
- س ١٢ : أحب أخى ١ عمرو ٢ عمروا ٣ عمرا ٤ عمرا
- س ١٤ : نحن لن ١ ندعوا ٢ ندعو ٣ ندع ٤ ندعون إلى شر .
- س ١٦ : ما أحسن ١ عمرو ٢ عمروا ٣ عمرا ٤ عمرا !
- س ١٨ : ما زلت ١ امرئ ٢ امرؤ ٣ امرأ ٤ امرء مهذباً .
- س ٢٠ : رحم الله ١ امرئ ٢ امرؤ ٣ امرأ ٤ امرء عرف قدره
- ١ لم يتفوق غير أبنائنا ٢ لم يتفوق غير أبناؤنا ٣ لم يتفوق غير إبنائنا ٤ لم يتفوق غير أبناءنا
- ١ منصوب ٢ منصوب ٣ مجزوم ٤ لا شيء مما سبق
- ١ منصوب ٢ منصوب ٣ مجزوم ٤ لا شيء مما سبق
- ١ الأولى واو حرف علة ، والثانية واو الجماعة . ٢ الأولى واو الجماعة والثانية الواو حرف علة .

س ٢٥ - المؤمنون يدعون ربهم - للمؤمنون داعون ربهم

١ الأولى فعل من الأفعال الخمسة مرفوع بثبوت النون ، والثانية خبر مرفوع بالواو .

٢ الأولى فعل مضارع مبنى على السكون ، والثانية خبر مرفوع بثبوت النون .

٢ الأولى خبر مرفوع بالواو ، والثانية خبر مرفوع بثبوت النون .

٤ الأولى فعل مضارع مرفوع بضممة مقدره و الثانية خبر مرفوع بالواو .

س ٢٦ - المؤمنون يدعون ربهم - للمؤمنات يدعون ربهن

١ الأولى فعل من الأفعال الخمسة مرفوع بثبوت النون ، والثانية فعل مضارع مبنى على السكون .

٢ كلاهما خبر مرفوع بالواو .

٢ كلاهما فعل من الأفعال الخمسة مرفوع بثبوت النون .

٤ كلاهما فعل مضارع مبنى على السكون .

س ٢٧ - المؤمنون يدعون الله - المؤمنات يدعون الله

١ الأولى وزنها " يفعون " ، والثانية وزنها " يفعلن "

٢ كلاهما على وزن " يفعون "

٢ الأولى وزنها " يفعلن " ، والثانية وزنها " يفعون "

٤ كلاهما على وزن " يفعلن "

س ٢٨ : (إتيان - انتقاء) نوع الهمزة بالترتيب :

١ همزة قطع والمصدر رباعي ، وألف وصل والمصدر خماسي

٢ ألف وصل والمصدر رباعي ، وهمزة قطع والمصدر خماسي

٢ همزة قطع والمصدر خماسي ، وألف وصل والمصدر رباعي

٤ ألف وصل والمصدر ثلاثي ، وهمزة قطع والمصدر خماسي

س ٢٩ : أنت تسمو بأخلاقك (عند خطاب جمع المذكر وجمع المؤنث بالترتيب) :

١ أنتم تسمون بأخلاقكم - أنتن تسمن بأخلاقكن .

٢ أنتم تسمون بأخلاقكم - أنتن تسمون بأخلاقكن .

٢ أنتم تسمون بأخلاقكم - أنتن تسمون بأخلاقكن .

٤ أنتن تسمون بأخلاقكم - أنتن تسمون بأخلاقكن .

س ٣٠ : أنت تنسى الإساءة (عند خطاب المفرد المؤنث وجمع المؤنث) :

١ أنت تنسى الإساءة - أنتن تنسون الإساءة

٢ أنت تنسين الإساءة - أنتن تنسن الإساءة

٢ أنت تنسين الإساءة - أنتن تنسين الإساءة

٤ أنتن تنسين الإساءة - أنتن تنسن الإساءة

س ٣١ : كلمة (مسؤول) رسمت همزتها على واو لأنها :

١ مضمومة وما قبلها ساكن .

٢ ساكنة وما قبلها مضموم .

٢ مفتوحة وما قبلها ساكن .

٤ مضمومة وما قبلها ساكن .

- س ٣٢ : أي الكلمات التالية رسمت همزتها على واو لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم : ١) فؤاد ٢) المؤمن ٣) مسؤول ٤) اللؤلؤ .
- س ٣٣ : أي الكلمات التالية همزتها متوسطة على ياء : ١) ناشئة ٢) البريء ٣) المؤمن ٤) جاء .
- س ٣٥ : الكلمة التي رسمت همزتها المتوسطة على واو فيما يلي هي : ١) كفوس ٢) الشاطئ ٣) أطباء ٤) نائم .
- س ٣٦ : الهمزة المتطرفة هي التي جاءت في : ١) وسط الكلمة ٢) آخر الكلمة ٣) أول الكلمة ٤) أول ووسط الكلمة .
- س ٣٧ : الكلمة التي همزتها متطرفة على ياء لأن ما قبلها مكسور هي : ١) ينس . ٢) جاءني ٣) فوجئ ٤) المرء .
- س ٣٨ : الكلمة التي همزتها متطرفة على السطر لأن ما قبلها ساكن هي : ١) نبأ ٢) المرء ٣) فوجئ ٤) اللؤلؤ .
- س ٣٩ : عند تنوين كلمة (هدوء) تنوين فتح تكون : ١) هدواً ٢) هدوءاً ٣) هدوون ٤) هدوء .
- س ٤٠ : كلمة (مسؤول) رسمت همزتها على واو لأنها : ١) مضمومة وما قبلها ساكن . ٢) مفتوحة وما قبلها ساكن . ٣) ساكنة وما قبلها مضموم . ٤) مضمومة وما قبلها ساكن .

س ٤١ : احتضّر هذين المريضين طويلاً . ما الصورة الصحيحة لهذه الجملة بعد تصويب الخطأ فيها ؟

- ١) احتضّر المريضين طويلاً . ٢) احتضّر طويلاً . ٣) احتضّر هذان المريضان طويلاً . ٤) احتضّر هذين المريضين طويلاً .
- س ٤٢ : ما إعراب كلمة «الرجل» في هاتين الجملتين على الترتيب : «توفي الرجل وهو صغير» ، «مات الرجل وهو صغير» ؟
- ١) فاعل مرفوع ، فاعل مرفوع ٢) نائب فاعل مرفوع ، فاعل مرفوع ٣) فاعل مرفوع ، نائب فاعل مرفوع ٤) نائب فاعل مرفوع ، نائب فاعل مرفوع

س ٤٣ : غم الهلال . الإعراب الصحيح لكلمة الهلال هو :

- ١) فاعل ٢) نائب فاعل ٣) خبر ٤) نائب فاعل سد مسد الخبر
- س ٤١ : احتضّر هذين المريضين طويلاً . ما الصورة الصحيحة لهذه الجملة بعد تصويب الخطأ فيها ؟
- ١) احتضّر المريضين طويلاً . ٢) احتضّر طويلاً . ٣) احتضّر هذان المريضان طويلاً . ٤) احتضّر هذين المريضين طويلاً .
- س ٤٢ : ما إعراب كلمة «الرجل» في هاتين الجملتين على الترتيب : «توفي الرجل وهو صغير» ، «مات الرجل وهو صغير» ؟
- ١) فاعل مرفوع ، فاعل مرفوع ٢) نائب فاعل مرفوع ، فاعل مرفوع ٣) فاعل مرفوع ، نائب فاعل مرفوع ٤) نائب فاعل مرفوع ، نائب فاعل مرفوع

س ٤٣ : ضم الهلال . الإعراب الصحيح لكلمة الهلال هو :

- ١ فاعل () ٢ نائب فاعل () ٣ خبر () ٤ نائب فاعل سد مسد الخبر ()

س ٤٤ : جن الليل . إعراب كلمة الليل :

- ١ فاعل () ٢ نائب فاعل () ٣ خبر () ٤ نائب فاعل سد مسد الخبر ()

س ٤٥ : استشهد الطالب على القاعدة . الطالب تعرب :

- ١ فاعل () ٢ نائب فاعل () ٣ خبر () ٤ نائب فاعل سد مسد الخبر ()

Bubbles Sheet system

س٢٣	س٢٢	س٢١	س٢٠	س١٩	س١٨	س١٧	س١٦	س١٥	س١٤	س١٣	س١٢	س١١	س١٠	س٩	س٨	س٧	س٦	س٥	س٤	س٣	س٢	س١
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

س٤٥	س٤٤	س٤٣	س٤٢	س٤١	س٤٠	س٣٩	س٣٨	س٣٧	س٣٦	س٣٥	س٣٤	س٣٣	س٣٢	س٣١	س٣٠	س٢٩	س٢٨	س٢٧	س٢٦	س٢٥	س٢٤
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

[الوحدة الثانية : الأبنية]

(١) اسم الفاعل وإعماله :

- **اسم الفاعل** : اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على وصف من فعل الفعل . مثل : كاتب ، جالس ، مُجتهد ، مُستمع .

- يصاغ اسم الفاعل على النحو التالي :

١- **من الفعل الثلاثي على وزن فاعل** : مثل : ضرب : ضارب وقف : واقف أخذ : آخذ قال : قائل بغى : باغ

- إذا كان الفعل معتل الآخر " ناقصاً " فإن اسم الفاعل ينطبق عليه ما ينطبق على الاسم المنقوص . أي تحذف ياؤه الأخيرة في حالتي الرفع والجر ، وتبقى في حالة النصب أو التعريف . مثل : هذا رام . ومررت برام . ورأيت رامياً . مررت بالرامي .

- لاحظ : اسم الفاعل فى الآيات الكريمة :

{ ما عندكم ينفذ وما عند الله باق } ٩٦ النحل . { فمن اضطر غير باغ ولا عاد فلا إثم عليه } ١٧٣ البقرة . { وما كنت ثاوياً في أهل مدين } ٤٥ القصص .

٢- من الفعل الأكثر من ثلاثي :

يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي " المزيد " على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر .

مثل : طمأن : مُطمئن ، انكسر : مُنكسر ، استعمل : مُستعمل

عمل اسم الفاعل

- يعمل اسم الفاعل عمل فعله ، فهو يرفع الفاعل إذا كان فعله لازماً ، ويرفع الفاعل وينصب المفعول به إذا كان الفعل متعدياً . ويعمل بأحد **شرطين** :

١- أن يكون معرفاً بال (وهنا يعمل بدون شروط) - مثل : أقبل الحافظ ودك ، والشاكر نعمتك ، وحضر المنتقن صنعته . (ودك - نعمتك - صنعته) : تعرب مفعولاً به .

- ومثل قوله تعالى : { والمقيم الصلاة والمؤتون الزكاة } ١٦٢ النساء . - المعمول لاسم الفاعل العامل فى الآية الكريمة (الصلاة - الزكاة) ويعربان مفعولاً به منصوب .

- ومثل قوله تعالى : { والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس } ٣٤ آل عمران .

- المعمول لاسم الفاعل العامل فى الآية الكريمة (الغيظ) ويعرب مفعولاً به منصوب بالفتحة .

٢- إذا لم يكن معرفاً بال عمل بشرطين :

أ- أن يدل على الحال ، أو الاستقبال لا للماضي .
ب- أن يعتمد على استفهام ، أو نفي ، أو مبتدأ ، أو موصوف .

- مثال : على دلالة اسم الفاعل على الحال أو الاستقبال : القاطرة نازل ركابها . (ركابها : فاعل مرفوع بالضمّة) ولا يجوز أن نقول : القاطرة نازل ركابها أمس .

- ومثال آخر : محمد متقن الواجب ، حافظ القصيدة غدا . (الواجب - القصيدة : مفعول به منصوب)

- مثال على اعتماده على استفهام :

أمقدر أنت قيمة الأمانة ؟ (أنت : فاعل في محل رفع ، قيمة : مفعول به منصوب) - هل كاتب الطالب الدرس ؟ (الطالب : فاعل مرفوع ، الدرس : مفعول به منصوب)

أمنجز أنت وعدا وثقتُ به ؟ (أنت : فاعل ، وعدا : مفعول به)

- مثال : اعتماده على نفي :

ما شاكر أخوك المحسن إليه . (أخوك : فاعل ، المحسن : مفعول به) - قوله تعالى : { ولا آمين البيت الحرام } (البيت : مفعول به منصوب)

- مثال اعتماده على المبتدأ :

الحق قاطع سيفه الباطل . (سيفه : فاعل ، الباطل : مفعول به) - قوله تعالى : { والله مخرج ما كنتم تكتمون } (ما : اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به)

- مثال المعتمد على ما أصله المبتدأ :

إن محمدا شاكر أخاك . (أخاك : مفعول به منصوب بالألف) - قوله تعالى : { ما كنت قاطعة أمرا حتى تشهدون } (أمرا : مفعول به منصوب بالفتحة)

- مثال المعتمد على الموصوف :

أقبل رجل متوشح سيفه . (سيفه : مفعول به منصوب) - قوله تعالى : { يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه } (ألوانه : فاعل مرفوع)

ملحوظة :

- اسم الفاعل الواقع حالا يعمل لأن الحال عبارة عن وصف لصاحبه : - أقبل علي متهللا وجهه . (وجهه : فاعل مرفوع) - { وادعوه مخلصين له الدين } (الدين : مفعول به)

- اسم الفاعل الواقع منادى يعمل أيضا لأن المنادى يعتبر وصفا لمن أنادى عليه : يا طالعا جبلا . (جبلا : مفعول به) أصل الجملة : يا رجلا طالعا جبلا .

ملاحظات مهمة

- ١- يستعمل اسم الفاعل مفرداً ومثنى وجمعاً ، مذكراً ومؤنثاً . مثال المفرد المذكر قوله تعالى : { فإن أجل الله لآت } ٥ العنكبوت ومثال المفرد المؤنث قوله تعالى : { وإن الساعة لآتية } ٨٥ الحجر .
ومثال المثنى المذكر قوله تعالى : { وسخر لكم الشمس والقمر دائبين } ٣٣ إبراهيم .
ومثال المثنى المؤنث قوله تعالى : { وإن طائفتين من المؤمنين اقتتلوا } ٩ الحجرات .
ومثال جمع المؤنث قوله تعالى : { والباقيات الصالحات خير عند ربك } ٤٦ الكهف .
- ٢- إذا جاء اسم الفاعل من فعل متعد لمفعولين ، فاسم الفاعل ينصب لمفعولين أيضاً .
مثل : المعلم **مانح** الطالب جائزة . (الطالب : مفعول أول ، جائزة : مفعول ثان)
- ٣- قد يضاف اسم الفاعل (غير منون) إلى معموله (الفاعل أو المفعول) .
مثل : الله تعالى **غافر** الذنب . (الذنب : مضاف إليه بإضافة اسم الفاعل إلى مفعوله) .
رأيت طالبا **باسم** الوجه . (الوجه : مضاف إليه بإضافة اسم الفاعل إلى فاعله)

نماذج للإعراب

اللهم يافارج الكرب

نماذج للإعراب

اللهم : لفظ الجلالة منادى مبني على الضم في محل نصب . والميم عوض عن حرف النداء (يا) المحذوف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب . **يا** : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب . **فارج** : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف . **الكرب** : مضاف إليه بإضافة اسم الفاعل إلى مفعوله مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

إنني مستغفر ربي كثيرا

إن : حرف ناسخ ينصب المبتدأ ويرفع الخبر . و**ياء المتكلم** ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم إن . **مستغفر** : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . و
الفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا) **ربي** : مفعول به منصوب بالفتحة . و**ياء المتكلم** ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة . **كثيرا** : نائب عن المفعول المطلق منصوب و
علامة نصبه الفتحة الظاهرة .

كان رجلا عاملا خيرا

كان : فعل ماض ناسخ مبني على الفتح . و اسمها ضمير مستتر تقديره هو . **رجلا** : خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة . **عاملا** : نعت منصوب بالفتحة الظاهرة . **الخيرا** : مفعول به
لاسم الفاعل العامل منصوب بالفتحة الظاهرة .

(٢) صيغ المبالغة وإعمالها

- صيغ المبالغة : أسماء تشتق من الأفعال للدلالة على معنى اسم الفاعل بقصد المبالغة .
- **صوغ صيغ المبالغة** : لا تؤخذ صيغ المبالغة إلا من الأفعال الثلاثية على الأوزان التالية :

- ١- **فَعَّالٌ** : مثل : ضراب وقوال . ومنه قوله تعالى : { إنه كان تواباً رحيماً } ٢- **مِفْعَالٌ** : مثل : منوال ومكثار . ومنه قوله تعالى : { وأرسلنا عليهم السماء مدراراً }
٣- **فَعُولٌ** : مثل : صدوق وشكور و غفور . ومنه قوله تعالى : { إنه كان ظلوماً جهولاً } ٤- **فَعِيلٌ** : مثل : رحيم و عليم وأثيم . ومنه قوله تعالى : { إن الله كان سمياً بصيراً }
٥- **فِعْلٌ** : مثل : حذر و فطن و قلق . ومنه قوله تعالى : { بل هم قوم خصمون }

عمل صيغ المبالغة :

تعمل صيغ المبالغة عمل اسم الفاعل ، وبنفس الشروط ، فترفع الفاعل ، وتنصب المفعول به . نحو : هذا رجل **نحارٌ** أبله ، و محمد **مكثارٌ** العطاء .

وتعمل بأحد شرطين :

- ١- أن تكون معرفة بال (وهنا يعمل بدون شروط) مثل : الله تعالى **الغفور ذنبك الوهاب** نعمه لمن يشاء من عباده . (ذنبك - نعمه : تعرب مفعولاً به لصيغة المبالغة العاملة)
٢- إذا لم تكن معرفة بال تعمل بشرطين :
أ- أن تدل على الحال ، أو الاستقبال لا للماضي .
ب- أن تعتمد على استفهام ، أو نفي ، أو مبتدأ ، أو موصوف .

- **مثال : على دلالة صيغ المبالغة على الحال أو الاستقبال :** المؤمن **شكور** ربه . (ربه : مفعول به منصوب) ولا **يجوز** أن نقول : المؤمن **شكور** ربه أمس .

- **مثال على اعتمادها على استفهام :**

- **أعلام أنت قيمة الأمانة ؟** (أنت : فاعل فى محل رفع ، قيمة : مفعول به منصوب) - هل **قرأ** الطالب الدرس ؟ . (الطالب : فاعل مرفوع ، الدرس : مفعول به منصوب)

- **مثال : اعتمادها على نفي :** ما **شكور** أخوك المحسن إليه . (أخوك : فاعل ، المحسن : مفعول به) .

- **مثال اعتمادها على المبتدأ :** الحق **قطاع** سيفه الباطل . (سيفه : فاعل ، الباطل : مفعول به)

- **مثال المعتمدة على ما أصله المبتدأ :** إن محمداً **شكور** أخاك . (أخاك : مفعول به منصوب بالألف)

- **مثال المعتمدة على الموصوف :** أقبل رجل **حمال** سيفه . (سيفه : مفعول به منصوب)

- وقد تعمل صيغة المبالغة فى غير تلك المواضع السابقة ، فقد تقع فى الجملة حالا أو منادى ويأتى بعدها معمولها .
 - فمثال صيغة المبالغة الواقعة حالا : - أقبل علي فهما درسه . (درسه : مفعول به منصوب)
 - ومثال صيغة المبالغة الواقعة منادى : - يا كتاما الأسرار . (الأسرار : مفعول به)

ملاحظات مهمة

- ١- تستعمل صيغة المبالغة مفرداً ومثنى وجمعاً ، مذكراً ومؤنثاً .
- ٢- إذا جاءت صيغة المبالغة من فعل متعد لمفعولين ، فصيغة المبالغة تنصب مفعولين أيضاً . - مثل : المعلم معطاء الطالب جائزة . (الطالب : مفعول أول ، جائزة : مفعول ثان)
- ٣- قد تضاف صيغة المبالغة (غير منونة) إلى معمولها (الفاعل أو المفعول) - مثل : الله تعالى غفار الذنب . (الذنب : مضاف إليه بإضافة صيغة المبالغة إلى مفعولها)
 - رأيت طالبا فرح الوجه . (الوجه : مضاف إليه بإضافة صيغة المبالغة إلى فاعلها)
- ٤- قل مجيء صيغ المبالغة من الأفعال المزيدة - غير الثلاثي - وقد ورد منها : مغوار من أغار ، مقدم من أقدم ، معطاء من أعطى ، معوان من أعان ، مهوان من أهان ، دراك من أدرك ، بشير من بشر ، نذير من أندر ، زهوق من أزهق .
- ٥- وردت لصيغ المبالغة أوزان أخرى غير التي ذكرنا وقد اعتبرها الصرفيون القدماء غير قياسية إلا أنها وردت فى القرآن الكريم ، ومن هذه الأوزان هي :
 - فُعَال : مثل : كُبار ، وُضَاء . وفُعال بتخفيف العين . كقوله تعالى : { إن هذا لشيء عجاب }
 - فُعِيل : مثل : صديق ، قديس ، سكير ، شريب . ومنه قوله تعالى : { يوسف أيها الصديق أفتنا }

نماذج للإعراب

إِنَّ اللّٰهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ

نماذج للإعراب

إن : حرف نصب وتوكيد لا نحل له من الإعراب . الله : لفظ الجلالة اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة . غفور : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة . والفاعل ضمير مستتر تقديره هو . رحيم : خبر ثان إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة . والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

مَا كَذَّبَ نَذَابٌ مُّحَمَّدٌ

ما : حرف نفي لا محل له من الإعراب . كذاب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . محمد : فاعل لصيغة المبالغة مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو سد مسد الخبر .

(٣) اسم المفعول وإعماله

اسم يشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على وصف من يقع عليه الفعل . مثل : ضُرب مضروب ، أكل مأكول ، شُرب مشروب ، بُث مَبثوث ، وُعد موعود ، أُتى مأتى .

- صوغ اسم المفعول :

١- من الثلاثي على وزن مفعول : مثل : الحق صوته مسموع . والشاي مشروب لذيذ الطعم .

وقوله تعالى : { فجعلهم كعصف مأكول } وقوله تعالى : { يوم يكون الناس كالفرش المَبثوث }

- فإن كان الفعل الثلاثي معتل الوسط بالألف : نأخذ الفعل المضارع من الفعل المراد اشتقاق اسم المفعول منه ثم نحذف حرف المضارعة ونستبدلها بميم مفتوحة .

مثل : قال يقول مقول ، باع يبيع مبيع . وقوله تعالى : { فتلقي في جهنم ملوماً مدحوراً } وقوله تعالى : { وبئر معطلة وقصر مشيد }

- فإن كان وسط المضارع ألفاً ترد في اسم المفعول إلى أصلها الواو أو الياء .

مثل : - خاف يخاف مخوف ، فالألف أصلها الواو لأن مصدرها " الخوف " . - هاب يهاب مهيب ، فالألف أصلها الياء لأن مصدرها " الهيبة " .

- وإن كان الفعل معتل الآخر " ناقصاً " : نأتي بالمضارع منه ثم نحذف حرف المضارعة ونضع مكانها ميماً مفتوحة ونضع الحرف الأخير الذي هو حرف العلة سواء أكان أصله واواً

أوياءً . مثل : دعا يدعو مدعو ، رجا يرجو مرجو ، رمى يرمى مرمي ، سعى يسعى مسعي .

- قوله تعالى : { قالوا يا صالح قد كنت فينا مرجواً قبل هذا } وقوله تعالى : { قالت يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسياً منسياً }

٢- ويصاغ من غير الثلاثي " المزيد " : على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

مثل : أنزل ينزل مُنزل ، انطلق ينطلق مُنطلق ، انحاز ينحاز مُنحاز ، استعمل يستعمل مُستعمل .

- قوله تعالى : { وإنك لمن المرسلين } - قوله تعالى : { وأنفقوا مما جعلكم مُستخلفين فيه }

- عمل اسم المفعول يعمل اسم المفعول بالشروط التي عمل بها اسم الفاعل عمل الفعل المبني للمجهول ، فيرفع نائباً للفاعل مثل : المعلم مشكور فضله .

ويعمل بأحد شرطين : ١- أن تكون معرفة بال (وهنا يعمل بدون شروط) - مثال : - فاز المصون لسانه . (لسانه : نائب فاعل)

- مثال : إن الأجيال المستثمر عملها في خدمة الوطن لهي جديدة بالخلود . (عملها : نائب فاعل)

٢- إذا لم تكن معرفة بال تعمل بشرطين : أ- أن تدل على الحال ، أو الاستقبال لا للماضي . ب- أن تعتمد على استفهام ، أو نفي ، أو مبتدأ ، أو موصوف .

مثال : على دلالة اسم المفعول على الحال أو الاستقبال : الضعيف مهضوم حقه . ولا يجوز أن نقول : الضعيف مهضوم حقه أمس .

- مثال على اعتمادها على استفهام : أمذوم أخوك ؟ (أخوك : نائب فاعل مرفوع) - مثال اعتمادها على نفي : ما محمود الكذب . (الكذب : نائب فاعل مرفوع)

- مثال اعتمادها على مبتدأ : أنت محروم ثمرة عمك . (ثمرة : نائب فاعل مرفوع) - مثال اعتمادها على موصوف : هذا مسكين مهدود قوته . (قوته : نائب فاعل مرفوع)

- وقد يعمل اسم المفعول فى غير تلك المواضع السابقة ، فقد يقع فى الجملة حالاً أو منادى ويأتى بعده معموله .

- فمثال اسم المفعول الواقع حالاً : - أقبل على مهموما وجهه . (وجهه : نائب فاعل مرفوع)

ومثال اسم المفعول الواقع منادى : - يا مصونا الأسرار . (الأسرار : نائب فاعل مرفوع)

ملاحظات مهمة

١- يستعمل اسم المفعول مفرداً ومثنى وجمعاً ، مذكراً ومؤنثاً . مثل مسموع ومسموعة ومسموعان ومسموعون ومسموعات .

٢- إذا جاء اسم المفعول من فعل متعد لمفعولين ، فاسم المفعول ينصب لمفعولين أيضاً . الأول يصبح نائباً عن الفاعل والثانى كما هو مفعول به ثان : مثل : أمعطى الطالب جائزة ؟

(الطالب : نائب فاعل ، جائزة : مفعول ثان)

٣- قد يضاف اسم الفاعل (غير منون) إلى معموله (نائب الفاعل) : مثل : رأيت طالبا مسرورا الوجه . (الوجه : مضاف إليه بإضافة اسم المفعول إلى نائب الفاعل)

نماذج للإعراب المجتهد محبوبة أعماله

المجتهد : مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة . محبوبة : خبر مرفوع بالضممة الظاهرة ، وهو اسم مفعول يعمل عمل فعله المبني للمجهول . أعماله : أعمال : نائب فاعل مرفوع

بالضممة ، وهو مضاف ، والضمير (هاء) بعده مضاف إليه مبني على الضم فى محل جر .

ما معروفة حقية الروح

ما : نافية بمعنى ليس . معروفة : خبر ما مقدم منصوب بالفتحة . حقية : اسم ما مؤخر مرفوع بالضممة . وهو مضاف . الروح : مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الكسرة .

مناقشة اسم الفاعل و صيغ المبالفة و اسم المفعول

١- مصر **مزهرة حضارتها** (الإعراب بالترتيب) :٢- مصر **حضارتها مزهرة** (الإعراب بالترتيب) :٣- لا منكرادورها إلا **جاحد** (إعرابها) :٤- رأيت رجلا **يقود** سيارة " اسم الفاعل من الفعل " :٥- رأيت رجلا **يعطى** الناس حقوقهم " اسم الفاعل من الفعل " :٦- أنت **تعطى** الناس حقوقهم " اسم الفاعل من الفعل " :٧- المؤمن **وثابة همته** (الإعراب بالترتيب) :٨- المؤمن **همته وثابة** (الإعراب بالترتيب) :٩- مصر **خفاقة رايتها** (الإعراب بالترتيب) :١٠- مصر **رايتها خفاقة** (الإعراب بالترتيب) :١١- العلم **معروفة فوائده** (الإعراب بالترتيب) :١٢- العلم **فوائده معروفة** (الإعراب بالترتيب) :١٣- الكتاب **مختار عنوانه** بعناية١٤- المؤلف **مختار عنوان** الكتاب١٥- الصحراء **مجتازة رمالها**١٦- الطالبة **مجتازة الامتحان**١٧- الإنسان **ممنوح الكثير** من النعم

أ) خبر وفاعل

ب)

مبتدأ ثان وخبره

ج)

خبر مقدم ومبتدأ مؤخر

د)

خبر و مفعول به

أ) خبر وفاعل

ب)

مبتدأ ثان وخبره

ج)

خبر مقدم ومبتدأ مؤخر

د)

خبر أول و خبر ثان

أ) فاعل

ب)

مستثنى منصوب

ج)

مفعول به

د)

بدل مرفوع

أ) قائد

ب)

قائدا

ج)

مقيدا

د)

مقاد

أ) معطى

ب)

معط

ج)

معطيا

د)

معطاء

أ) معطى

ب)

معط

ج)

معطيا

د)

معطاء

أ) خبر وفاعل

ب)

مبتدأ ثان وخبره

ج)

خبر مقدم ومبتدأ مؤخر

د)

خبر و مفعول به

أ) خبر وفاعل

ب)

مبتدأ ثان وخبره

ج)

خبر مقدم ومبتدأ مؤخر

د)

مبتدأ و خبر

أ) خبر وفاعل

ب)

مبتدأ ثان وخبره

ج)

خبر مقدم ومبتدأ مؤخر

د)

مبتدأ و خبر

أ) خبر وفاعل

ب)

مبتدأ ثان وخبره

ج)

خبر مقدم ومبتدأ مؤخر

د)

نعت و فاعل

أ) خبر ونائب فاعل

ب)

مبتدأ ثان وخبره

ج)

خبر مقدم ومبتدأ مؤخر

د)

خبر و فاعل

أ) خبر ونائب فاعل

ب)

مبتدأ ثان وخبره

ج)

خبر مقدم ومبتدأ مؤخر

د)

مبتدأ و نعت

أ) فاعل

ب)

مفعول به

ج)

نائب فاعل

د)

نائب عن المفعول

أ) فاعل

ب)

مفعول به

ج)

نائب فاعل

د)

مضاف إليه

أ) فاعل

ب)

مفعول به

ج)

نائب فاعل

د)

مضاف إليه

أ) فاعل

ب)

مفعول به

ج)

نائب فاعل

د)

مضاف إليه

أ) مفعول به ثان

ب)

نائب فاعل

ج)

فاعل

د)

مضاف إليه

- ١٨- العامل معطى أجره **أ** مفعول به ثان **ب** نائب فاعل **ج** فاعل **د** مفعول به
- ١٩- الحديقة فواحة عطرا **أ** حال **ب** تمييز **ج** فاعل **د** مفعول به
- ٢٠- الحديقة فواح عطرها **أ** بدل **ب** فاعل **ج** مبتدأ مؤخر **د** مفعول به
- ٢١- المؤمن صاف قلبا **أ** تمييز **ب** مفعول به **ج** بدل **د** حال
- ٢٢- المؤمن صاف قلبه **أ** فاعل **ب** بدل **ج** مبتدأ مؤخر **د** مضاف إليه
- ٢٣- المؤمن محمود خلقا **أ** تمييز **ب** مفعول به **ج** نائب فاعل **د** حال
- ٢٤- المؤمن محمود خلقه **أ** تمييز **ب** مفعول به **ج** نائب فاعل **د** حال
- ٢٥- يعجبني المنزل نظاما **أ** تمييز **ب** مفعول به **ج** نائب فاعل **د** حال
- ٢٦- يعجبني المنزل نظامه **أ** تمييز **ب** مفعول به **ج** نائب فاعل **د** بدل
- ٢٧- طابت الإسكندرية هواء **أ** تمييز **ب** مفعول به **ج** نائب فاعل **د** بدل
- ٢٨- طابت الإسكندرية هواؤها **أ** فاعل **ب** بدل **ج** مبتدأ مؤخر **د** مضاف إليه
- ٢٩- أنت مؤدى الأمانة **أ** فاعل **ب** بدل **ج** مبتدأ مؤخر **د** مضاف إليه
- ٣٠- أنت مؤد الأمانة **أ** مفعول به **ب** بدل **ج** مبتدأ مؤخر **د** مضاف إليه
- ٣١- أنتم متقنون العمل **أ** مفعول به **ب** بدل **ج** مبتدأ مؤخر **د** مضاف إليه
- ٣٢- أنتم متقنو العمل **أ** مفعول به **ب** بدل **ج** مبتدأ مؤخر **د** مضاف إليه
- ٣٣- يحب الناس فاعل الخير **أ** مفعول به **ب** بدل **ج** مبتدأ مؤخر **د** مضاف إليه
- ٣٤- يحب الناس فاعلا الخير **أ** مفعول به **ب** بدل **ج** مبتدأ مؤخر **د** مضاف إليه
- ٣٥- يحب الناس متقن العمل **أ** مفعول به **ب** بدل **ج** مبتدأ مؤخر **د** مضاف إليه
- ٣٦- يحب الناس متقنا العمل **أ** مفعول به **ب** بدل **ج** مبتدأ مؤخر **د** مضاف إليه

- ٣٧- يعجبني الشخص الواضح هدفه **أ** فاعل **ب** بدل **ج** مبتدأ مؤخر **د** مضاف إليه
- ٣٨- يعجبني الشخص المتقن عمله **أ** فاعل **ب** بدل **ج** مبتدأ مؤخر **د** مفعول به
- ٣٩- يعجبني الشخص المتقن العمل **أ** فاعل **ب** بدل **ج** مبتدأ مؤخر **د** مفعول به
- ٤٠- لا يعجبني الشخص الهيب المخاطر **أ** فاعل **ب** بدل **ج** مبتدأ مؤخر **د** مفعول به

Bubbles Sheet system

س٢٣	س٢٢	س٢١	س٢٠	س١٩	س١٨	س١٧	س١٦	س١٥	س١٤	س١٣	س١٢	س١١	س١٠	س٩	س٨	س٧	س٦	س٥	س٤	س٣	س٢	س١
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د

س٤٠	س٣٩	س٣٨	س٣٧	س٣٦	س٣٥	س٣٤	س٣٣	س٣٢	س٣١	س٣٠	س٢٩	س٢٨	س٢٧	س٢٦	س٢٥	س٢٤
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د

الثقة في نفسك
الإصرار على التنفيذ
تجاهل المحبطين
ما تحتاجه كي تنجح في حياتك



Bubbles Sheet system

اخبار للتدريب على الأنظمة الجديدة للتقويم

س١: المهمل دروسه لن يحقق النجاح . اسم الفاعل «المهمل» عَمِلَ فَعَلَهُ لِأَنَّهُ

- ١) معرف بـ أل ٢) اعتمد على استفهام ٣) وقع حالاً ٤) اعتمد على نفي

س٢ : يا فاعلاً الخير أبشر . اسم الفاعل «فاعلاً» عَمِلَ فَعَلَهُ لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى الْحَالِ وَالِاسْتِقْبَالِ وَ ---

- ١) وقع منادى ٢) اعتمد على موصوف ٣) اعتمد على استفهام ٤) اعتمد على نفي

س٢ جنودنا قلوبهم ممتلئة بالشجاعة . اسم الفاعل «ممتلئة» مَصُوغٌ مِنْ فَعَلٍ

- ١) خماسي ٢) سداسي ٣) ثلاثي ٤) رباعي

س٤ صُغَّ أَسْمَاءُ الْفَاعِلِينَ مِنَ الْأَفْعَالِ : تَعَلَّمَ ، تَعَامَلٌ ، اسْتَقَامَ

- ١) متعلمٌ ، عاملٌ ، مُقِيمٌ ٢) عُلِمَ ، مُعَامِلٌ ، مُسْتَقِيمٌ ٣) عَالِمٌ ، مُتَعَامِلٌ ، مُسْتَقِيمٌ ٤) مُتَعَلِّمٌ ، مُتَعَامِلٌ ، مُسْتَقِيمٌ

س٥ ما أجمل أن نحافظ على بينتنا صافية من التلوث! . ما الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل «صافية»؟

- ١) صافى ٢) صفى ٣) وصف ٤) صفا

س٦ : صُغَّ أَسْمَاءُ الْفَاعِلِينَ مِنَ الْأَفْعَالِ (وَجَدَ ، يَلْعَبُ ، اشْرَبَ)

- ١) موجودٌ ، لعوبٌ ، شراب ٢) وجودٌ ، لاعبٌ ، شراب ٣) واجدٌ ، لاعبٌ ، شارب ٤) واجدٌ ، لعبةٌ ، مشروب

س٧ : صُغَّ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفَعْلِ بَاعَ

- ١) مبيع ٢) مبياع ٣) بياع ٤) باع

س٨ : صُغَّ اسْمِي الْفَاعِلِ مِنَ الْفَعْلِ عَدَّ

- ١) أمرٌ ، عادَّ ٢) أمرٌ ، معدَّ ٣) أمرٌ ، معدَّ ٤) أمرٌ ، معيد

س٩ : إن تقوى الله زاد يعصر المؤمن . هَاتِ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفَعْلِ الْوَاردِ فِي الْجُمْلَةِ

- ١) معصوم ٢) عصم ٣) عاصم ٤) معاص

س ١٠ : أيُّ الجمل الآتية تشتمل على اسم فاعل من الفعل «عَمِلَ»؟

- ١ ما زال العامل أهر عنصر في عملية التصنيع. ٢
 ٢ عامل الموظف الناس بالحسنى. ٣
 ٣ العمالة في بلادنا تحتاج إلى تدريب وعناية. ٤
 ٤ عامل الناس بما تحب أن يعاملوك.

س ١١ : أيُّ جملة من الجمل الآتية تشتمل على صيغة مبالغة؟

- ١ جاذب الطلاب المعلم أطراف الحديث. ٢
 ٢ هذه اللوحة الكبيرة جاذبة للزوار. ٣
 ٣ الورد جاذب للفرشات . ٤
 ٤ إن حديث المعلم حديث جذاب.

س ١٢ : الإنسان الشريف يَقِظُ ضميره ما الذي اعتمدت عليه صيغة المبالغة «يَقِظُ» لتعمل عمل فعلها؟

- ١ مبتدأ ٢ موصوف ٣ استفهام ٤ نفي

س ١٣ : القائد مقدم في المعركة . ما الفعل الذي اشتقت منه صيغة المبالغة «مقدم»؟

- ١ أقدم ٢ قدم ٣ تقدم ٤ قدم

س ١٤ : الطالب فهم دروسه شاكراً معلميه . ما وزن صيغة المبالغة الواردة في الجملة؟

- ١ فَعَال ٢ فاعل ٣ فَعِل ٤ فُعَال

س ١٥ : الحسود لا يسود . حوّل صيغة المبالغة الواردة في الجملة إلى اسم فاعل

- ١ الحاسد لا يسود. ٢ الحسود غير سائد. ٣ الحساد ليس بسائد. ٤ المحسود لا يسود.

س ١٦ : لا تكن جازعاً عند الشدائد . حوّل اسم الفاعل الوارد في الجملة إلى صيغة مبالغة.

- ١ جَزَوْعاً ٢ مَجْرُوعاً ٣ جَزَاعاً ٤ جَزَعاً

س ١٧ : الإنسان المخلص حقاً مِعْوَان لمن يصاحبه . هات اسم الفاعل من صيغة المبالغة الواردة في الجملة.

- ١ مَعِين ٢ عَائِن ٣ عاون ٤ مَعِين

س ١٨ : كلب جَوَال خير من أسد رابض . استخرج صيغة المبالغة الواردة في الجملة.

- ١ أسد ٢ جَوَال ٣ كلب ٤ رابض



Bubbles Sheet

٤	٣	٢	١	س١
				س٢
				س٣
				س٤
				س٥
				س٦
				س٧
				س٨
				س٩
				س١٠
				س١١
				س١٢
				س١٣
				س١٤
				س١٥
				س١٦
				س١٧
				س١٨
				س١٩
				س٢٠
				س٢١
				س٢٢
				س٢٣
				س٢٤
				س٢٥
				س٢٦
				س٢٧

س١٩ : عيّن صيغة المبالغة الواردة في قول الشاعر: **وعاجز الرأي مضياع لفرصته ... حتى إذا فات أمر عاتب القدرا**

- ١ أمر (١) ٢ القدرا (٢) ٣ مضياع (٣) ٤ عاجز (٤)

س٢٠ : ما الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول «مُستخرج»؟

- ١ استخرج (١) ٢ استخرج (٢) ٣ أخرج (٣) ٤ أخرج (٤)

س٢١ : ما الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول «مسموع»؟

- ١ سمع (١) ٢ أسمع (٢) ٣ سمع (٣) ٤ سمع (٤)

س٢٢ : البضاعة المباعة لا ترد ولا تستبدل . ما تصويب كلمة «المباعة» في الجملة السابقة؟

- ١ المبيعة (١) ٢ المبيوعة (٢) ٣ المتباعة (٣) ٤ المباعية (٤)

س٢٣ : علينا المحافظة على الموارد والمقدرات الطبيعية من المستعمرين والمخربين . حدّد اسم المفعول في الجملة السابقة.

- ١ المستعمرين (١) ٢ المقدرات (٢) ٣ المخربين (٣) ٤ الموارد (٤)

س٢٤ : ما اسم المفعول المشتق من فعل ثلاثي أجوف فيما يأتي؟

- ١ مأخوذ (١) ٢ مرجو (٢) ٣ مبني (٣) ٤ مقول (٤)

س٢٥ : ميّز الجملة التي ورد فيها اسم مفعول من فعل غير ثلاثي.

- ١ المحارب معروف بشجاعته . (١) ٢ الواقع المعيش به كثير من التحديات . (٢)

- ٣ الحاكم منوطة به رعاية شعبه . (٣) ٤ المهذب يعرف قدر نفسه . (٤)

س٢٦ : ما الجملة التي ورد فيها اسم المفعول من الفعل «دعى»؟

- ١ هذا الرجل مدعو إلى الحفل . (١) ٢ دافع المحامي عن المدعى عليه . (٢)

- ٣ التقيت صديقي في مدعاة رجل صالح . (٣) ٤ الجندي مستدعى للدفاع عن الوطن . (٤)

س٢٧ : يعمل اسم المفعول النكرة إذا دل على الحال أو الاستقبال . وسبق باسمه هو حال منه . ما الجملة التي تمثّل ذلك؟

- ١ أحب الرجل مقبولاً رأيه . (١) ٢ هذا المدرس مستفاد منه كثيراً . (٢)

- ٣ المستشار مؤتمن ؛ فأخلص في مشورتك . (٣) ٤ ما مذاعة المباراة اليوم . (٤)

(٤) اسم التفضيل

اسم مشتق من الفعل على وزن "أفعل" للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة معينة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة . مثل : أكرم ، أحسن ، أفضل ، أجمل .
- تقول : محمد **أكرم** من علي ، والعصير **أفضل** من القهوة . في المثال الأول تجد : المفضل (محمد) واسم التفضيل (أكرم) والمفضل عليه (علي) .
وفي المثال الثاني تجد : المفضل (العصير) واسم التفضيل (أفضل) والمفضل عليه (القهوة)

صوغ اسم التفضيل : يصاغ اسم التفضيل بالشروط التي يصاغ بها أفعل التعجب وهي كالتالي :

- ١- أن يكون الفعل **ثلاثياً** ، مثل : جَمَلَ ، وكرم ، وحسن ، وطاب ، وكفر .
- ٢- أن يكون **تاماً** غير ناقص ، فلا يكون من أخوات كان ، أو كاد ، أو ما يقوم مقامها .
- ٣- أن يكون **مثبتاً** غير منفي ، فلا يكون مثل : ما علم ، ولا ينسى ، ولا يخشى ، ولم يفعل . ٤- أن يكون **مبنياً للمعلوم** .
- ٥- أن يكون **متصرفاً** ، غير جامد ، فلا يكون مثل : نعم وبئس ، وليس ، وعسى ونحوها
- ٦- أن يكون **قابلاً للتفاوت** ، أي : أن يصح الفعل للمفاضلة بالزيادة والنقصان ، فلا يكون مثل : مات ، وغرق .
- ٧- ألا يكون الوصف منه على وزن " أفعل فعلاء " .

مثل : عرج ، وعور ، وحمر ، فالوصف من الألفاظ السابقة على وزن أفعل ومؤنثه فعلاء فنقول : أعرج عرجاء ، وأعور عوراء ، وأحمر حمراء .
* فإذا استوفي الفعل الشروط السابقة صغنا اسم التفضيل منه على وزن " أفعل " مباشرة .

نحو : أنت **أصدق** من أخيك . وقوله تعالى : { والفتنة **أكبر** من القتل } .

- أما إذا اقتقد الفعل شرطاً من الشروط السابقة فلا يصاغ اسم التفضيل منه مباشرة ، وإنما يتوصل إلى التفضيل منه بذكر مصدره الصريح مع اسم تفضيل من فعل مساعد .
مثل : أكثر ، وأكبر ، وأفضل ، وأجمل ، وأحسن ، وأشد ، وأولى ، ونظائرها ، ويعرب المصدر بعدها تمييزاً .

مثل : - قوله تعالى : { والله **أشد** بأساً وأشد تنكيلاً } - مصر **أكثر إنتاجاً** للغاز الطبيعي من غيرها . - البلح **أشد** حمرةً من التفاح .

لاحظ الفرق بين المثالين الآتيين : إذا كان المفضل عليه من جنس المفضل يعرب مضافاً إليه ، وإذا لم يكن من جنسه يعرب تمييزاً .

مصر أعظم **بلد** . (بلد : مضاف إليه مجرور بالكسرة) - مصر أعظم **شأناً** . (شأناً : تمييز منصوب بالفتحة)

حالات اسم التفضيل : لاسم التفضيل فى الاستعمال أربع حالات هي :

أولاً : (نكرة) أن يكون مجرداً من أل التعريف والإضافة . حكمه **وجوب الإفراد والتذكير** ، ويذكر بعده المفضل عليه مجروراً بمن وقد يحذف ، ولا يطابق المفضل .
مثل : محمد **أكبر** من أخيه . هند **أكبر** من أختها . البننان **أكبر** من أختيهما . الولدان **أكبر** من أخويهما . الأولاد **أكبر** من إخوانهم . البنات **أكبر** من أخواتهن .

ثانياً : أن يكون نكرة مضافاً إلى نكرة . وحكمه **وجوب الإفراد والتذكير** ، ولا يطابق المفضل ، ومطابقة المضاف إليه النكرة للمفضل . مثل :

الكتاب **أفضل** صديق . القصة **أفضل** وسيلة للثقافة . الكتابان **أفضل** صديقين . القصتان **أفضل** قصتين . الكتب **أفضل** أصدقاء للمرء . المدرسات **أفضل** معلمات .

ثالثاً : أن يكون معرفاً بأل . وحكمه **وجوب مطابقتة للمفضل** ، ولا يذكر بعده المفضل عليه . مثل :

محمد هو **الأصغر** سناً . الطالبة هي **الصغرى** سناً . الطالبان هما **الأصغر**ان سناً .
الطالبتان هما **الصغريان** سناً . الطلاب هم **الأصاغر** سناً . الطالبات هن **الصغريات** سناً .

رابعاً : أن يكون مضافاً إلى معرفة . وحكمة جواز الإفراد والتذكير ، كما يجوز مطابقتة لما قبله ، كالمعرف بأل . مثل :

ليلى أفضل النساء .	أو لى فضلى النساء .	المحمدان أفضل الطلاب .	أو المحمدان أفضلا الطلاب .
الفاطمتان أفضل الطالبات .	أو الفاطمتان فضليا الطالبات .	المحمدون أفضل الطلاب .	أو المحمدون أفاضل الطلاب .
الفاطمات أفضل الطالبات .	أو الفاطمات فضليات الطالبات .		

ومنه قوله تعالى : { فتبارك الله **أحسن** الخالقين } ١٤ المؤمنون .

ومنه قوله تعالى : { وكذلك جعلنا فى كل قرية **أكابر** مجرميها ليمكروا فيها } ٢٣ الأنعام .



wandzu.com

ملاحظات مهمة

- ١- لا يشتق اسم التفضيل من الفعل المنفي ، ولا من الفعل المبني للمجهول .
- ٢- قد ترد صيغة أفعال لغير معنى التفضيل ، فتتضمن حينئذ معنى اسم الفاعل ، أو معنى الصفة . قوله تعالى : { ربكم أعلم بكم } والتقدير : عالم بكم .
{ وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه } والتقدير : وهو هين عليه .
- ٣- هناك ثلاثة ألفاظ في " أفعال التفضيل " اشتهرت بحذف الهمزة من أولها ، وهي : خير ، وشر ، وحب .
ومنه قوله تعالى : { قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى } ٢٦٠ البقرة . وقوله تعالى : { قال أنتم شرُّ مكاناً } ٧٧ يوسف . أسامة بن زيد الحبّ وابن الحبّ .
- ٤- يجوز استعمال اسم التفضيل من فعل مساعد مع الفعل المستوفى للشروط أيضاً . مثل : محمد أكرم من خالد - محمد أعظم كراماً من خالد .

نماذج للإعراب

أخـواك أكـبر من عمـر

أخـواك : أخوا مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني وهو مضاف وكاف المخاطب ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه . **أكبر** : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . **من** : حرف جر . **عمر** : اسم مجرور بمن وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف .

خديجة وسعاد فضليا النساء

خديجة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . **و** : حرف عطف . **سعاد** : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة . **فضليا** : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني وهو مضاف **النساء** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

خالد أشد قوة من سمير

خالد : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . **أشد** : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . **قوة** : تمييز جملة منصوب وعلامة نصبه الفتحة . **من** : حرف جر . **سمير** : اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة .

مناقشة اسم النفضيل

١- الشمس أكبر من الأرض - فاطمة أكثر تعاوناً من زينب - حدد اسم التفضيل وفعله في كل جملة "

- أ) " أكبر" وفعله " كبر"، و" أكثر تعاوناً" وفعله " تعاون" (ب)
 ب) " أكبر" وفعله " كبر"، و" أكثر" وفعله " كثر" (ج)
 ج) " أكبر" وفعله " كبر"، و" أكثر" وفعله " كثر" (د)
 د) أكبر وفعله كبر وأكثر وفعله تعاون

٢- حققنا أعلى درجة - أنت أعلى درجة منهم - إعراب الكلمتين بالترتيب "

- أ) تمييز ومضاف إليه (ب)
 ب) مضاف إليه وتمييز (ج)
 ج) كلاهما تمييز (د)
 د) كلاهما مضاف إليه

٣- العدل أهدر من الأهل والمال - حدد حكم اسم التفضيل "

- أ) يلزم الأفراد والتذكير- يجب إفراده وتذكيره (ب)
 ب) يطابق ما قبله (ج)
 ج) يجوز فيه الإلزام أو المطابقة (د)
 د) الأولى والثانية

٤- أنت الأعلى منزلة - اجعل العبارة للمثنى المؤنث "

- أ) أنتما العليتان منزلة (ب)
 ب) أنتما العليان منزلة (ج)
 ج) أنتما الأعلىان منزلة (د)
 د) أنتما الأعلى منزلة

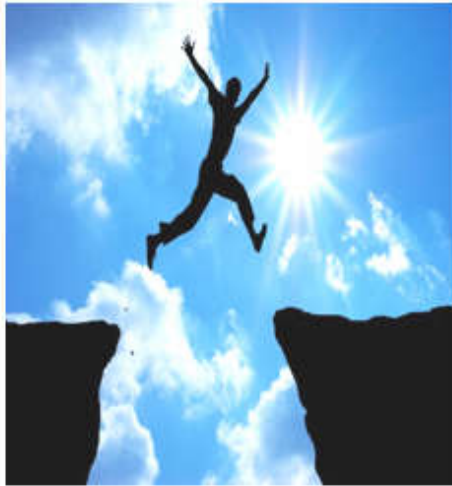
٥- " حمرة الورد - حمرة الشفق " الجملة الصحيحة للمقابلة بينهما هي :

- أ) الورد أحمر من الشفق (ب)
 ب) الورد أشد احمراراً من الشفق (ج)
 ج) الورد أشد حمرة من الشفق (د)
 د) الثانية والثالثة

٦- " المرضة فضلى السيدات عطاء " عند جمع المؤنث السالم نقول :

- أ) المرضات فضلى السيدات عطاء (ب)
 ب) المرضات فضليات السيدات عطاء (ج)
 ج) المرضات أفضل السيدات عطاء (د)
 د) الثانية والثالثة

النجاح الذي تستمتع به
اليوم هو نتيجة الثمن
الذي دفعته في الماضي .



٧- " ليس المؤمن كذاباً " الفعل بالجملة يمتنع أن نصوغ منه اسم تفضيل لأنه :

أ) منفي (ب) ناقص ج) جامد د) الثانية والثالثة

٨- " عمى الرجل " الفعل بالجملة يمتنع أن نصوغ منه اسم تفضيل لأنه :

أ) منفي (ب) ناقص ج) جامد د) غير قابل للتفاوت

٩- قال تعالى : " ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون " وزن " الأعلون " :

أ) الأفعلون (ب) الأفعون ج) الأعلون د) الأفلون

١٠- الأفعال الآتية لا يصاغ منها اسم تفضيل، إلا فعلاً واحداً هو :

أ) صار (ب) فَنِي ج) بنس د) نَقَّ

١١- المُخلصون في عملهم أنفع لوطنهم من المُتكاسلين . حدّد حالة اسم التفضيل وحكمه في الجملة السابقة.

أ) مُقترن بـ«أل»، وحكمه مطابقته للمفضّل (ب) مضاف إلى نكرة، وحكمه الإفراد والتذكير
ج) مضاف إلى معرفة، وحكمه يجوز فيه الإفراد والتذكير أو المطابقة (د) مُجرّد من «أل» والإضافة، وحكمه الإفراد والتذكير

١٢- التكنولوجيا أكثر المجالات انتشاراً في العصر الحديث . حدّد حالة اسم التفضيل وحكمه في الجملة السابقة.

أ) مضاف إلى نكرة، وحكمه الإفراد والتذكير (ب) مُقترن بـ«أل»، وحكمه مطابقته للمفضّل
ج) مُجرّد من «أل» والإضافة، وحكمه الإفراد والتذكير (د) مضاف إلى معرفة، وحكمه يجوز فيه الإفراد والتذكير أو المطابقة

١٣- الفرقتان المتصفتان بالروح الرياضية أفضلًا فرقتين في البطولة . الجملة التي لا تُعدُّ تصويماً للخطأ الوارد في الجملة هي :

أ) الفرقتان المتصفتان بالروح الرياضية هما الأفضل في البطولة (ب) الفرقتان المتصفتان بالروح الرياضية أفضلًا الفرق في البطولة
ج) الفرقتان المتصفتان بالروح الرياضية أفضل الفرق في البطولة (د) الفرقتان المتصفتان بالروح الرياضية أفضل فرقتين في البطولة

١٤- الجملة التي تُتملُّ مطابقة اسم التفضيل للمفضّل في النوع والعدد هي :

أ) العقاد وطه حسين من أعظم أدباء العرب (ب) الحرية أعظم قيمة يحرس عليها كلُّ إنسان
ج) أحسن الأصدقاء خلقًا هم المُقربون إلى قلبي (د) الهرم الأكبر من عجائب الدنيا السبع

١٥ - الدول الأكبر في العالم تسعى إلى السلام . الجملة التي تُعدُّ تصويباً للخطأ الوارد في الجملة هي:

- أ) الدول الأكبر في العالم تسعى إلى السلام
 ب) الدول الكبرى في العالم تسعى إلى السلام
 ج) الدول الأكبر من غيرها في العالم تسعى إلى السلام
 د) الدولة الأكبر في العالم تسعى إلى السلام

١٦ - مَيِّزُ الجملة التي تحتوي على اسم تفضيل فيما يأتي:

- أ) أصحاب المروءة هم السُّبَّاقون إلى الخير
 ب) أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير
 ج) أصحاب المروءة هم المتسابقون إلى الخير
 د) أصحاب المروءة هم الأسبقون إلى الخير

١٧ - مَيِّزُ الجملة التي تحتوي على فعل غير مستوفٍ لشروط صياغة اسم التفضيل.

- أ) تَقَلُّ درجات الحرارة في فصل الخريف
 ب) كثر مال التاجر الصدوق
 ج) نَعِمَ خلقًا الوفاء
 د) نفع المال الحلال صاحبه

١٧ - ذُوو الأخلاق الحسنة أفاضل الناس . أفاضل اسم تفضيل مشتق من:

- أ) فضَّل
 ب) فضَّل
 ج) تفضَّل
 د) فاضَّل

١٩ - ما إعراب كلمة « العُليا » في جملة « برج خليفة ناطحة السحاب العُليا في العالم »؟

- أ) نعت مرفوع
 ب) نعت مجرور
 ج) خبر مرفوع
 د) مبتدأ مرفوع

Bubbles Sheet

س١	س٢	س٣	س٤	س٥	س٦	س٧	س٨	س٩	س١٠	س١١	س١٢	س١٣	س١٤	س١٥	س١٦	س١٧	س١٨	س١٩
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د

(٥) اسما الزمان والمكان

مشتقان من الفعل للدلالة على زمان ومكان وقوع الفعل . **يصاغان من الفعل الثلاثي على وزن : -**

مَفْعَل	مَفْعَل
(١) المعتل الأول (المثال) : - وعد ← موعد - وقع ← موقع - وقف ← موقف	(١) الثلاثي المعتل الآخر : - لهي ← ملهى - جرى ← مجرى - أوى ← مأوى
(٢) المكسور عين مضارعه : - نزل ← ينزل ← منزل - نطق ← ينطق ← منطلق - ضرب ← يضرب ← مضرب	(٢) المضموم والمفتوح عين مضارعه : - شهد ← يشهد ← مشهد - كتب ← يكتب ← مكتب - سمع ← يسمع ← مسمع

- ويتم التفريق بينهما بمعنى الجملة / إذا دلت على الوقت كان للزمان ، وإن دلت على مكان كان الاسم للمكان .

العصر ملعب الطلاب (اسم زمان) الفناء ملعب الطلاب (اسم مكان) الساعة الرابعة مسعى الطلاب (اسم زمان) النادي مسعى الطلاب (اسم مكان)

طريقة صوغهما من الفعل غير الثلاثي :-

- تأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر :

- الأرض مستخرج البترول (اسم مكان) . - المساء مستخرج العمال من العمل (اسم زمان) . - البترول مستخرج ثمين (اسم مفعول) .

ملاحظات مهمة

١ - معظم أسماء الزمان والمكان من الفعل الأجوف (وسطه ألف) تأتي على وزن (مَفْعَل) أي بزيادة ميماً على حروف الفعل الماضي فقط .

أمثلة : سار : مسار - دار : مدار - قام : مقام - قال : مقال - فاز : مفاز .

٢ - الفعل الثلاثي المضعف يأتي غالباً دون فك التضعيف : أمثلة : فرّ : مفرّ - مرّ : ممرّ - قرّ : مقررّ .

٣ - قد تدخل تاء التانيث المربوطة على اسم المكان من الثلاثي : أمثلة : مزرعة - مدرسة - مكتبة .

٦ - هناك كلمات جاءت على وزن (مَفْعَل) وقياسها (مَفْعَل) . أمثلة : مسجد - مغرب - مشرق - منبت .

٧ - يجوز أن يأتي اسم الزمان والمكان جمعاً (مصادر ، متاحف ، مواقع)



(٦) المصدر الميمي

هو اسم يبدأ بميم زائدة ، ويؤدى معنى المصدر الأصلي (يدل على حدث مجرد من الزمان) .

١- يصاغ من الفعل الثلاثى الصحيح على وزن (مَفْعَل) :

مثال : سعى التلميذ مسعى التميز . نظر المتفوق منظر الفخر .

٢- يصاغ من الفعل الثلاثى المثال الصحيح الآخر (المعتل الأول) على وزن (مَفْعَل) بكسر العين :

مثال : أنا لا أخلف موعدى - وقفنا موقفاً صعباً .

٢- يصاغ من غير الثلاثى على وزن (اسم المفعول والزمان والمكان) ميماً مضمومة مفتوح ما قبل آخره .

مثال : انطلق العداء منطلق الصاروخ . - التقى الصديقان ملتقى كريماً .

ملاحظات :

١- قد تزداد على المصدر الميمي تاء مربوطة في آخره ، مثل : ميسرة ، مفسدة ، محبة ، مقالة ، مهابة ، منجاة .

٢ - شذت بعض المصادر عن القياس فجاءت على وزن مَفْعَل بكسر العين والأصل أن تأتي على وزن مَفْعَل بفتح العين . منها : رجع مرجعاً ، يسر ميسراً ، غفر مغفرة ، عرف معرفة ، حاص محيصاً ، زاد مزيداً ، عال معيلاً ، خاض مخيضاً ، بات مبيتاً ، صار مصيراً وغيرها .

(٧) المصدر الصناعي

اسم زيد على آخره حرفان هما ياء مشددة تليها تاء تأنيث للدلالة بهذه الصفة الصناعية على معنى المصدر .

يُصاغ المصدر الصناعي من الجامد ومن المشتق . أمثلة : " الحُرِّيَّة " و " الإِنْسَانِيَّة " و " الحَجَرِيَّة " و " الوَطَنِيَّة " و " الهَمَجِيَّة " و " المَدَنِيَّة "

- قد يتشابه المصدر الصناعي والاسم المنسوب في طريقة الصياغة ، ونفرق بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب بسياق الجملة ، فالمصدر الصناعي لا يعرب نعتاً .

مثال : ١- الرأسمالية مذهب غربي . ٢- المذاهب الرأسمالية دخيلة علينا .

فكلمة الرأسمالية في المثال الأول مصدر صناعي ، وفي المثال الثاني كلمة منسوبة ، و لعلك لاحظت وقوعها صفة في حال كونها اسماً منسوباً . فالاسم إذا كان صفة فهو اسم منسوب . وإذا كان غير ذلك فهو مصدر صناعي غالباً .

- لاحظ : وزن تفعلة يعتبر مصدراً رباعياً مثل (تربية - تنمية - توعية - تضحية) وكثير من الطلاب يظنونهم مصدراً صناعياً ويقعون في الخطأ .

(٨) اسم الآلة

اسم الآلة : اسم مشتق للدلالة على الأداة التي يؤدي الفعل بواسطتها . يُصاغ اسم الآلة من الفعل الثلاثي المجرد المتعدي غالباً : على ثلاثة أوزان هي " مَفْعَل ، مِفْعَال ، مِفْعَلَة " .
 المصعد - المثقب - المنظار - الملقاط - المطحنة - المفرمة
 وأجاز المجمع اللغوي وزناً رابعاً هو " فعالة " : دبابة - غسالة - شفاطة . وأضيفت أوزان أخرى مستحدثة مثل : فعّال : مثل : خَاط ، جَوَّال فعّالة : مثل : زحافة ، ثلاجة
 فاعول : مثل : حاسوب ، صاروخ فاعلة : مثل : ساقية ، حاسبة .
 (أسماء للآلة جامدة) ليس لها فعل تشتق منه وقد جاءت بعض أسماء الآلة على غير قياس . بأوزان كثيرة . منها : القدوم والشاكوش والسكين والفأس ولا ضابط لها .
 قد يكون لاسم الآلة الجامد وزن من الأوزان القياسية مثل « شاكوش على وزن فاعول » ، ولا يعني هذا أن أوزان هذه الأسماء قياسية ، ولكنها تبقى جامدة ؛ لأننا لو حاولنا أن نأتي
 بالفعل الذي صيغت منه فلن نستطيع .

(٩) الصفة المشبهة

هي اسم مشتق من الفعل الثلاثي اللازم للدلالة على معنى اسم الفاعل على وجه الثبوت . مثل : حسن ، وأحمر ، وعطشان ، وتعب ، وكريم ، وخشن ، وبطل .
 ومنه قوله تعالى : { إنه لفرح فخور } ١٠ هود .
 وقوله تعالى : { ولما رجع موسى إلى قومه غضبان أسفاً قال } ١٥ الأعراف .
 ومنه قولهم : فلان رقيق الحاشية ، كريم السجايا .
 وقد سمي هذا النوع من المشتقات بالصفة المشبهة ، لأنها تشبه اسم الفاعل في دلالتها على معنى قائم بالموصوف ، غير أن الفرق بينها وبين اسم الفاعل :
 أنه يدل على من قام به الفعل على وجه الحدوث والتغيير والتجدد ، وهي تدل على من قام به الفعل على وجه الثبوت في الحال أو الدوام ، ولا يعني الثبوت بالضرورة الاستمرار .
 فكلمة فرح وغضبان ورقيق وكريم كل منها وصف ثابت في موصوفها ، ولكنه ليس من الضروري أن يستمر هذا الثبوت ، بل قد يكون ثبوتاً في الحال أو ثبوتاً على الدوام .
 وتأتي على أوزان كثيرة مثل : وزن " فَعْل " وزن " أَفْعَل " وزن " فَعْلان " ومؤنثه فعلى فعيل ، فَعْل ، مثل : شهر ، فَعَال ، مثل : همام ، صُراح ، فُرات ، فَعْل ، مثل : بطل ، وحسن ،
 ورغد ، وعرض ، ووسط .

مناقشة اسم الزمان و اسم المكان و اسم الآلة و المصدر الميمي و الصناعي

اسم مفعول	٤	مصدر ميمي	٣	اسم زمان	٢	اسم مكان	١	١- سلكت مسلكا قويا
اسم مفعول	٤	مصدر ميمي	٣	اسم زمان	٢	اسم مكان	١	٢- اتخذت مسلكا قويا
اسم مفعول	٤	مصدر ميمي	٣	اسم زمان	٢	اسم مكان	١	٣- يعجبني ملتقى الأصدقاء على الخير
اسم مفعول	٤	مصدر ميمي	٣	اسم زمان	٢	اسم مكان	١	٤- كان ملتقى الأصدقاء مثمرا
اسم مفعول	٤	مصدر ميمي	٣	اسم زمان	٢	اسم مكان	١	٥- الصديق ملتقى به
مريم	٤	مرام	٣	مروء	٢	مرمى	١	٦- اسم المكان من الفعل "رام"
ميعاد	٤	معاد	٣	معود	٢	موعد	١	٧- اسم الزمان من الفعل "عاد"
مريم	٤	مرام	٣	مروء	٢	مرمى	١	٨- المصدر الميمي من الفعل "رام"
ميعاد	٤	معاد	٣	معود	٢	موعد	١	٩- المصدر الميمي من الفعل "عاد"
الوحدة	٤	القومية	٣	شخصيتها	٢	الوطنية	١	١٠- "الوحدة الوطنية من شخصيتنا"
نعت	٤	مصدر	٣	منسوب	٢	مصدر صناعي	١	١١- تعيش مصر الحرية
اسم مفعول	٤	مصدر ميمي	٣	اسم زمان	٢	اسم مكان	١	١٢- مسعى مصر نحو الرخاء حميد
نعت	٤	مصدر	٣	منسوب	٢	مصدر صناعي	١	١٣- تسعى الدول نحو التقدمية
نعت	٤	مصدر ميمي	٣	منسوب	٢	مصدر صناعي	١	١٤- ينظر السياح منظر الإعجاب
اسم مفعول	٤	مصدر ميمي	٣	اسم زمان	٢	اسم مكان	١	١٥- موعد الحردين عليه
اسم مفعول	٤	مصدر ميمي	٣	اسم زمان	٢	اسم مكان	١	١٦- إن موعدنا المدرسة
اسم مفعول	٤	مصدر ميمي	٣	اسم مكان	٢	اسم زمان	١	١٧- ملتقى الأصدقاء النادي
اسم مفعول	٤	مصدر صناعي	٣	اسم زمان	٢	اسم مكان	١	١٨- الشيوعية نظام ثبت فشله
اسم مفعول	٤	مصدر صناعي	٣	اسم زمان	٢	اسم مكان	١	٢٠- للمشروعات الإنتاجية الأفضلية

٢١ - مستخرج المعادن كان طويلًا .	١ اسم مكان	٢ اسم زمان	٣ مصدر صناعي	٤ اسم مفعول
٢٢ - المجهر يكبر ما صغر " المجهر اسم آلة	١ جامد	٢ مشتق	٣ قياسي	٤ الثانية والثالثة
٢٣ - إن الله لا يظلم مثقال ذرة	١ اسم مكان	٢ اسم آلة	٣ مصدر صناعي	٤ اسم مفعول
٢٤ - يحتاج المطبخ إلى السكين والميزان	١ ثلاثة مشتقات	٢ مشتقان واسم جامد	٣ مشتقان ومصدر ميمي	٤ ثلاثة مصادر
٢٥ - الليل مرصد النجوم . « مرصد »	١ اسم مكان	٢ اسم زمان	٣ مصدر صناعي	٤ اسم مفعول
٢٦ - الصدر موطن الأسرار .	١ اسم مكان	٢ اسم زمان	٣ مصدر صناعي	٤ اسم مفعول
٢٧ - ملهى الأطفال آمن ومجهز	١ اسم مكان	٢ اسم زمان	٣ مصدر صناعي	٤ اسم مفعول
٢٨ - كلمة لا تصلح أن تكون مصدرًا صناعيًا	١ تسوية	٢ نفسية	٣ سلبية	٤ رسمية
٢٩ - اسم الآلة من (طحن ، فتّح)	١ مطحنة ، مفتاح	٢ مطحون ، فاتح	٣ طحن ، مفتوح	٤ طاحن ، فتّاح
٣٠ - اسم الآلة « مغزل » فعله :	١ غزل	٢ تغزل	٣ غازل	٤ غزل
٣١ - ما اسم الآلة من الفعل « قاد »؟	١ مقود	٢ مقود	٣ قيادة	٤ قائد
٣٢ - يكبر المجهر الكائنات . وزنه	١ مفعل	٢ فاعل	٣ مفعل	٤ مفعل
٣٣ - تحدد بالمتقال أوزان المعادن	١ اسم مفعول	٢ صيغة مبالغة	٣ اسم فاعل	٤ اسم آلة
٣٤ - سعدت بمرجع الحق إلى أصحابه	١ اسم مكان	٢ اسم زمان	٣ مصدر ميمي	٤ اسم مفعول
٣٥ - « مصباح ، منجل ، مبراة »؟	١ فَعَال ، مِفْعَل ، مِفْعَلَة	٢ مِفْعَال ، مِفْعَل ، مِفْعَلَة	٣ مِفْعَال ، مِفْعَل ، مِفْعَلَة	٤ مِفْعَال ، مِفْعَل ، مِفْعَلَة

Bubbles Sheet

٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

Bubbles Sheet system

اخبار للتدريب على الأنظمة الجديدة للتقويم

١- لماذا جاء اسم المكان على وزن « مَفْعَل » فى جملة « المورد العذب كثير الزحام »؟

- أ) لأن فعله صحيح الأول والآخر مكسور العين فى المضارع.
 ب) لأن فعله صحيح الأول والآخر مفتوح العين فى المضارع.
 ج) لأن فعله صحيح الأول والآخر مضموم العين فى المضارع.
 د) لأن فعله معتل الأول صحيح الآخر.

٢- كنا نسمع نشرة الأخبار من المذيع بصوت مذبذب لبق " المشتقات فى العبارة على الترتيب:

- أ) اسم آلة ، واسم فاعل ، وصيغة مبالغة
 ب) اسم فاعل ، اسم آلة ، وصيغة مبالغة
 ج) اسم مفعول ، واسم فاعل ، وصيغة مبالغة
 د) اسم آلة ، واسم مفعول ، وصيغة مبالغة

٣- لماذا جاء اسم المكان على وزن « مَفْعَل » فى جملة « وفى الأرض منأى للكريم عن الأذى »؟

- أ) لأن فعله مكسور العين فى المضارع.
 ب) لأن فعله معتل الآخر.
 ج) لأن فعله مضموم العين فى المضارع.
 د) لأن فعله معتل الأول صحيح الآخر.

٤- أى الجمل الآتية تخلو من اسم زمان من الفعل الثلاثي؟

- أ) المساء ماوى الطيور إلى أعشاشها.
 ب) زيارة المرضى واجبة.
 ج) مرسى سفن الصيد فجرأ.
 د) مشرق الشمس السادسة صباحاً .

٥- عين الجملة التي ورد فيها اسم زمان على وزن مَفْعَل

- أ) الربيع مقصد الباحثين عن جمال الطبيعة.
 ب) الشتاء مجمع ثمار الموالح.
 ج) بعد غد مرجع أعضاء البعثة من مهمتها.
 د) الظهيرة مصرف التلاميذ إلى بيوتهم.

أنا أستطيع

سأحقق أحلامي وسأنجح وسأفرح وأبتسم كثيراً وسأنتصر
 وسأصبح أعظم وأجمل وأطيب وأروع وسأطور ذاتي وسأفعل
 كل الأشياء الجميلة والرائعة التي أريدها بإذن الله .





٦ - عيّن الجملة التي وردت فيها كلمة « مستقر » اسم زمان.

أ الصحراء مستقر أهل البادية.

ب يشعر الإنسان بمستقر آمن بين أهله.

٧ - ميّز الجملة التي ورد فيها اسم مكان من فعل رباعي.

أ مُصلى السيدات في جانب المسجد.

ب مُفتتح المشروع في قلب المدينة.

٨ - عيّن الجملة التي ورد فيها اسم زمان من فعل ثلاثي.

أ مستقبل أولادنا أمانة في أيدينا.

ب يتحسن الطقس في مقدّم الربيع.

٩ - أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي؟

أ انبذ النزعة الفردية والانتكالية.

ب لن ترقى الأمة الانتكالية.

١٠ - أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي؟

أ إذا لم تشغل نفسك بالطاعة شغلتك بالعصية.

ب لقي المتحدّث أذناً مصغية.

١١ - ما إعراب كلمة « مرتقى » في جملة « يرتقى الوطن ببنيه مرتقى عظيمًا »؟

أ مفعول مطلق منصوب

ب مبتدأ مؤخر مرفوع

أ مستقر أفراد الرحلة فجراً.

ب الاتفاقية مستقر عليها من الجميع.

أ الجبال مستخرج المعادن.

ب لا مهرب للأعداء أمام جنودنا.

أ ملتقى أهل الفكر والمتقنين عصرًا.

ب منتهى اليوم الدراسي بعد الظهر.

أ لا مجال في العمل للانتكالية والتكاسل.

ب بنس شخصاً الانتكالي.

أ العسل يساعد على تقوية جهاز المناعة.

ب من الإنسانية التعبير عن آرائنا بكل حرية.

أ بدل منصوب

ب مفعول به منصوب

١٢ - ما نوع كلمة « مستفاد » في هذه الجملة على الترتيب: « تبادل الخبرات مستفاد منه كثيراً، المكتبة مستفاد القراء، استفدت من القراءة مستفاداً عظيماً »؟

- أ) مصدر ميمي، اسم مكان، اسم مفعول
 ب) اسم مفعول، مصدر ميمي، اسم مكان
 ج) اسم مفعول، اسم مكان، مصدر ميمي
 د) اسم مكان، اسم مفعول، مصدر ميمي

Bubbles Sheet

س١	١	٢	٣	٤
س٢				
س٣				
س٤				
س٥				
س٦				
س٧				
س٨				
س٩				
س١٠				
س١١				
س١٢				
س١٣				
س١٤				
س١٥				
س١٦				
س١٧				

١٣ - ما نوع كلمة « مسلك » في هاتين الجملتين على الترتيب: « سلك المخطئ باعتذاره مسلكاً نبيلاً »، « سلك السائق بسيارته مسلكاً مختصراً »؟

- أ) اسم مكان، مصدر ميمي
 ب) اسم زمان، اسم مكان
 ج) مصدر ميمي، مصدر ميمي
 د) مصدر ميمي، اسم مكان

١٤ - العفو عن المسيء مرضاة لله وراحة للقلب. « مرضاة » مشتق، فما نوعه؟

- أ) مصدر صريح لفعل رباعي.
 ب) اسم مفعول من فعل ثلاثي.
 ج) مصدر ميمي من فعل ثلاثي.
 د) مصدر ميمي من فعل غير ثلاثي.

١٥ - في أي جملة من هذه الجمل ورد المصدر الميمي من الفعل « وقف »؟

- أ) الموظف موقوف عن العمل.
 ب) أنشأت الدولة موقفاً واسعاً للسيارات.
 ج) المساء موقف العمل.
 د) حبذا موقف الأخ مع أخيه في شدته.

١٦ - أي الجملة الآتية تشتمل على اسم آلة؟

- أ) يستخدم الطبيب المشرط في عملياته.
 ب) لا بد أن تكون شروط المعاهدة عادلة.
 ج) اشترط البائع أموراً جديدة لبيع سلعته.
 د) حضورك مشروط بالتزامك.

١٧ - هذا رجل كريم، المشتق هنا :

- أ) اسم فاعل
 ب) اسم مفعول
 ج) صفة مشبهة
 د) صيغة مبالغة

(٩) المصدر

- المصدر : اسم يدل على حدث مجرد من الزمن . و المصادر نوعان

سماعية

قياسية

وهي مصادر الأفعال الثلاثية ، وسميت سماعية لأنها سمعت عن العرب وليس وهي المصادر التي لها أوزان تقاس عليها هي مصادر الرباعي والخماسي والسداسي . لها قاعدة تقاس عليها .

أولا : المصادر الثلاثية : مصادر سماعية لا ضابط لها ، ويمكن لمن عنده ملكة التذوق اللغوى أن يأتى بالمصدر الثلاثى سماعا دون الحاجة لحفظ أوزان لا تحصى . كل ما عليه أن يأتى بالمفعول المطلق للفعل الثلاثى سيجد الأمر سهلا واضحا . مثلا : ذهب ذهاب - جلس جلوس - سمع سماع - زار زيارة .. وهكذا ..

وقد حملت بعض الأوزان دلالات خاصة ، منها :

زراعة - صناعة - تجارة	- فُعَلَةٌ : فيما دل على حرفقة :	سُمرَة - خُضرة - حُمرة .	- فُعَلَةٌ : فيما دل على لون :
خَفَقان - طيران	- فَعْلان : فيما دل على اضطراب :	عَمى - عَرَج - حَوْل .	- فَعْلان : فيما دل على عيب :
صُداع - زُكام - سعال .	- فُعُوال : فيما دل على مرض :	قُدوم - صُعود - نُزول .	- فُعُوال : فيما دل على حركة :
رَحيل ، عَويل - زُنير	- فَعِيل : فيما دل على سير أو صوت :		

ثانيا : مصادر الرباعي

١- إذا كان الفعل على وزن (أفعل) فمصدره يأتي على وزن (إفعل) مثل : أَضْرَبَ : إِضْرَاب - أَبْدَع : إِبداع - آمَنَ : إيمان - أمدَّ : إمداد - أورد : إيراد - أعطى : إعطاء . فإذا كان الفعل الذى على وزن (أفعل) ، ومعتل العين مثل (أعاد) ، فمصدره يأتي على وزن (إفعله - إقاله) . مثل : أدار : إدارة - أفاد : إفادة - أثار : إثارة .

٢- إذا كان الفعل على وزن (فعل) فمصدره يأتي على وزن (تفعيل) مثل : شَرَّدَ : تَشْرِيد - لَوَّثَ : تلوِث - دَرَّبَ : تدرِيب - علَّم : تعليم .

فإذا كان الفعل معتل الآخر (اللام) فمصدره يأتي على وزن (تفعلة) مثل : قَوَّى : تقوية - رَبَّى : تربية - سَوَّى : تسوية - ضحَّى : تضحية .

٣- إذا كان الفعل على وزن (فَاعِل) فمصدره يأتي على وزن (مُفَاعِلَةٌ / فِعَال) مثل : قَاتَلَ : مُقَاتِلَةٌ ، قِتَالَ - شَارَكَ : مُشَارَكَةٌ - نَازَعَ : مُنَازَعَةٌ ، نِزَاع .

٤- إذا كان الفعل على وزن (فَعَّلَ) فمصدره يأتي على وزن (فَعَّلَةٌ) مثل : تَرَجَمَ : تَرْجِمَةٌ - دَحْرَجَ : دَحْرَجَةٌ - حَشْرَجَ : حَشْرَجَةٌ .

فإذا كان الفعل رباعياً مضعفاً مثل : (زَلَزَلَ) ، فمصدره يأتي على وزن (فَعَّلَةٌ / فِعَال) مثل : زَلَزَلَ : زَلِزْلَةٌ ، زَلِزَالٌ - وَسَّوسَ : وَسْوسَةٌ ، وَسْوسٌ .

ثالثاً : مصادر الخماسي

١- إذا كان الفعل الخماسي مبدوءاً بهمزة وصل ، فمصدره يأتي بكسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره . مثل : احْتَرَمَ : احْتِرَامٌ - انْطَلَقَ : انْطِلَاقٌ .

٢- إذا كان الفعل الخماسي مبدوءاً بتاء زائدة ، فمصدره هو نفس حروف الفعل الماضي مع ضم ما قبل آخره . مثل : تَعَلَّمَ : تَعَلُّمٌ - تَعَارَفَ : تَعَارُفٌ - تَدَحْرَجَ : تَدَحْرُجٌ .

٣- إذا كان الفعل الخماسي المبدوء بتاء آخره حرف علة مثل : تَعَدَّى - تَعَالَى ، فمصدره هو نفس حروف الفعل الماضي مع كسر ما قبل آخره ، وقلب حرف العلة إلى ياء .

مثل : تَحَدَّى : تَحَدِّيٌّ (تَحَدٍ) - تَعَدَّى : تَعَدِّيٌّ (تَعَدٍ) - تَعَالَى : تَعَالِيٌّ (تَعَالٍ) - تَفَانَى : تَفَانِيٌّ (تَفَانٍ)

رابعاً : مصادر الأفعال السداسية

١- إذا كان الفعل على وزن (اسْتَفْعَلَ) فمصدره يأتي على وزن (اسْتِفْعَالٌ) مثل : اسْتَعْمَلَ : اسْتِعْمَالٌ - اسْتَرَدَّ : اسْتِرْدَادٌ - اسْتَوْرَدَ : اسْتِوْرَادٌ - اسْتَوَلَى : اسْتِوْلَاءٌ - اسْتَجَدَّى : اسْتِجْدَاءٌ .

٢- إذا كان الفعل على وزن (اسْتَفْعَلَ) ، ومعتل العين (الحرف قبل الأخير ألف) مثل : (استفاد) ، فمصدره يأتي على وزن (استفعدة) .

مثل : اسْتَشَارَ : اسْتِشَارَةٌ - اسْتَقَامَ : اسْتِقَامَةٌ - اسْتَعَادَ : اسْتِعَادَةٌ .

لاحظ أن هناك مصادر خماسية تبدأ بـ است مثل المصادر السداسية والفرق بينها أن المصادر الخماسية تكون السين فيها أصلية . مثل : اسْتِمْعَانٌ - اسْتِمْعَانٌ - اسْتِمْعَانٌ .

(١١) المصدر المؤول - المصدر المؤول هو ما ركب من :

- (أن المصدرية والفعل المضارع) مثل : يسعدني أن أكتب لك رسالة .

أو (ما) المصدرية والفعل مثل : ليس للرجل إلا ما سعى .

أو (أن) واسمها وخبرها مثل : يسرني أنك سعيد .

إعراب المصدر المؤول : تعرب المصادر المؤولة إعراباً مفصلاً ، ثم يقال : والمصدر المؤول من (أن والفعل) ، أو (ما والفعل) ، أو (أن واسمها وخبرها) في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعه في الجملة .

مثل : يسعدني أن أكتب لك رسالة . أن : مصدرية ناصبة لا محل لها من الإعراب . أكتب : فعل مضارع منصوب بالفتحة . والمصدر المؤول في محل رفع فاعل

تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح

- ١- إذا تكوّن المصدر المؤول (أن) والفعل المضارع أو (ما) والفعل فإننا نأتي بالمصدر الصريح من الفعل مباشرة بعد حذف الحرف المصدرية (أن - ما) . **مثل** : (أن تصوموا خير لكم) تحويله إلى مصدر صريح : **صيامكم خير لكم** - إعراب أن تصوموا : مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ - أسعدني ما عملت .. تحويله إلى مصدر صريح : **أسعدني عملك** - إعراب ما عملت : مصدر مؤول في محل رفع فاعل .
- **تذكر أن** : (ما) تدل على الزمان مع (دام) كقوله تعالى (وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا) والتقدير : مدة دوامي حياً ، فهي مصدرية ظرفية .
- ٢- إذا تكوّن المصدر المؤول من (أن) واسمها وخبرها ، وكان خبرها جملة فعلية أو اسماً مشتقاً فإننا نأتي بالمصدر الصريح من خبر إن مضافاً إلى اسمها .
- **يعجبني أنك متفوق** .. تحويله إلى مصدر صريح : **يعجبني تفوقك** . إعراب أنك متفوق : المصدر المؤول من أن واسمها وخبرها في محل رفع فاعل .
- ٣- إذا كان خبر إن جامداً أتينا بكلمة (كون) مضافة إلى اسم (أن) : **مثل** : علمت أن الجندي أسد .. تحويله إلى مصدر صريح : علمت كون الجندي أسداً .

نماذج للإعراب

- ١- (علم أن أخاك حاضر) وقع المصدر المؤول في محل رفع نائب فاعل وتقدير المصدر : علم حضور أخيك .
- ٢- (الغيبة أن تذكر أخاك بما يكره) وقع المصدر المؤول في محل رفع خبر وتقديره : ذكرك أخاك .
- ٣- (عرفت أن أخاك قادم) وقع المصدر المؤول في محل نصب مفعولاً به وتقديره : عرفت قدوم أخيك .
- ٤- (علمت بأنك مريض) وقع المصدر المؤول في محل جر اسماً مجروراً وتقديره : علمت بمرضك .
- ٦- (ينبغي (يجب) أن تذاكر . وقع المصدر المؤول في محل رفع فاعل وتقدير المصدر : ينبغي (يجب) مذاكرتك .



(١٢) مصدر المرة "اسم المرة"

تعريفه : هو مصدر مصوغ من الفعل للدلالة على حصول الحدث مرة واحدة . مثل : دار **دورة** ، أكل **أكلة** ، شرب **شربة** ، ضرب **ضربة** .

صياغته :

١- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن **"فَعْلَة"** بفتح الفاء وتسكين العين . مثل : جلس **جلسة** ، وقف **وقفة** ، هفى **هفوة** ، كبا **كبوة** .

قالوا : لكل عالم **هفوة** ، ولكل جواد **كبوة** .

فإن كان بناء المصدر العادي على "فَعْلَة" مثل : رحم **رحمة** ، دعا **دعوة** . فإن اسم المرة منه ما يكون بوصفه بكلمة واحدة للدلالة على المرة .

نحو : دعوت **أصدقائي دعوة واحدة** . وصحت في **القادمين صبيحة واحدة** .

٢- ويصاغ من غير الثلاثي على صورة **المصدر الأصلي مع زيادة تاء في آخره** . مثل : انطلق **انطلاقة** ، استعمل **استعمالة** ، سبح **تسبيحة** .

تقول : انطلقت **السيارة انطلاقة** . واستعملت **الفرشاة استعمالة** وسبحت **الله تسبيحة** .

فإن كان المصدر الصريح "العادي" مختوماً بتاء دلَّ على اسم المرة منه بوصفه بكلمة واحدة . مثل : أصاب **إصابة واحدة** ، استقام **استقامة واحدة** .

إذا كان للفعل المزيد أكثر من مصدر صيغ بناء مصدر اسم المرة على الأشهر من مصدرية . فنقول : وسوس **الشيطان في نفسه وسوسة واحدة** ، ولا نقول **وسواساً واحداً** . وخاصمت

الرجل **مخاصمة واحدة** . ولا نقول **خصاماً واحداً** .

(١٣) مصدر الهيئة "اسم الهيئة"

تعريفه : هو مصدر مصوغ من الفعل للدلالة على الصفة التي يكون عليها الحدث عند وقوعه . مثل : جلس **جلسة** ، مشي **مشية** ، أكل **إكلة** .

صياغته : على وزن "فَعْلَة" بكسر الفاء وتسكين العين . من **الثلاثى فقط** . نحو : جلست **جلسة الأمير** . وأكلت **إكلة الشرة** . ووثب **الفارس وثبة الأسد** .

- ومنه قول الرسول صلى الله عليه وسلم : "إذا قتلتم فأحسنوا **القتلة**" .

- **تذكر : لا يوجد اسم هيئة من فعل زائد على ثلاثة أحرف إلا نادراً**

- مثل : أن يأتي اسم الهيئة على وزن المصدر العادي للفعل مع وصف هذا المصدر **بالإضافة** . مثل : (استقبله **استقبال الأصدقاء**) .

مناقشة المصادر و اسم الهيئة و اسم المرة

١ - ينير العلم حياتنا . المصدر	١ نورا	٢ استنارة	٢ تنويرا	٤ إنارة
٢ - يتطور الوطن	١ تطويرا	٢ تطورا	٢ طورا	٤ تطاورا
٣ - يطور العلماء المخترعات	١ تطويرا	٢ تطورا	٢ طورا	٤ تطاورا
٤ - تتحقق السعادة	١ تحقيقا	٢ تحققا	٢ إحقاقا	٤ حقا
٥ - مصدر (استبان)	١ استبيان	٢ استبانة	٢ إبانة	٤ استبان
٦ - مصدر (نقش)	١ نقاش	٢ مناقشة	٢ تناقش	٤ نقشا
٧ - مصدر (حسب)	١ حساب	٢ محاسبة	٢ حسابان	٤ حسبة
٨ - مصدر (استبين)	١ استبيان	٢ استبانة	٢ إبانة	٤ استبان
٩ - مصدر (حاسب)	١ حساب	٢ محاسبة	٢ حسابان	٤ الأولى والثانية
١٠ - مصدر (ناقش)	١ نقاش	٢ مناقشة	٢ تناقش	٤ الأولى والثانية
١١ - لا يمكن أن تتحقق السعادة بالمال .	١ المصدر الصريح (تحقيق)	٢ الصريح (تحقق)	٢ الصريح (إحقاق)	٤ تحاqq
١٢ - لا يمكن أن تحقق السعادة بالمال .	١ المصدر الصريح (تحقيق)	٢ الصريح (تحقق)	٢ الصريح (إحقاق)	٤ تحاqq
١٣ - يجب أن تتطور أساليب التعليم	١ تطويرا	٢ تطورا	٢ طورا	٤ تطاورا
١٤ - يجب أن تطور أساليب التعليم	١ تطويرا	٢ تطورا	٢ طورا	٤ تطاورا
١٥ - عليك أن تُقدِّم على العلم بشغف	١ الإقدام	٢ التقديم	٢ التقدم	٤ تقدمة
١٦ - عليك أن تُقدِّم للعلم شيئا مميزا	١ الإقدام	٢ التقديم	٢ التقدم	٤ تقدمة
١٧ - للفعل « قاتل » مصدران ، هما	١ قتال ، مُقاتلة	٢ مُقاتلة ، تقاثل	٢ قتل ، تقاثل	٤ قتل ، قتال

١٨- المصادر الآتية مبدوءة بألف وصل "ازدهار- ازدياد- ازدحام- ازدرء- ازدواج" لأنها :

- ١ سداسية ٢ رباعية ٣ خماسية ٤ ثلاثية

١٩- "اضطرار- اضطراب- اضطلاع- اضطهاد" كلها على وزن :

- ١ انفعال ٢ افتعال ٣ افعال ٤ افعال

٢٠- استلام- استباق- استماع- استواء "مصادر:

- ١ سداسية على وزن استفعال ٢ خماسية على وزن افتعال ٣ رباعية على وزن افتعال ٤ سداسية على وزن افتعال

٢١- استيلاء- استيطان- استيراد مصادر:

- ١ سداسية على وزن استفعال ٢ خماسية على وزن افتعال ٣ رباعية على وزن افتعال ٤ سداسية على وزن افتعال

٢٢- ما أجدر أن تساعد الآخرين "الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في محل:

- ١ رفع فاعل ٢ نصب مفعول به ٣ رفع مبتدأ مؤخر ٤ رفع خبر

٢٣- نعم العمل أن تضحى من أجل الآخرين "الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في محل:

- ١ رفع فاعل ٢ نصب مفعول به ٣ رفع مبتدأ مؤخر ٤ رفع خبر

٢٤- وجب على المرء صوتاً لنفسه أن يجعل طاعة ربه هدفاً له "مصدر مؤول في محل:

- ١ رفع فاعل ٢ نصب مفعول به ٣ رفع مبتدأ مؤخر ٤ رفع خبر

٢٥- يراد لنا أن نتخلف عن ركب التقدم "مصدر مؤول في محل:

- ١ رفع فاعل ٢ نصب مفعول به ٣ رفع مبتدأ مؤخر ٤ رفع خبر

٢٦- أحسن كما أحسن الله إليك "نوع" ما " :

- ١ موصولة ٢ مصدرية ٣ نافية ٤ زائدة

٢٧- اصبر كما صبر أولو العزم "نوع" ما " :

- ١ موصولة ٢ مصدرية ٣ نافية ٤ زائدة

١ زراعة	٢ زراعة واحدة	٣ زرعة	٤ زرعا	٢٨ - اسم المرة من " زرع " :
١ صناعة	٢ صناعة واحدة	٣ صنعة	٤ صنعا	٢٩ - اسم المرة من " صنع " :
١ زيارة	٢ زيارة واحدة	٣ زورة	٤ زورة واحدة	٣٠ - اسم المرة من " زار " :
١ إنارة	٢ نورة	٣ إنارة واحدة	٤ نورة واحدة	٣١ - هوينير الطريق " أكمل باسم مرة "
١ عودة	٢ إعادة	٣ إعادة واحدة	٤ عودة واحدة	٣٢ - هويعيد البناء " أكمل باسم مرة "
١ دعاء	٢ دعوة	٣ دعوة واحدة	٤ دعاء واحدا	٣٣ - اسم المرة من " دعا "
١ هفوا	٢ هفوة	٣ هفوة واحدة	٤ هفوا واحدا	٣٤ - اسم المرة من " هفا "
١ انطلا	٢ انطلاقة	٣ انطلاقة واحدة	٤ انطلاقا واحدا	٣٥ - اسم المرة من " انطلق "
١ إصابة	٢ صوية	٣ إصابة واحدة	٤ صوية واحدة	٣٦ - اسم المرة من " أصاب "
١ رافة	٢ رافة واحدة	٣ استرءافة	٤ استرءافة واحدة	٣٧ - اسم المرة من " رافا "
١ اسم مرة	٢ اسم هيئة	٣ مصدر قياسى	٤ صناعى	٣٨ - اعتدل الطفل فى " جلسته "
١ اسم مرة	٢ اسم هيئة	٣ مصدر قياسى	٤ صناعى	٣٩ - عقدت " جلسة " للتشاور

Bubbles Sheet

٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	

اختبار للتدريب على الأنظمة الجديدة للنقويج



ب) يمكن اصطناع البسمة، ولكن لا يمكن اصطناع السعادة.

د) تهتم الدول المتقدمة بتصنيع الحاسبات الآلية.

ب) قام الطالب باستيضاح مسألة صعبت عليه.

د) إيضاح الكلام يسهل على الناس فهم المراد.

ب) احذر من تصديق كل ما تسمع.

د) معاداة العاقل خير من صداق الجاهل.

ب) اشتهر حاتم الطائي بالكرم.

د) كرامة الإنسان تاج فوق رأسه.

ب) العلم هو سبيل التنمية للنهوض بالبلاد.

د) من المخجل التعثر مرتين بالحجر نفسه.

ب) مال قرص الشمس إلى الاحمرار قبل الغروب.

د) من أسباب سعادة الإنسان شعوره بالاطمئنان.

س ١ : ما الجملة التي تحوي مصدرًا على وزن فعالة؟

أ) صناعة في اليد تحميك من فقر في الغد.

ج) ما أجمل أن تكتسب أصدقاء لا يعرفون التصنع!

س ٢ : أيُّ الجمل الآتية ورد فيها مصدر الفعل « أوضح »؟

أ) من أخلاق النفوس السامية الصراحة والوضوح.

ج) حاول دائماً توضيح إجابتك خاصة في الاختبارات.

س ٣ : أيُّ الجمل الآتية تخلو من مصدر لفعل رباعي؟

أ) الصدق مفتاح كل خلق حميد.

ج) مصادقة الصالحين تجلب الخير.

س ٤ : عين الجملة التي ورد فيها مصدر لفعل رباعي .

أ) إكرام الضيف واجب.

ج) معلمي من المكرمين في عيد العلم.

س ٥ : أيُّ الجمل الآتية ورد فيها مصدر لفعل خماسي؟

أ) القليل مع التدبير أبقى من الكثير مع التبذير.

ج) يبارك الله للتاجر الأمين في تجارته.

س ٦ : ما الجملة التي ورد بها مصدر لفعل سداسي على وزن « أفعلال »؟

أ) في حالات الاضطراب يأمر القائد جنوده بالانسحاب.

ج) استغلال النفوذ جريمة يعاقب عليها القانون.



- س ٧ : مبرز الجملة التي تحوي مصدر الفعل الخماسي (انتصف)
- أ) يعجبني اتصافك بالعلم في مواجهة المشكلات
- ب) اصطفاف الجنود في الصباح كان رائعاً.
- ج) حرص القاضي على إنصاف المظلوم.
- د) تكون ذروة الازدحام عند انتصاف النهار.
- س ٨ : أيُّ الجمل الآتية ورد فيها مصدر لفعل خماسي ؟
- أ) أنا متعامل مع المواقف الصعبة بحكمة.
- ب) الشخص المهذب يُجيد التعامل مع الناس.
- ج) بين الشريكين معاملات مالية تتسم بالنزاهة.
- د) تعامل مع الآخرين بؤد تجد المحبة منهم.
- س ٩ : عين الجملة التي ورد فيها مصدر لفعل خماسي .
- أ) يمتاز خطيب المسجد بطلاقة اللسان.
- ب) لكل إنسان مطلق الحرية في التعبير عن رأيه.
- ج) لا بد من تحديد نقطة انطلاق في حل المشكلات.
- د) سُمع في المدينة صوت طلقات نارية
- س ١٠ : أيُّ الجمل الآتية تحوي مصدرًا لفعل خماسي ؟
- أ) ليس المهم الانتصار في كلِّ المعارك، بل الأهم الاستفادة منها.
- ب) الكتابة على جدران المنازل سلوك غير حضاري.
- ج) تأديب الأبناء مسنولية مشتركة بين الآباء والأمهات.
- د) اعتادت المدرسة تكريم الفائزين نهاية العام.
- س ١١ : ما المجموعة التي تشتمل كلها على مصادر خماسية ؟
- أ) دحرجة، تربية، مزارعة.
- ب) استفادة، اطمئنان، اجتماع.
- ج) مكاتبة، مخاصمة، انصراف.
- د) اكتفاء، انحلال، احمرار.
- س ١٢ : أيُّ الجمل الآتية ورد فيها مصدر الفعل « اتبع » ؟
- أ) اتبع تعليمات المرور يقينا الحوادث.
- ب) عاد الجنود تبعاً عقب انتهاء المعركة.
- ج) تتابعت الأخبار عن غرق السفينة تتابعا سريعا.
- د) تتبع أخطاء الناس يكسبك كرههم.

س ١٣ : استعانةً بخبير تُوصَل إلى المراد . اجعل المبتدأ في الجملة السابقة اسماً دائماً على المرة.

- أ) إعانة بخبير واحد تُوصَل إلى المراد.
 ب) إعانة بخبير تُوصَل إلى المراد.
 ج) استعانةً واحدةً بخبير تُوصَل إلى المراد.
 د) استعانةً بخبير واحد تُوصَل إلى المراد.

س ١٤ : ما الجملة التي تحوي اسم هينة من الجمل الآتية؟

- أ) أسقط الحاكم الرحيم فدية الأسرى عنهم.
 ب) انتشرت قرية الواشي بين الناس.
 ج) ملأ الصبي قرية الماء.
 د) سار الحاكم سيرة العادل .

س ١٥ : قعد، استقال، سدد . ما أسماء المرة من الأفعال السابقة على الترتيب؟

- أ) قَعُودَة، استقالة واحدة، تسديدة
 ب) قَعْدَة واحدة، استقالة، تسديدة
 ج) قَعْدَة، استقالة واحدة، تسديدة
 د) قَعْدَة، استقالة، تسديدة واحدة

س ١٦ : أيُّ الجمل الآتية لا تشتمل على اسم مرة؟

- أ) أكل الصبي طعامه أكلة.
 ب) وثب الفارس وثبة الأسد الكاسر.
 ج) أغضى المريض إغضاء بعد عناء .
 د) دار مُحركُ السيارة دورة ثم توقّف.

س ١٧ : أيُّ الجمل الآتية تشتمل على اسم مرة؟

- أ) المُجادِل لا يجيد عن رأيه قيد شُعة.
 ب) يحيى المُشد عالم ذرة مصري.
 ج) وصف الطبيب للمريض قَطرة لعينه
 د) شرب الغلام من الكوب شربة.

س ١٨ : أسفر الانفجاران عن وقوع خسائر كثيرة . ما إعراب «الانفجاران»؟

- أ) نائب فاعل مرفوع
 ب) فاعل مرفوع
 ج) خبر مرفوع
 د) مبتدأ مؤخر مرفوع

س ١٩ : إنَّ الاستسلام للعدوان الفاشم ترفضه الشعوب الحرة . ما إعراب كلمة «الاستسلام»؟

- أ) مفعول به منصوب
 ب) مبتدأ مرفوع
 ج) اسم إن منصوب
 د) خبر إن مرفوع



(١٣) الاسم المقصور

- هو الاسم العرب الذي آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها مثل : **الفتى - علا - مرتضى** .
- إعرابه** : يرفع بالضمة المقدرة وينصب بالفتحة المقدرة ويجر بالكسرة المقدرة .
- **مصطفى** طالب مهذب . **مصطفى** : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة . **جاءت علا في الصباح** . **علا** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
- إن **هدى** فتاة أنيقة . **هدى** : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة . **تعطف الفتاة على أختها الصغرى** . **الصغرى** : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة
- عند تثنية الاسم المقصور وجمعه جمعاً مؤنثاً سالماً :
- ١- إن كانت ألف المقصور ثالثة ترد إلى أصلها : مثل : **عصا** : **عصوان - عصوات** . - **هدى** : **هديان - هديات** .
- غالباً ألف المقصور إذا كانت ثالثة ومكتوبة ألف صحيحة مثل : **عصا - رضا - مها** فأصلها **واو** أما إذا كانت ثالثة ومكتوبة ألف لينية مثل : **هدى - منى** فأصلها **ياء** .
- ٢- إن كانت ألف المقصور رابعة فأكثر قلبت ياء : مثل : **مرتضى** : **مرتضيان - مرتضيات** . **عليا** : **علييان - علييات**
- عند جمع الاسم المقصور جمعاً مذكراً سالماً :
- نحذف الألف ، ونبقي ما قبلها مفتوحاً مثل : { **رضا - رضون - رضين** } ، { **مصطفى - مصطفون - مصطفين** }
- { **مرتضى - مرتضون - مرتضين** } ، { **الأعلى - الأعلىون - الأعلىين** }

(١٤) الاسم المنقوص

- اسم عرب ينتهي بياء أصلية لازمة مكسور ما قبلها مثل : **القاضي ، الداعي ، المنادي** .
- إعرابه** : يرفع بالضمة المقدرة وينصب بالفتحة الظاهرة ويجر بالكسرة المقدرة .
- حكم القاضي بالعدل** . **القاضي** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة . **إن الساعي إلى الخير كفاعله الساعي** : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- لم أذهب إلى النادي أمس** . **النادي** : اسم مجرور بعد إلى وعلامة جره الكسرة المقدرة .
- الاسم المنقوص إذا كان نكرة حذفت ياءه في حالتي الرفع والجر ، وبقيت في النصب مثل : **هو قاضٍ** ، **عثرتُ على بانٍ** ، **رأيتُ ساعياً** .
- وإذا كان معرّفاً تبقى ياءه مثل : **الهادي - المعتدي - قاضي القضاة** .

- تثنية الاسم المنقوص وجمعه جمعاً مؤنثاً سالماً : تبقى ياؤه مثل : (القاضي - القاضيان ، القاضيين - القاضيات) (العالِي - العالِيان - العالِيين - العالِيات)
 - جمع الاسم المنقوص جمعاً مذكراً سالماً : تُحذف ياؤه ويُزاد عليها واو ونون مضموم ما قبلها في حالة الرفع ، وياء ونون مكسور ما قبلها في حالة النصب والجر .
 مثل : (القاضي - القاضون - القاضين) (المهتدي - المهتدون - المهتدين) .

ملاحظات

- يجب التمييز بين الياء الأصلية وياء الملكية (المتكلم) مثل ، رأيت القاضي (اسم منقوص) ، هذا قلبي (ياء ملكية)
 - يأتي الاسم المنقوص في بعض الأحيان جمعاً أو متصلاً بضمير ، مثل : قاضون ، محاميهم .

(١٥) الاسم الممدود

- اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة مسبوقه بحرفين أو أكثر .
 - إعرابه : يرفع بالضممة الظاهرة وينصب بالفتحة الظاهرة ويجر بالكسرة الظاهرة .
 - البناء عامل مكافح . البناء : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره - احذر دعاء المظلوم) دعاء : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
 - ذهبت الطائفة إلى الفضاء . الفضاء : اسم مجرور بعد إلى وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

أنواع همزة الممدود

- ١- أصلية : مثل { قرأ - ضياء - إنشاء - وضأ } . وتبقى كما هي عند التثنية ، أو عند الجمع مثل :
 { الوضأ - الوضأان - الوضأين / الوضأون - الوضأين - الوضأات }
 ٢- منقلبة عن أصل (واو - ياء) : مثل { بناء - سماء - دعاء - قضاء } . ويجوز فيها أن تبقى همزة أو تُقلب واواً عند التثنية ، أو عند الجمع . مثل :
 { سماء - سماءان - سماوان / سماءات - سماوات } { بناء - بناءان - بناوان / بناءون - بناوون - بناوات } .
 ٣- مزيدة للتأنيث : مثل (حمراء - رغداء - عقرباء) وتُقلب واواً عند التثنية ، أو عند الجمع . مثل :
 { صحراء - صحراوان / صحراوات } . { خضراء - خضراوان / خضراوات }

مناقشة الأسماء المقصورة و المنقوصة و الممدودة

١- وصلنا إلى أعلى منزلة

أ اسم مجرور بالكسرة المقصورة

ب

اسم مجرور بالفتحة المقصورة

ج فعل ماض مبني

٢- استفدنا من صديق أعلى منزلة منا

أ نعت مجرور بالكسرة المقصورة

ب

نعت مجرور بالفتحة المقصورة

ج فعل ماض مبني

٣- تكبرم الدولة من أعلى من شأن الوطن

أ مفعول به منصوب بالفتحة المقصورة

ب

اسم مجرور بالكسرة المقصورة

ج فعل ماض مبني على الفتح المقدر

٤- قال تعالى : " لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى "

أ خبر مرفوع بضممة ظاهرة

ب

حال منصوب بفتحة مقصورة

ج خبر مرفوع بضممة مقصورة

٥- قال تعالى : " يكاد سنا برقه يذهب بالابصار "

أ فاعل مرفوع بضممة ظاهرة

ب

فاعل مرفوع بضممة مقصورة

ج اسم كاد مرفوع بضممة مقصورة

٦- قال الشاعر : إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت

أ فاعل مرفوع بضممة ظاهرة

ب

فاعل مرفوع بضممة مقصورة

ج مفعول به منصوب بفتحة مقصورة

٧- كم من همم عليا طمست

أ نعت مجرور بالكسرة

ب

نعت مجرور بالفتحة

ج مبتدأ مرفوع بالضممة

٨- الداعي إلى الخير كفاعله عند التثنية :

أ الداعيان إلى الخير كفاعليه

ب

الداعان إلى الخير كفاعليه

ج الداعون إلى الخير كفاعليه

٩- الداعي إلى الخير كفاعله عند الجمع :

أ الداعيون إلى الخير كفاعليه

ب

الداعون إلى الخير كفاعليه

ج الداعون إلى الخير كفاعليه

١٠- هو ماض إلى العلا عند جمع المؤنث السالم :

أ هن ماضين إلى العلا

ب

هن ماضات إلى العلا

ج هن ماضيات إلى العلا

١١- تكشف في المعجم عن كلمة " الرضا " :

أ (ر، ض، ا)

ب

(ر، ض، و)

ج (ر، ض، ي)

١٢- تكشف في المعجم عن كلمة " العطايا " :

أ (ع، ط، ي)

ب

(ع، ط، و)

ج (ع، ط، ا)

١٣- تكشف في المعجم عن كلمة " الدنيا " :

أ (د، ن، و)

ب

(د، ن، ي)

ج (د، ن، ا)

١٤- تكشف في المعجم عن " الدنيا " :

أ (د، ن، و)

ب

(د، ن، ي)

ج (د، ن، ا)

١٥- تكشف في المعجم عن " الخطايا " :

أ (خ، ط، و)

ب

(خ، ط، ي)

ج (خ، ط، ا)

١٦- تكشف في المعجم عن " الخطأ " :

أ (خ، ط، و)

ب

(خ، ط، ي)

ج (خ، ط، ا)

١٧- صوب الخطأ : " يشهد كل قاصي وداني بعراقة حضارتنا "

أ يشهد كل قاص ودان بعراقة حضارتنا

ب

يشهد كل قاصيا ودانيا بعراقة حضارتنا

ج يشهد القاص والدان بعراقة حضارتنا

د

الأولى والثالثة

١٨ - "أخوك داعٍ إلى الخير" ، عندما يدخل على الجملة فعل ناسخ نقول :

- أ) ما زال أخوك داعياً إلى الخير (ب) ما زال أخوك داعٍ إلى الخير
ج) ما زال أخاك داعياً إلى الخير (د) ما زال أخيك داعياً إلى الخير

١٩ - "أخوك داعٍ إلى الخير" ، عندما يدخل على الجملة حرف ناسخ نقول :

- أ) إن أخيك داعٍ إلى الخير (ب) إن أخاك داعٍ إلى الخير
ج) إن أخوك داعياً إلى الخير (د) إن أخوك داعٍ إلى الخير

٢٠ - "إنى لراجٍ منك خيراً عاجلاً" إعراب "راجٍ" :

- أ) اسم مجرور (ب) خبر إن مرفوع
ج) نعت مجرور (د) اسم إن منصوب

الهمزة في كلمة "أدباء" :

- أ) أصلية (ب) منقلبة عن أصل
ج) زائدة للجمع (د) زائدة للتانيث

٢١ - سار هؤلاء الأصدقاء في الصحراء الجرداء . الاسم الذي لا يصلح أن يكون اسماً ممدوداً هو :

- أ) هؤلاء (ب) الأصدقاء
ج) الصحراء (د) الجرداء

٢٢ - جاء هؤلاء الباحثون من كافة الأنحاء بحثاً عن الماء . الاسم الذي يصلح أن يكون اسماً ممدوداً هو :

- أ) جاء (ب) هؤلاء
ج) الأنحاء (د) الماء

٢٣ - صوب الخطأ : "تمر السيارات عندما تضيء الإشارات الخضراء"

- أ) الخضروات (ب) الخضراوات
ج) الخضراءات (د) الخضراوات

٢٤ - بين نوع الهمزة في الاسم الممدود فيما يأتي : الأنبياء - الأتقياء

- أ) أصلية (ب) منقلبة عن أصل
ج) زائدة للتانيث (د) زائدة للجمع

س ١ : مبرز الاسم المقصور في هذه الجملة : إذا أردت أن ترتقي العلياء فكن ذا مروءة وندى

- أ) العلياء (ب) إذا
ج) ذا (د) ندى

٢٥ - ما مثني هذه الكلمات : «أقصى ، صغرى ، مستدعى» ، حال وقوعها منصوبة؟

- أ) أقصيان ، صغريان ، مُستدعيان (ب) أقصيين ، صغريين ، مُستدعيين
ج) أقصوين ، صغروين ، مُستدعوين (د) أقصيتين ، صغرتين ، مُستدعتين

٢٦ - ما جمع هذه الكلمات: «أسمى، مُنادى، مُرتضى»، حال وقوعها منصوبة؟

- أ) أَسْمُونٌ، مُنَادُونٌ، مُرْتَضُونَ ب) أَسْمِيَّيْنِ، مُنَادِيَّيْنِ، مُرْتَضِيَّيْنِ ج) أَسْمِيْنَ، مُنَادِيْنَ، مُرْتَضِيْنَ د) أَسْمِيْنَ، مُنَادِيْنَ، مُرْتَضِيْنَ

٢٧ - تتجه الحكومة إلى رفع المستوى الأدنى للأجور. ما مثني «المستوى، الأدنى» طبقاً للموقع الإعرابي؟

- أ) المستويين، الأدنىين ب) المستويان، الأدنىان ج) المستوان، الأدنىان د) المستويين، الأدنىين

٢٨ - إن ----- رجل محمود سيرته . أكمل الجملة باسم مقصور مناسب.

- أ) سامياً ب) هذا ج) موسى د) أبا بكر

س ٧: حدّد الأسماء المقصورة الواردة في هذه الجملة: بهاء دُنْيَايَ وَمُنْتَهَى مُنَايَ لَدَيَّ أَنْ يَرْضَى اللَّهُ عَنِي

- أ) بهاء، مُنَايَ، يَرْضَى ب) دُنْيَايَ، مُنْتَهَى، مُنَايَ ج) بهاء، لَدَيَّ، يَرْضَى د) دُنْيَايَ، لَدَيَّ، مُنَايَ

٢٩ - سَمَّى الرَّجُلَ ابْنَهُ يَحْيَى تَيْمَنًا بِأَنْ يَحْيَا طَوِيلًا . في الجملة اسم مقصور واحد، فما هو؟

- أ) سَمَّى ب) طَوِيلًا ج) يَحْيَى د) يَحْيَا

٣٠ - أيُّ الكلمات الآتية تُعَدُّ اسماً مقصوراً؟

- أ) حَاشَايَ ب) لَوْلَايَ ج) مُبْتَغَايَ د) يَدَايَ

٣١ - هَاتِ مَثْنِي هَاتِيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ: عَلَا، نَهَى

- أ) عَلِيَّيْنِ، نُهَوِيْنَ ب) عَلَتَانِ، نُهَتَانِ ج) عَلِيَّيَانِ، نُهِيَّيَانِ د) عَلَوَانِ، نُهِيَّيَانِ

٣٢ - ما نوع الهمزة في كلمة «دعاء»؟

- أ) منقلبة عن ياء ب) منقلبة عن واو ج) أصلية د) مزيدة

٣٣ - أيُّ الكلمات الآتية اسم ممدود؟

- أ) عَطَايَا ب) إِعْطَاءُ ج) مُعْطَى د) الْمُعْطَى

٣٤ - أيُّ الكلمات الآتية همزتها منقلبة عن ياء؟

- أ) هَيْفَاءُ ب) رِثَاءُ ج) صَفَاءُ د) سَمَاءُ

٣٥ - أي المجموعات الآتية كل كلماتها همزتها منقلبة عن أصل؟

أ قرءاء، شعواء، كرماء ب صحراء، حسناء، ولاء

ج حمراء، وضء، إنشاء د كساء، صفاء، بكاء

٣٦ - ما نوع الهمزة في «حَطَاء»؟

أ أصلية ب مزيدة

ج منقلبة عن ياء د منقلبة عن واو

٣٧ - أي اسم من الأسماء الآتية ممدود؟

أ ناء ب يملأ

ج خطأ د ابتلاء

٣٨ - أي الكلمات الآتية تُقَلَب همزتها واوًا فقط في التثنية والجمع؟

أ فناء ب غناء

ج وراء د حسناء

٣٩ - أي الكلمات الآتية همزتها منقلبة عن واو؟

أ إنشاء ب عداء

ج عزباء د رؤاء

٤٠ - أي الكلمات الآتية همزتها ليست مزيدة للتانيث؟

أ إجراء ب نجلاء

ج شقراء د شعشاء

٤١ - في بلدنا نهر لا ينقطع ماؤه . أكمل باسم منقوص مناسب.

أ جاري ب جار

ج جاري د جاري

٤٢ - أَلْقَت الشُّرْطَةُ القَبْضَ عَلَى ----- فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ . أكمل باسم منقوص مناسب.

أ الجان ب جانياً

ج الجانيان د الجاني

٤٣ - فِي السَّنَوَاتِ حَدِثَتْ أَحْدَاثٌ جَسَامٍ . أكمل باسم منقوص مناسب.

أ الماضي ب الماضيات

ج الماضيات د الماضية

٤٤ - لَيْسَ الطَّالِبُ سَاهٍ عَنِ أَخِيهِ . إِذَا حُذِفَ حَرْفُ الْجَرِّ تَصَبَّحَ الْجُمْلَةُ :

أ ليس الطالب ساهى عن واجبه ب ليس الطالب ساهيا عن واجبه

ج ليس الطالب ساه عن واجبه د ليس الطالب ساها عن واجبه

٤٥- **خاطب بالعبارة الآتية المثني المذكر المثني " متى تكن في خدمة الوطن تصبح الأعلى مكانة "**

- أ) متى تكونا في خدمة الوطن تصبحا الأعلى مكانة
 ب) متى تكونا في خدمة الوطن تصبحا الأعلى مكانة
 ج) متى تكونا في خدمة الوطن تصبحا الأعلى مكانة
 د) متى تكونن في خدمة الوطن تصبحا الأعلى مكانة

٤٦- **لخطاب المثني المؤنث نقول :**

- أ) متى تكونا في خدمة الوطن تصبحا العليتين مكانة
 ب) متى تكونا في خدمة الوطن تصبحا العليين مكانة
 ج) متى تكونا في خدمة الوطن تصبحا العليين مكانة
 د) متى تكونا في خدمة الوطن تصبحا العليان مكانة

٤٧- **لخطاب جمع المذكر نقول :**

- أ) متى تكونون في خدمة الوطن تصبحون الأعلى مكانة
 ب) متى تكونون في خدمة الوطن تصبحون الأعلى مكانة
 ج) متى تكونوا في خدمة الوطن تصبحوا الأعلى مكانة
 د) متى تكونوا في خدمة الوطن تصبحوا الأعلى مكانة

٤٨- **لخطاب جمع المؤنث نقول :**

- أ) متى تكن في خدمة الوطن تصبحن الأعليات مكانة
 ب) متى تكن في خدمة الوطن تصبحن الأعليات مكانة
 ج) متى تكن في خدمة الوطن تصبحن العليات مكانة
 د) متى تكن في خدمة الوطن تصبحن العليات مكانة

٤٩- **ما الصورة الصحيحة عند خطاب المثني المؤنث بهذه الجملة : « أنت الأعلى شأنًا والأعظم خلقًا » ؟**

- أ) أنتما العليتان شأنًا والعظمتان خلقًا.
 ب) أنتما العليان شأنًا والأعظمان خلقًا.
 ج) أنتما العليان شأنًا والأعظمان خلقًا.
 د) أنتما العليان شأنًا والعظميان خلقًا.

٥٠- **ما الجملة التي تشتمل على اسم منقوص مما يأتي ؟**

- أ) كرمت الدولة الطيبية التي أسعفت مصابي الحادث.
 ب) أحتفظ بأموالي في خزانة خاصة.
 ج) انعقد المؤتمر الدولي الثالث لسياحة في مصر.
 د) الساعي في الخير محبوب بين الناس.

٥١- **ما الجملة التي تخلو من اسم منقوص ؟**

- أ) العامل الأمين مؤد عمله بإتقان.
 ب) يمارس الرياضي في النادي مختلف أنواع الرياضات.
 ج) ياقوت الحموي مؤلف كتاب معجم البلدان.
 د) قام القاضي بحل لغز القضية الصعبة.

Bubbles Sheet Bubbles Sheet

د	ج	ب	ا	٣٠	د	ج	ب	ا	١
د	ج	ب	ا	٣١	د	ج	ب	ا	٢
د	ج	ب	ا	٣٢	د	ج	ب	ا	٣
د	ج	ب	ا	٣٣	د	ج	ب	ا	٤
د	ج	ب	ا	٣٤	د	ج	ب	ا	٥
د	ج	ب	ا	٣٥	د	ج	ب	ا	٦
د	ج	ب	ا	٣٦	د	ج	ب	ا	٧
د	ج	ب	ا	٣٧	د	ج	ب	ا	٨
د	ج	ب	ا	٣٨	د	ج	ب	ا	٩
د	ج	ب	ا	٣٩	د	ج	ب	ا	١٠
د	ج	ب	ا	٤٠	د	ج	ب	ا	١١
د	ج	ب	ا	٤١	د	ج	ب	ا	١٢
د	ج	ب	ا	٤٢	د	ج	ب	ا	١٣
د	ج	ب	ا	٤٣	د	ج	ب	ا	١٤
د	ج	ب	ا	٤٤	د	ج	ب	ا	١٥
د	ج	ب	ا	٤٥	د	ج	ب	ا	١٦
د	ج	ب	ا	٤٦	د	ج	ب	ا	١٧
د	ج	ب	ا	٤٧	د	ج	ب	ا	١٨
د	ج	ب	ا	٤٨	د	ج	ب	ا	١٩
د	ج	ب	ا	٤٩	د	ج	ب	ا	٢٠
د	ج	ب	ا	٥٠	د	ج	ب	ا	٢١
د	ج	ب	ا	٥١	د	ج	ب	ا	٢٢
د	ج	ب	ا	٥٢	د	ج	ب	ا	٢٣
د	ج	ب	ا	٥٣	د	ج	ب	ا	٢٤
د	ج	ب	ا	٥٤	د	ج	ب	ا	٢٥
د	ج	ب	ا	٥٥	د	ج	ب	ا	٢٦
د	ج	ب	ا	٥٦	د	ج	ب	ا	٢٧
د	ج	ب	ا	٥٧	د	ج	ب	ا	٢٨
د	ج	ب	ا	٥٧	د	ج	ب	ا	٢٩

٥٢ - دافع المحامي عن المتهم . اجمع كلمة « المحامي » جمع مذكر سالماً ، ثم اكتب الجملة صحيحة .

- أ) دافع المحام عن المتهمين.
ب) دافع المحامين عن المتهمين.
ج) دافع المحامون عن المتهمين.
د) دافع المحاميون عن المتهمين.

٥٣ - ضع كلمة « القاضية » في جملة بعد جمعها جمع مؤنث سالماً .

- أ) استطاع القاضون أن يحكموا في كل قضايا اليوم .
ب) قضاة المحكمة حكموا بالعدل في قضاياهم .
ج) شاهدت القاضيات يستجوبن الشهود في المحكمة .
د) اطّلع المحامي على قضايا اليوم في المحكمة .

٥٤ - شاهدت الراعي يسوق غنمه إلى موارد الكلال . ما إعراب ما تحته خط؟

- أ) فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
ب) مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .
ج) فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
د) مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

٥٥ - كُن راضياً بقضاء الله . ما سبب بقاء الياء في كلمة « راضياً » في الجملة السابقة ؟

- أ) لأنها جاءت مضافة .
ب) لأنها جاءت اسماً لحرف ناسخ .
ج) لأنها جاءت منصوبة .
د) لأنها جاءت تكرة .

٥٦ - أنت قاض محترم ، أنتما قاضيان محترمان . بين ما حدث في كلمة « قاض » عند تثنيتهما .

- أ) حذفت التنوين ، وأضيفت علامة المثني .
ب) حذفت الياء ، وأضيفت علامة المثني .
ج) أضيفت علامة المثني إلى نهاية الكلمة .
د) رُد الحرف المحذوف ، وأضيفت علامة المثني .

٥٧ - أي الجمل الآتية تخلو من اسم ممدود ؟

- أ) البنائيات الحديثة بالبيئات النائية تُثير الدهشة من جمالها
ب) تمتلئ الصحراء المصرية بالمعادن والثروات الطبيعية .
ج) كثير من قرأ الكتب حديثاً يُفضّلون قراءة الروايات .
د) فاز العداء الأسرع على منافسيه فوزاً ساحقاً .



[الوحدة الثالثة]

أولاً : الجملة الاسمية

الجملة الاسمية هي التي تتكون من مبتدأ وخبر ، فهما الركنان اللذان تتألف منهما جملة مفيدة .

- للمبتدأ أشكال هي :

- | | | | |
|------------------|--------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------|
| ١- اسم صريح : | مثل : محمد كريم ، الطالب مجتهد . | ٢- ضمير منفصل : | مثل : أنا مسافر غدا ، هو كريم ، هم مجتهدون . |
| ٣- اسم إشارة : | مثل : هذا أديب ، هؤلاء شعراء . | ٤- اسم موصول : | مثل : الذي فاز بالجائزة طالب . |
| ٥- اسم استفهام : | مثل : ما العمل ؟ | ٦- اسم شرط : | مثل : من جد وجد . |
| ٧- مصدر مؤول : | مثل : (وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ) . | | |

- المبتدأ مرفوع دائما وقد يجرب بحرف جر زائد (الوحدة السادسة) مثل : (من) : ما عندي من أحد = ما عندي أحد . مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا .
(الباء) : بحسبك درهم = حسبك درهم . حسب : مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا .

المبتدأ يأتي غالبا معرفة ولكن يجوز الابتداء بالنكرة بحالات قليلة منها (يكتفى بثلاث حالات فقط للعلم بالشئ) :

- ١- إذا كانت النكرة عامة : مثل : (كلُّ له قانتون) ، (مؤمن خير من كافر) .
- ٢- إذا سبقت النكرة باستفهام : مثل : (أإله مع الله ؟) .
- ٣- إذا سبقت النكرة برب : مثل : ربَّ أخ لم تلده أمك .
- ٤- إذا سبقت النكرة بنفي : مثل : ما نجاح يحققه التمني .
- ٥- إذا كانت النكرة مما لها الصدارة : مثل ما التعجبية ، مثل : ما أجمل السماء .
- ٦- إذا وصفت : مثل : ضيف كريم في دارنا ، رجل مؤمن خير من مشرك .
- ٧- إذا أضيفت إلى نكرة : مثل : كتاب علم خير من قنطار ذهب .
- ٨- إذا تقدمها خبرها وكان شبه جملة : مثل : في الدار ضيف .

- الخبر : الخبر هو الجزء المتمم للفائدة مع المبتدأ في الجملة الاسمية وحكمه الإعرابي : الرفع .

- أنواع الخبر ثلاثة : ١- خبر مفرد : وهو اسم ، وكلمة واحدة سواء دلت على المفرد أو المثنى أو الجمع مثل : محمد أديب ، الطالبان مجتهدان ، العلماء مصابيح .
- ٢- خبر جملة : وهي اسمية أو فعلية وتكون في محل رفع ، ولا بد لجملة الخبر أن تشتمل على ضمير يعود على المبتدأ ويطابقه ، ويسمى الرابط .
- مثال الجملة الاسمية : محمد خلقه كريم - المزرعة أرضها خصبة . - مثال الجملة الفعلية : الطالب يحب العلم ، المسافرون عادوا إلى بلدهم .

٣- خبر شبه الجملة (الجار والمجرور- الظرف) : وتكون في محل رفع .

- الجار والمجرور : الأب في المنزل ، الطعام على المائدة .
- الظرف : الفلاح تحت الشجرة ، القائد أمام الجيش .

قد يتعدد الخبر : مثل : الله غفور رحيم لطيف . ومثل : مصر عظيمة ، حضارتها خالدة ، فوق الجميع .

ملاحظة مهمة : هنا - هناك - ثمة - ثم (بفتح الثاء) تعرب خبراً مقدماً دائماً . ثم - ثمّت (بضم الثاء) حرفان للعطف .

نقديم الخبر على المبتدأ

الأصل أن يتقدم المبتدأ على الخبر ، ولكن قد يحدث العكس فينتقدم الخبر على المبتدأ جوازاً أو وجوباً .

أ- جوازاً : إذا كان المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة . مثل : في التآني السلامة . أصل الجملة : السلامة في التآني .

ب- وجوباً : من مواضع تقديم الخبر وجوباً :

١- إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مثل : في الدار ضيف . فوق الجبل مقاتلون .

٢- إذا كان الخبر مما له الصدارة ، كاسم الاستفهام : مثل : أين أبوك ؟ ، كيف الحال ؟

٣- إذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على جزء من الخبر : مثل : في الدار أهلها ، للنجاح طريقه .

من مواضع حذف المبتدأ وجوباً :

١- إذا كان خبر المبتدأ نشعر فيه بالقسم . مثل : في ذمتي لا كافحنّ من أجل وطني . (والتقدير : عهد أو قسم في ذمتي) .

٢- إذا كان خبر المبتدأ مصدراً نائباً عن فعله . مثل : صبرٌ جميل (والتقدير : صبري صبر جميل) .

٣- إذا كان خبر المبتدأ مخصوصاً لنعم أو بئس ولم يتقدم عليهما . مثل : نعم القائد خالد (والتقدير : هو " أي الممدوح " خالد) .

من مواضع حذف الخبر وجوباً

١- إذا كان خبر المبتدأ وقع بعد لولا :

مثل : لولا اختلاف العرب ما قوي اليهود . (فالتقدير : لولا اختلاف العرب موجود) .

٢- إذا كان المبتدأ معطوفاً على اسمٍ بواو تدل على المصاحبة (أي بمعنى مع) مثل : كل إنسان وعمله (والتقدير : كل إنسان وعمله [مقترنان] أو متلازمان) .

مناقشة الجملة الاسمية

س ١ : هل هذا كتاب النحو؟ عيّن المبتدأ في الجملة السابقة.

س ٢ : عيّن المبتدأ في جملة (الذي يريح في تجارته يحمد السوق)

س ٣ : الثقة بالنفس من أهم أسس بناء الشخصية . المبتدأ هنا :

س ٤ : الحديدية واسعة كثيفة تسر الناظرين . كم خبراً للمبتدأ «الحديدية»؟

س ٥ : يقول الشاعر: لنن كنت قد بلغت عني وشاية... لمبلغك الواشي أغش وأكذب . في البيت مبتدأ وخبر، فحددهما.

١) مبلغك ، الواشي

٢) الواشي، أغش

٣) أغش، أكذب

٤) مبلغك، أغش

س ٦ : الصادقون في أقوالهم محبوبون». حدد نوع الخبر وأعربه.

١) خبر جمع مذكر سالم مرفوع، وعلامة رفعه الواو ٢) خبر مفرد مرفوع، وعلامة رفعه الضمة ٣) خبر مفرد مرفوع، وعلامة رفعه الواو ٤) خبر شبه جملة في محل رفع

س ٧ : حدد أي الجمل الآتية جملة اسمية؟

١) العمل حق من الحقوق الإنسانية.

٢) أتقن عملك.

٣) جاء الربيع فاخضرت الأرض.

٤) يحرس الجنود الوطن.

س ٨ : موعد ذهابنا إلى المدير غداً . حدد نوع الخبر في الجملة وأعربه.

١) خبر جملة اسمية

٢) خبر شبه جملة جار ومجرور في محل رفع

٣) خبر شبه جملة ظرف في محل رفع

٤) خبر مفرد مرفوع

س ٩ : البركة في البكور . حدد نوع الخبر في الجملة وأعربه.

١) خبر شبه جملة جار ومجرور في محل رفع

٢) خبر شبه جملة ظرف في محل رفع

٣) خبر جملة اسمية

٤) خبر مفرد مرفوع

س ١٠ : يقول الشاعر: إني ذكركم بالزهراء مشتاقاً... والأفق طلق ووجه الأرض قد راقاً في البيت خبران لمبتدئين، فحدده نوعيهما.

١) مفرد، وجملة فعلية

٢) جملة اسمية، ومفرد

٣) جملة فعلية، وشبه جملة

٤) شبه جملة، ومفرد

س ١١ : أي الجمل الآتية تشتمل على خبر مقدم وجواباً؟

١) فوق السحاب الطائرة.

٢) في هذا الكتاب موضوع قيم.

٣) في البيت ضيف كريم.

٤) في الحديدية صاحبها.

س ١٢ : أي الجمل الآتية تشتمل على خبر مقدم جوازاً؟

١) أين المضر؟

٢) في الحقيبة الكتاب.

٣) للفضيلة ثوابها.

٤) عندي سيارة.

س ١٣ : لولا السيارة جاهزة ما سافرت . حدد خبر المبتدأ في الجملة السابقة.

- ١ ما سافرت ٢ جاهزة ٣ سافرت ٤ الخبر محذوف وجوباً

س ١٤ : من نتائج الحضارة الحديثة وآثار التعليم الشامل ظهور ما يُسمونه الرأي العام . أعرّب كلمة « ظهور » في الجملة السابقة.

- ١ مبتدأ مؤخر مرفوع ٢ بدل مرفوع ٣ نعت مرفوع ٤ خبر مرفوع

س ١٥ : قلت لصديقي: من عندك في البيت؟ قال: ابن عمي . ما المحذوف في الجملة؟ وما حكم حذفه؟

- ١ المبتدأ، الجواز ٢ المبتدأ، الجواب ٣ الخبر، الجواز ٤ الخبر، الجواب

س ١٦ : كلُّ طالب وكتابه . أين الخبر في الجملة السابقة؟

- ١ طالب ٢ كتابه ٣ الخبر محذوف جوازاً ٤ الخبر محذوف وجوباً

س ١٧ : في بيتنا طبيب . بين مسوغ تقدّم الخبر في الجملة، وحكمه.

- ١ الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة، جائز.
٢ الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة، واجب.
٣ الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة، جائز.
٤ الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة، جائز.

س ١٨ : من اجتهد في عمله فلنفسه . في الجملة السابقة مبتدأ محذوف. ما سبب حذفه؟ وما حكمه؟

- ١ الخبر جاء مصدراً يؤدي معنى فعله، واجب.
٢ المبتدأ يدل عليه دليل، جائز.
٣ المبتدأ جاء بعد فاء الجواب، جائز.
٤ المبتدأ جاء جواباً عن استفهام، جائز.

س ١٩ : أيُّ الجمل الآتية تُعدُّ مثلاً لمبتدأ محذوف جوازاً؟

- ١ لولا الصداقة لم يكن للحياة معنى.
٢ من أحسن تربية أبنائه فله.
٣ نظرت من الناظرة فإذا الحافلة.
٤ في رقبتي لأربعين إخوتي.

س ٢٠ : أيُّ الجمل الآتية تُعدُّ مثلاً لمبتدأ محذوف وجوباً؟

- ١ نغم ما تتصّف به إحقاق الحق.
٢ عمري لأبقي متمسكاً بمبادئ.
٣ الطبيب وسماحته.
٤ لولا المخترعات الحديثة لكانت حياتنا مختلفة

Bubbles Sheet

س	١	٢	٣	٤
س١				
س٢				
س٣				
س٤				
س٥				
س٦				
س٧				
س٨				
س٩				
س١٠				
س١١				
س١٢				
س١٣				
س١٤				
س١٥				
س١٦				
س١٧				
س١٨				
س١٩				
س٢٠				

النواسخ

١- كان وأخواتها (كان - أصبح - أضحى - ظل - أمسى - بات - صار - ليس - ما برح - ما انفك - ما فتىء - ما زال - ما دام).

كان : تدل الزمن الماضي ، **صار** : تدل على التحول ، **أمسى** : تفيد التوقيت مساء . **أصبح** : تدل التوقيت صباحا . **أضحى** : تفيد التوقيت ضحى . **ظل** : يدل على التوقيت في وقت الظل ، أي نهاراً ، **ليس** : تفيد معنى النفي . **ما زال** ، **ما انفك** ، **ما فتىء** ، **ما برح** : تفيد معنى الاستمرار ، **ما دام** : تدل على الاستمرار والديمومة .
 - هذه الأفعال كلها ناسخة ناقصة تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها . - مثل : كان انتصار الطالب على المصاعب عظيماً .
 - تسمى هذه الأفعال ناسخة : لأنها تنسخ حكم الرفع عن الخبر وتجعله منصوباً .
 - وتسمى ناقصة لأنها لا تكفي بمرفوعها بل تحتاج إلى منصوب يكمل معناها ويسمى خبرها .

اسم كان وأخواتها يأتي :

اسماً ظاهراً	ضميراً متصلاً	ضميراً مستتراً
أصبحت الفتاة متفوقة	كنت من المتفوقين	العالم صار * مجنوناً

خبر كان وأخواتها يأتي :

مفرداً	جملة	شبه جملة
ليس التواضع ضعفاً	أمست الطالبة تذاكر	ما زالت الرجال في خدمة أهلهم

١- ما ينطبق على المبتدأ والخبر من حيث التقديم والتأخير ، ينطبق على جملة كان وأخواتها ؛ لأنها في الأصل جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر.

٢- (ما زال - ما برح - ما فتىء - ما انفك) لا يأتي منها إلا المضارع ويعمل عمل الماضي ، ويشترط لكي تعمل أن تسبق بنفي . الأمل لا يزال في قلبي . - وما فتىء الكسول جاهلاً

٣- ما دام ، وليس .. فلا مضارع ولا أمر لهما . (أفعال جامدة) . و (ما) التي تدخل على (دام) مصدرية ظرفية وليست نافية .

- قد تأتي كان تامة في مواضع كثيرة . . لذا وجب علينا أن ندرس الأفعال التامة منها :

معنى أنها تامة أي : تكتفي بمرفوعها فقط ، ولا تحتاج إلى منصوب يكمل معناها (الخبير) . وفي هذه الحالة يعرب مرفوعها فاعلا وبه يتم المعنى .

مثال : نصلي حيث كان المسجد . المسجد تعرب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ومن أمثلة ذلك : قال تعالى (فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ) قال تعالى (إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ)

- ولكي يتيسر على القارئ معرفة أن هذه الأفعال تامة أنها يأتي بمعنى وجد أو حدث مثال : نرحل حيث كان الماء . أي : نرحل حيث وجد الماء .

- ولا تأتي كان وأخواتها كلها تامة بل هناك أفعال تأتي ناقصة دائما وهي (ليس ، ما فتى - ما زال - التي مضارعها يزال) وباقي الأفعال تأتي تامة .

مناقشة كان و أخوانها

- ١- سنظل أوفياء مهما كان الثمن " أعرب ما تحته خط "
 - ٢- ظن الجاهل فكرته تلك الحل السحري لمشكلاتنا " أعرب ما تحته خط "
 - ٣- ما زلنا مهتمين بطلابنا " احذف الفعل الناسخ "
 - ٤- كن ذا فكر مستنير " احذف الفعل الناسخ "
 - ٥- أعرب " الماء " في الجملتين الآتيتين : - ما زال الماء من الإناء - ما زال الماء في الإناء
 - ٦- أعرب ما تحته خط : " إذا ظل الإنسان صابرا شاكرا كان الفرج "
 - ٧- أعرب ما تحته خط : تكون الحياة جميلة حيث يكون الحب والسلام
 - ٨- يظل العلم ----- أكمل الجملة السابقة بخبر مفرد .
 - ٩- ظلت الأمور مستقرة حتى جاءت الحروب . ما إعراب كلمة مستقرة؟
 - ١٠- ظل السائح مستمتعا بجمال الآثار الباهر . ما نوع خبر ظل في الجملة السابقة؟
 - ١١- ما انفك العمل ----- في تحقيق الأحلام . أكمل الجملة بخبر جملة اسمية .
- | | | |
|---------------------------|----------------------------|------------------------|
| أ) اسم نظل واسم كان | ب) اسم نظل وفاعل | ج) خبر نظل وفاعل |
| أ) مفعول أول ومفعول ثان | ب) مبتدأ وخبر | ج) خبر ظن ويدل |
| أ) نحن مهتمون بطلابنا | ب) نحن مهتمين بطلابنا | ج) إننا مهتمون بطلابنا |
| أ) أنت ذو فكر مستنير | ب) أنت ذا فكر مستنير | ج) إنك ذو فكر مستنير |
| أ) فاعل واسم ما زال مرفوع | ب) كلاهما اسم ما زال مرفوع | ج) كلاهما فاعل |
| أ) فاعل وخبر كان | ب) اسم ظل وفاعل | ج) اسم ظل وخبر كان |
| أ) فاعل واسم يكون | ب) اسم تكون وفاعل | ج) كلاهما فاعل |
| أ) سبيل تقدم البشرية | ب) في سبيل تقدم البشرية | ج) سبيله التقدم |
| أ) اسم ظلت مرفوع | ب) حال منصوية | ج) خبر ظلت منصوب |
| أ) مفرد | ب) جملة اسمية | ج) شبه جملة |
| أ) أثرا واضحا | ب) أثره واضح | ج) مؤثرا بوضوح |

١٢ - أي الجمل الآتية لا تحوي فعلاً ناسخاً تاماً؟

- أ) بات الحارس ساهراً طوال الليل. ب) لا يبرح الطائر عشه مساءً. ج) بالتفكير السليم تنفك عقد المشكلات. د) ما زال الأمل عن قلوبنا أبداً.

١٣ - ما برحت التحديات أمام الإنسان، لكنه يستطيع بالكفاح اجتيازها . ما نوع خبر الفعل الناسخ في الجملة السابقة؟

- أ) جملة اسمية. ب) جملة فعلية. ج) شبه جملة. د) مفرد.

١٤ - أي الجمل الآتية يجب فيها تقديم خبر الفعل الناسخ على اسمه؟

- أ) ما تزال لدينا الآمال. ب) ما تزال لدينا آمالنا. ج) ما تزال لدينا آمال كثيرة. د) ما تزال لدينا آمال.

١٥ - " تحقيق الأمن الغذائي وتنظيم الأسرة مطلبان ضروريان " أدخل عليها فعلاً ناسخاً يفيد الاستمرار

- أ) يحقق الأمن الغذائي وتنظيم الأسرة مطلبين ضروريين ب) صار تحقيق الأمن الغذائي وتنظيم الأسرة مطلبين ضروريين ج) مازال تحقيق الأمن الغذائي وتنظيم الأسرة مطلبين ضروريين د) دام تحقيق الأمن الغذائي وتنظيم الأسرة مطلبين ضروريين

١٦ - ما انفكت السعادة حلماً ما برح البائسين من انتظاره . ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تصويب الخطأ فيها؟

- أ) ما انفكت السعادة حلماً ما برح البائسون من انتظاره. ب) ما انفكت السعادة حلماً ما برح البائسين من انتظاره. ج) ما انفكت السعادة حلماً ما برح البائسون من انتظاره. د) ما انفكت السعادة حلماً ما برح البائسين من انتظاره.

١٧ - أي الجمل الآتية تشتمل على فعل ناسخ؟

- أ) لا تُضعف عزيمة أحد يُحقق تقدماً، حتى وإن كان بطيئاً. ب) مؤلم للإنسان أن يحزن في مكان ابتسم فيه كثيراً. ج) كان الأطفال فراشات تُحلّق في الحدائق والبساتين. د) كون الله واسعاً جداً، وأنت تطلبُ ود الحياة من شاشة هاتفك.

Bubbles Sheet

س١	س٢	س٣	س٤	س٥	س٦	س٧	س٨	س٩	س١٠	س١١	س١٢	س١٣	س١٤	س١٥	س١٦	س١٧
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د

٢- كاد وأخواتها : (كَادَ - كَرَبَ - أَوْشَكَ - عَسَى - حَرَى - أَخْلَوْلَقَ - أَنْشَأَ - طَفِقَ - جَعَلَ - هَبَّ - عَلِقَ - هَلْهَلَ - أَخَذَ - بَدَأَ) .

كاد وأخواتها : أفعال ناقصة ناسخة تعمل عمل كان فتدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتكون الجملة الفعلية بعدها في محل نصب خبرها .
أنواع أخوات كاد :

- أ - (كَادَ ، كَرَبَ ، أَوْشَكَ) وتسمى أفعال المقاربة ؛ لأنها تفيد قرب وقوع الخبر . **مثل :** أوشك القطاريصل - كرب صبر المعلم ينفذ .
ب - (عَسَى ، حَرَى ، أَخْلَوْلَقَ) وتسمى أفعال الرجاء ؛ لأنها تفيد معنى الرجاء والتمني في حصول الخبر . **مثل :** عسى محمد ينجح - حرى خالد أن يصل .
ج - [أَنْشَأَ ، طَفِقَ (بمعنى أخذ يفعل كذا) ، جَعَلَ ، هَبَّ ، عَلِقَ ، هَلْهَلَ ، أَخَذَ ، بَدَأَ] وتسمى أفعال الشروع ؛ لأنها تفيد معنى الشروع والبدء في الخبر .
مثل : ١ - شرعت الفتاة تذاكر . ٢ - أنشأت العصافير تغني . ٣ - أخذت السيارة تسرع . ٤ - هبَّ الرجال يدافعون عن وطنهم .
٥ - بدأ المدعوون يتوافدون . ٦ - جعل الخطيب يعظ الناس . ٧ - طفق القوم يغادرون . ٨ - قام عمرو يقرأ .

- حكم اقتران خبر كاد وأخواتها بأن

- ١ - الأفعال (أَوْشَكَ - عَسَى - حَرَى) يكثر اقتران خبرها " بأن " . **مثل :** أوشك العدل أن يختفي .
٢ - الأفعال (كَادَ - كَرَبَ) يقل اقتران خبرها " بأن " . **مثل :** كاد النهار ينتصف . (أو أن ينتصف) .
٣ - أفعال الشروع كلها يمتنع اقتران خبرها بأن . **مثل :** أخذ أحمد يذاكر بجد - بدأ الطفل يخبو .
٤ - (حَرَى - أَخْلَوْلَقَ) يجب اقتران خبرها بأن . أفعال واجبة الاقتران بأن . **مثال :** حرى الطفل أن يبتسم - اخلوق المطر أن ينهمر .

ملاحظات مهمة : ١ - خبر كاد وأخواتها لا يأتي إلا جملة فعلية فعلها مضارع .

- ٢ - هذه الأفعال كلها جامدة عدا (كاد - أوشك) فيأتي منهما المضارع ويعمل عملهما . **مثل :** ١ - يوشك الليل أن ينقضي . ٢ - يكاد زيتها يضيء .
٣ - عسى وبعض أفعال الشروع قد تأتي **تامة** بمعنى أنها ترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً . **مثل :** - شرع الله الحق . - أخذ الطالب الكتاب .
(عَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ) (البقرة : من الآية ٢١٦) . المصدر المؤول (أن تكرهوا) في محل رفع فاعل لعسى .

مناقشة كاد و أخوانها

س ١ : "أخذ التلميذ القلم - أخذ التلميذ يكتب" إعراب الكلمتين :

- أ) فاعل ، واسم أخذ ب) اسم أخذ ، وفاعل
ج) كلاهما فاعل د) كلاهما اسم أخذ

س ٢ : "أنشأ المصريون يطالبون بحقوقهم - أنشأ المصريون صروحا عظيمة" أعرب :

- أ) فاعل ، واسم أنشأ ب) اسم أنشأ ، وفاعل
ج) كلاهما فاعل د) كلاهما اسم أنشأ

س ٣ : أوشكت الأزمة الاقتصادية أن تنفج . ما حكم اقتران خبر «أوشكت» بأن ؟

- أ) يمتنع ب) يجب
ج) يقل د) يكثر

س ٤ : طفق الأطباء في القوافل الطبية . أكمل بخبر صحيح للفعل الناقص.

- أ) يشاركون ب) في المشاركة
ج) مشاركين د) أن يشاركوا

س ٥ : "بدأ الطالب المذاكرة وهو يجتهد - بدأ الطالب يجتهد" بين الموقع الإعرابي :

- أ) في محل نصب خبر بدأ ، ونصب خبر بدأ ب) في محل نصب خبر بدأ ، ونصب حال
ج) في محل رفع خبر ، ونصب خبر بدأ د) في محل رفع خبر ، ونصب حال

س ٦ : صوب الخطأ فيما يأتي " طفق الشباب أن يعملوا في سبيل التقدم "

- أ) طفق الشباب يعملون في سبيل التقدم ب) طفق الشباب يعملوا في سبيل التقدم
ج) طفق الشباب أن يعملون في سبيل التقدم د) طفق الشباب يعملن في سبيل التقدم

س ٧ : "الناس سعداء بجمال الطبيعة" أدخل على الجملة فعلا يفيد الشروع وغير ما يلزم.

- أ- بدأ الناس يسعدون بجمال الطبيعة ب- شرع الناس يسعدوا بجمال الطبيعة
ج) بدأ الناس أن يسعدوا بجمال الطبيعة د) أنشأ الناس سعداء بجمال الطبيعة

س ٨ : "أصبح العلماء مهتمين بالأطفال" ضع فعلا من أفعال الشروع مكان "أصبح"

- أ) بدأ العلماء مهتمين بالأطفال ب) بدأ العلماء مهتمون بالأطفال
ج) بدأ العلماء يهتمون بالأطفال د) بدأ العلماء أن يهتموا بالأطفال

س ٩ : أي الجمل الآتية ورد فيها فعل يدل على الرجاء ؟

- أ) لعلَّ الفرج قريب . ب) إني راجٍ منك خيرا .
ج) عسى الأزمة أن تنكشف . د) لبيت الشباب يعود يوماً .



Bubbles Sheet

د	ج	ب	ا	١
د	ج	ب	ا	٢
د	ج	ب	ا	٣
د	ج	ب	ا	٤
د	ج	ب	ا	٥
د	ج	ب	ا	٦
د	ج	ب	ا	٧
د	ج	ب	ا	٨
د	ج	ب	ا	٩
د	ج	ب	ا	١٠
د	ج	ب	ا	١١
د	ج	ب	ا	١٢
د	ج	ب	ا	١٣
د	ج	ب	ا	١٤
د	ج	ب	ا	١٥
د	ج	ب	ا	١٦

س ١٠ : "إن الساعين لحل مشكلات الشباب موفقتون في سعيهم" ضع "عسى" بدلا من "إن"

- أ عسى الساعون لحل مشكلات الشباب أن يوفقتوا
 ب عسى الساعين لحل مشكلات الشباب أن يوفقتوا
 ج عسى الساعون لحل مشكلات الشباب موفقين
 د عسى الساعون لحل مشكلات الشباب أن يوفقتوا

س ١١ : مبرز الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال الشروع.

- أ أخذت المرأة كثيراً من حقوقها في العصر الحديث.
 ب أخذت الصناعة طريقها نحو التطور والتقدم.
 ج بدأت الأبحاث العلمية في مجال الطاقة تتضح نتائجها.
 د بدأت القصيصة باستهلال رائع جذب انتباه المستمعين.

س ١٢ : مبرز الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال المقاربة.

- أ اخولق السلام أن يعمر بين الشعوب.
 ب بدأت الأمطار الغزيرة تهطل بشدة.
 ج كربت الأوبئة في الدول الفقيرة تفني الشعوب.
 د جرى الصديق أن يحفظ أسرار صديقه.

س ١٣ : مبرز الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال الرجاء.

- أ أنشأ الخطيب يلقي خطبته داعياً بالخير للجميع.
 ب جرى الضرقاء أن تتحد كلمتهم لأجل شعوبهم.
 ج بدأت الحوافز تصرف لتشجيع العاملين.
 د أخذ اللاعبون يتدربون كثيراً أملاً في الفوز.

س ١٤ : يقول الشاعر: **يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ ... فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ يَواقِئُهَا حَددُ اسْمِ الفِعلِ «يُوشِكُ» وَخبره فِي البَيْتِ السَّابِقِ.**

- أ اسمه «مَنْ»، خبره «فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ»
 ب اسمه «مَنِيَّتِهِ»، خبره «فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ»
 ج اسمه «مَنْ»، خبره «يَواقِئُهَا»
 د اسمه «مَنِيَّتِهِ»، خبره «يَواقِئُهَا»

س ١٥ : عيّن الجملة التي تخلو من فعل ناقص.

- أ كادت الفتن تنال من عزيمتنا لولا صبرنا وثقتنا بأنفسنا.
 ب عسى المتحاربون أن يكفوا عن الحرب.
 ج شرع المحاضر في إلقاء درسه على طلابه.
 د كن عالماً ناطقاً أو مستمعاً واعياً.

س ١٦ : ما الجملة التي يُفيد فيها الفعل «أنشأ» الشروع في الخبر؟

- أ أنشأت الدولة جامعات ومدارس كثيرة.
 ب أنشأت شركات البناء عمارات سكنية.
 ج كادت الفتن تنال من عزيمتنا لولا صبرنا وثقتنا بأنفسنا.
 د أنشأت المؤسسات تتوسع في استخدام التقنيات الحديثة.

٣- إن وأخواتها

حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فت نصب المبتدأ ويسمي اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها ، وهي : (**إِنَّ ، أَنْ ، وَكَأَنَّ ، وَلَيْتَ ، وَلَكِنَّ ، وَلَعَلَّ**) .

إِنَّ وَأَنْ : معناهما التوكيد . **كَأَنَّ** : معناها التشبيه المؤكد . **لَكِنَّ** : معناها الاستدراك والتوكيد . **لَيْتَ** : تفيد معنى التمني . **لَعَلَّ** : تستعمل لمعنى الترجي أو الإشفاق .

- أنواع اسم إن وأخواتها :

أ - يأتي اسم إن وأخواتها اسماً ظاهراً مثل : **إِنَّ الحَيَاةَ جميلة** . ب - يأتي اسم إن وأخواتها **ضميراً متصلاً** ، ويكون مبنياً في محل نصب اسمها مثل : **إنكم أصدقائي** .

- أنواع خبر إن وأخواتها

أ - يأتي مفرداً . مثل : **إن الله فعال لما يريد** . ب - يأتي جملة (اسمية - فعلية) ، وتكون في محل رفع . مثل : **ليت الشباب أيامه دائمة** . **إن العلم يتقدم** .

ج - يأتي شبه جملة (ظرف - جار ومجرور) ، ويكون في محل رفع . مثل : **إن العلم في الصدور** . **لعل أخي عند صديقه** .

ملاحظات مهمة

١- ما ينطبق على المبتدأ والخبر من حيث التقديم والتأخير، ينطبق على جملة إن وأخواتها ؛ لأنها في الأصل جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر .

٢- إذا دخلت (**ما**) **الكافة** على إن أو إحدى أخواتها فإنها تبطل عملها وبذلك يكون الاسم الواقع بعدها يعرب مبتدأ مع ملاحظة أن (**ما**) عندما تلتحق بـ (**ليت**) يجوز فيها

الإعمال والإهمال . - مثل : **إنما المؤمنون أخوة** - **ليتما الشباب [الشباب] يعود يوماً** .

فتح همزة (أن) : حالة واحدة : إذا كانت هي واسمها وخبرها مصدراً مؤولاً . مثل : **سرنى أنك كريم** - **سرنى كرمك** . استغربت من أنك مهمل - استغربت من إهمالك

كسر همزة (إن) يجب كسر همزة إن :

١- إذا وقعت في أول الكلام : مثل : **” إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا ”** . ٢- إذا وقعت بعد القول : مثل : قال : **إنه موافق** - قيل : **إنك غائب** .

٣- إذا وقعت أول جملة الصلة : مثل (**وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ**) . ٤- إذا وقعت أول جملة القسم : مثل (**والله إن القدس عربية**) .

٥- إذا وقعت أول جملة الحال : مثل (**صافحته واني غير راض**) . ٦- إذا وقعت بعد (**ألا**) الاستفتاحية : مثل (**ألا إن المعتدين نادمون**) .

٧- إذا جاءت بعد إذ أو حيث ، مثل : **ذهبت للمسجد مشياً ، حيث إنه قريب** . ٨- أن تقع بعد كلا : مثل : { **كلا إن الإنسان ليطغى** }

جواز كسر همزة إن وفتحها : يجوز فتح همزة إن أو كسرها في أربع حالات، وهي :

- ١- إذا جاءت إن وما بعدها في موضع التعليل، نحو: أكرمهُ **إنَّه** مستحق الاحترام، يعني لاستحقاقه الاحترام.
- ٢- إذا وقعت بعد "إذا الفجائية"، نحو: خرجتُ فإذا **إنَّ** الجوّ ماطرٌ.
- ٣- إذا وقعت إن بعد فاء الجزاء، نحو: أن تدرُس **فإنَّك** تنجحُ.
- ٤- إذا جاءت أن بعد "لا جرم"، نحو: لا جرمَ **أنَّك** على الطّريق

(٤) لا النافية للجنس

لا النافية للجنس : من الحروف الناسخة وتعمل عمل (إن) فتنصب اسمها وترفع خبرها . وسميت بذلك لأنها تنفي خبرها عن جنس اسمها .

مثال : لا طالب علم **كسول** (طالب : اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة . كسول : خبر لا مرفوع) - **معنى الجملة** : أننا ننفي الحكم الكسل عن كل طلاب العلم.
شروط عمل لا :

١- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين (أي مجرد من أل) ٢- أن يكون اسمها متصلاً بها (لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل) ٣- ألا يسبقها حرف جر .

مثال : لا طالباً للعلم **مقصر** في عمله . (طالب : اسم لا منصوب بالفتحة . مقصر : خبر لا مرفوع بالضمّة)

- إذا فقدت الشرط الأول بطل عملها ولزم تكرارها . لا المؤمن **مقصر** ولا مهمل (المؤمن : مبتدأ مرفوع . مقصر : خبر مرفوع)
- إذا فقدت الشرط الثاني بطل عملها ولزم تكرارها . لا **بيننا** خائن ولا جبان . (بيننا : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم . خائن : مبتدأ مؤخر مرفوع)
- إذا فقدت الشرط الثالث بطل عملها ولم يلزم تكرارها وأعرّب ما بعدها اسماً مجروراً . - الطموح بلا **كفاح** فشل . (بلا : الباء حرف جر / لا : ملغاة لا عمل لها . كفاح : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة)

أنواع اسم لا النافية للجنس

١- **مفرد** : (وهو ما يكون كلمة واحدة حتى لودلت على مثنى أو جمع) . و يكون إعرابه : اسم لا النافية للجنس مبني على (ما ينصب به) في محل نصب

أمثلة : لا مهمل محبوب . ◀ مهمل : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .

لا عاملين مقصرون . ◀ عاملين : اسم لا النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب . (لاحظ أن : (اسم لا) يدل على جمع المذكر السالم "ينصب بالياء") .

لا طالبات مهملات . ◀ اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر في محل نصب . (لاحظ أن : (اسم لا) يدل على جمع المؤنث وجمع المؤنث ينصب بالكسرة) .

٢- **مضاف (إلى نكرة)** : (يكون كلمتين . وتكون الكلمة الثانية نكرة تعرب مضاف إليه) ويكون إعرابه : اسم لا النافية للجنس منصوب .

أمثلة : - لا طالب علم كسول . ◀ (طالب : اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة)

- لا طالبى علم مهملان . ◀ (طالبى : اسم لا منصوب بالياء لأنه مثنى)

- لا طالبات علم مهملات . ◀ (طالبات : اسم لا منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم)

- لاحظ أن الإضافة هنا إلى نكرة ، ف (علم) مضاف إليه مجرور بالكسرة)

٣- **شبيه بالمضاف** : (وهو كل اسم تلاه اسم آخر يتم معناه ، ولا يعرب مضافا إليه) - ويكون إعرابه : اسم لا النافية للجنس منصوب .

أمثلة : - لا كريما خلقه مقصر . ◀ (كريما : اسم لا منصوب بالفتحة) - لا طالعا جبلا موجود . ◀ (طالعا : اسم لا منصوب بالفتحة)

- لا طامعا فى السعادة كسول . ◀ (طامعا : اسم لا منصوب بالفتحة) - لا قارئى كتابا مقصرون . ◀ (قارئى : اسم لا منصوب بالياء)

* لاحظ أن : اسم لا الشبيه بالمضاف : غالبا ما يأتى بعده جار و مجرور أو معمول له و (يأتى منونا) .

مما سبق : نستنتج أن : اسم لا النافية للجنس يأتى : مبنيا ◀ إذا كان كلمة واحدة (مفردا) . معربا ◀ إذا كان كلمتين (المضاف أو الشبيه بالمضاف) .

ملاحظات مهمة

١- يجوز حذف خبر (لا) إذا فهم من الكلام . ويكون التقدير (فى ذلك - موجود) : - مثال : (أنت ناجح لاشك) شك : اسم لا مبني على الفتح والخبر محذوف تقديره (فى ذلك)

٢- يجوز أن تقترن لا النافية للجنس بهمزة الاستفهام : - مثال : (ألا طالب علم بيننا ؟) . (طالب : اسم لا منصوب بالفتحة)

٣- (لاشك ، لاجدال ، لاريب ، لانزاع ، لاغرو ، لا بد ، لا حياة ، لاياس ، لا حول ، لا طاقة ، لا سعادة لاأمان) تأتي جميعها اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح فى محل نصب .

٤- يجوز حذف اسم " لا " . فيقال : لا عليك ، أي : لا بأس عليك ، وهونادر .

٥- من أنواع (لا) :

- لا نافية للجنس : وقد عرضناها بشيء من التفصيل . - لا نافية لا عمل لها : أنت لا تعمل المنكرات . (تعمل : فعل مضارع مرفوع)

- لا ناهية تجزم المضارع : لا تعمل المنكرات . (تعمل : فعل مضارع مجزوم) - لا عاطفة : جاء زيد لا عمرو . (عمرو : اسم معطوف مرفوع)

نمذجة لأدج للإاء راب

قال تعالى : { من يضل الله فلا هادي له }

فلا : الفاء واقعة في جواب الشرط ، **ولا** نافية للجنس . **هادي** : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب . **له** : جار ومجرور في محل رفع خبر لا .

قال تعالى : { لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار }

لا الشمس : لا نافية لا عمل لها ، **والشمس** مبتدأ مرفوع بالضمة . **ينبغي** : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة . **لها** : جار ومجرور . **أن تدرك** : مصدر مؤول في محل رفع فاعل .
والجملة (ينبغي لها أن تدرك) في محل رفع خبر المبتدأ .

قال تعالى : { شهد الله أنه لا إله إلا هو }

لا إله إلا : لا نافية للجنس تعمل عمل إن ، **إله** اسمها مبني على الفتح في محل نصب ، **وخبها** محذوف تقديره : موجود . **إلا** : حرف حصر لا عمل له . هو : بدل من الضمير المستتر في الخبر المحذوف " موجود "

{ لا حول ولا قوة إلا بالله }

لا : نافية للجنس تعمل عمل إن . **حول** : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب ، والخبر محذوف تقديره : موجود . **ولا** : الواو حرف عطف ، لا نافية للجنس تعمل عمل إن .
قوة : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب ، والخبر محذوف تقديره : موجود .
وجملة لا واسمها وخبها المحذوف ، معطوفة على الجملة السابقة ، لا محل لها من الإعراب ، لأن الجملة الأولى ابتدائية لا محل لها من الإعراب . **إلا بالله** : إلا أداة حصر لا عمل لها ، بالله جار ومجرور .

لا كراسة في الحقيبة ولا قلم

لا : نافية للجنس تعمل عمل إن . **كراسة** : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب . **في الحقيبة** : جار ومجرور في محل رفع خبر لا . **ولا** : الواو حرف عطف ، ولا نافية للجنس عاملة عمل إن . **قلم** : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب ، وخبها محذوف تقديره موجود . **وجملة " لا " واسمها** ، وخبها المحذوف معطوف على ما قبلها .

مناقشة إن و أخوانها

- ١- "إنما أنتم مخلصون" احذف "ما" أ إنكم مخلصون ب أنتم مخلصون ج إنكم مخلصين د إنهم مخلصون
- ٢- "إنما نحن أمة اتسع عطاؤها" احذف "ما" أ نحن أمة اتسع عطاؤها ب إننا أمة اتسع عطاؤها ج إنها أمة اتسع عطاؤها د إننا أمة اتسع عطاؤها
- ٣- "إنما هو مخلص" احذف "ما" : أ إن هو مخلص ب إنه مخلص ج هو مخلص د إنك مخلص
- ٤- "والعصر إن الإنسان لفي خسر" لماذا كسرت همزة إن؟ أ لأنها في بداية الجملة ب لأنها في أول جملة الحال ج لأنها في جواب القسم د جائزة الكسر
- ٥- "إن شمة حلا للمشكلة" إعراب "حلا" : أ مبتدأ مؤخر منصوب ب اسم إن مؤخر منصوب ج فعل ماض مبني د حال منصوب
- ٦- أي الكلمات الآتية ليست من الحروف الناسخة؟ أ ليس ب كأن ج لكن د لعل
- ٧- لعل الفرج قريب». ماذا يُفيد الحرف الناسخ هنا؟ أ التمني ب الاستدراك ج الترجي د التشبيه
- ٨- إنَّ الاتحاد قوة». ماذا يُفيد الحرف الناسخ هنا؟ أ التوكيد ب النفي ج الاستدراك د الاستمرار
- ٩- كأنَّ الجندي أسد». ماذا يُفيد الحرف الناسخ هنا؟ أ الترجي ب الاستدراك ج التوكيد د التشبيه
- ١٠- "إنى لراج منك خيرا" إعرابها : أ اسم مجرور ب خبر إن منصوب ج خبر إن مرفوع د شبه جملة في محل رفع
- ١١- "إن الشيطان لكم عدو" نوع خبر إن : أ مفرد ب جملة اسمية ج جملة فعلية د شبه جملة
- ١٢- "إن الشيطان له أسلوب" نوع خبر إن : أ مفرد ب جملة اسمية ج جملة فعلية د شبه جملة
- ١٣- "فقال إن هذا إلا سحريؤثر" نوع (إن) أ نافية بمعنى (ما) ب حرف مصدري ج حرف توكيد د حرف نصب
- ١٤- "إن الكافرون إلا في غرور" إعرابها : أ مبتدأ ب اسم إن ج خبر إن د فاعل
- ١٥- ليت العالم يعيش». معنى الحرف الناسخ؟ أ التشبيه ب النهي ج النفي د التمني
- ١٦- الجوبارد لكنَّ السماء صافية». ما فائدة (لكن)؟ أ النفي ب الاستدراك ج العطف د الإضراب
- ١٧- إنَّ جيشنا يحمي أرضنا. ما نوع الخبر في الجملة؟ أ جملة اسمية ب مفرد ج شبه جملة د جملة فعلية

١٨- "إنما تنال الثمرة بالإخلاص في العمل" احذف "ما" واكتب الجملة صحيحة

- أ) إن الثمرة تنال بالإخلاص في العمل (ب) إن تنال الثمرة بالإخلاص في العمل (ج) إنك تنال الثمرة بالإخلاص في العمل (د) أنت تنال الثمرة بالإخلاص في العمل

١٩- إنك تصل إلى هدفك بالجد والكفاح (احذف إن) :

- أ) أنت تصل إلى هدفك بالجد (ب) تصل إلى إلى هدفك بالجد (ج) أنا أصل إلى هدفك بالجد (د) ربما تصل إلى إلى هدفك بالجد

٢٠- "إنما يحقق المبتكرون أمل البشرية" احذف "ما" من الجملة :

- أ) المبتكرون يحققون أمل البشرية (ب) إن المبتكرين يحققوا أمل البشرية (ج) إن المبتكرون يحققون أمل البشرية (د) إن المبتكرين يحققون أمل البشرية

٢١- "قال هيرودوت : أن مصر هبة النيل" صوب الخطأ

- أ) قال هيرودوت : إن مصر هبة النيل (ب) قال هيرودوت : مصر هبة النيل (ج) قال هيرودوت : أنها مصر هبة النيل (د) قال هيرودوت : أنما مصر هبة النيل

٢٢- أي الجمل الآتية تحوي حرفاً ناسخاً؟

- أ) عليك أن تستذكر دروسك باستمرار (ب) إن تجتهد تنجح. (ج) أشار القائد إلى الجندي أن انطلق (د) علمت أن الكلمة الطيبة صدقة.

٢٣- أي بيت من الأبيات الآتية يحوي حرفاً ناسخاً؟

- أ) صاح شمر ولا تنزل ذاكر المو... ت فسيانه ضلال مبين (ب) فيا ليت الشباب يعود يوماً... فأخبره بما صنع المشيب

- ج) وليس يصح في الأفهام شيء... إذا احتاج النهار إلى دليل (د) عسى الكرب الذي أمسيت فيه... يكون وراءه فرج قريب

٢٤- لست من المسنولين، لكنني متطوع في تنظيم المسابقة. حدد اسماً لحرف ناسخ، وبيّن نوع خبره.

- أ) ضمير مستتر «تقديره أنا»، وخبره شبه جملة. (ب) ضمير متصل «ياء المتكلم»، وخبره شبه جملة.

- ج) ضمير متصل «ياء المتكلم»، وخبره مفرد. (د) ضمير متصل «تاء الفاعل»، وخبره شبه جملة



Bubbles Sheet

٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د

مناقشة الـ «لا» النافية للجنس

- ١- «لا يأس مع الحياة» . أ مبتدأ مرفوع ب اسم لا نافية للجنس منصوب ج اسم لا نافية للجنس مبني د مضارع مجزوم
- ٢- «لا مجددين فاشلون» . أ اسم لا منصوب بالياء ب اسم لا مبني على الياء ج معطوف منصوب بالياء د اسم لا مبني على الفتح
- ٣- «لا بيننا خائن ولا كذاب» . أ اسم لا مبني على الفتح ب اسم لا منصوب بالفتحة ج مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة د لا شيء مما سبق
- ٤- «لا إذا مال يبخل بماله» . أ اسم لا مبني على الفتح ب اسم لا منصوب بالفتحة ج اسم لا منصوب بالألف د اسم إشارة
- ٥- «لا منكر دور مصر إلا جاحد» . أ اسم لا منصوب بالفتحة ب اسم لا مبني على الفتح ج حال منصوب بالفتحة د لا شيء مما سبق
- ٦- «لا سعادة للبشرية بدون سلام» . أ اسم لا منصوب بالفتحة ب اسم لا مبني على الفتح ج مبتدأ مرفوع بالضممة د خبر مقدم
- ٧- «إن في الموقع المهندسين» اجعل «لا» عاملة عمل «إن» : أ لا المهندسين في الموقع ب لا في الموقع مهندسين ج لا مهندسين في الموقع د لا شيء مما سبق
- ٨- «التاريخ قاض محايد لا علاقة له إلا بالوتى» اسم لا نافية للجنس : أ شبيه بالمضاف منصوب ب مفرد مبني على الفتح ج مضاف منصوب د لا شيء مما سبق
- ٩- ما الجملة التي تخلو من «لا» النافية للجنس؟ أ لا طالباً علماً مقصراً . ب لا منافق محبوب . ج لا كسولاً يحقق الهدف . د أحب الصديق لا الكذاب .
- ١٠- أي الجمل الآتية تحوي «لا» النافية للجنس؟ أ لا وطني خائن لبلده ب الوطني لا يخون بلده . ج الوطني مخلص لا خائن . د لا تخن بلدك أيها الوطني .
- ١١- ما الصورة الصحيحة لنفي الكسل عن جنس طلاب العلم؟ أ طالب العلم لا يكسل . ب لا طالب علم كسول . ج لا كسل مع العلم . د لا تكسل في طلب العلم .
- ١٢- «لا الجود يُفقر ولا الإقدام قَتال» . ما سبب عدم إعمال «لا» عمل «إن» في الجملة السابقة؟ أ لأنها فصل بينها وبين اسمها فاصل ب لأن اسمها جاء معرفة . ج لدخول حرف الجر عليها . د لتعريف اسمها وخبرها .



١٣ - لا خائن بيننا . الحرف « لا » في الجملة السابقة.

- أ حرف استئناف ب لا عمل له ج يعمل عمل إن د حرف عطف

١٤ - العظماء يُضَيِّنون حياتنا لا ريب . ما إعراب كلمة « ريب » في الجملة السابقة ؟

- أ اسم « لا » مبني على الفتح . ب اسم معطوف مرفوع . ج خبر المبتدأ مرفوع د خبر « لا » النافية للجنس مرفوع

١٥ - لا حاسداً للناس محبوب . ما نوع خبر « لا » في الجملة السابقة ؟

- أ مفرد ب جملة اسمية ج جملة فعلية د شبه جملة

١٦ - لا توجد جريمة دون عقاب . ماذا نقول إذا أردنا التعبير عن المعنى السابق باستخدام « لا » النافية للجنس العاملة عمل « إن » ؟

- أ لا عقاب دون جريمة . ب لا يُجرم شخص دون أن يُعاقب .
ج لا جريمة دون عقاب . د لا حبذا الجريمة دون عقاب .

١٧ - لا طالبات مهملات محبوبات . اسم « لا » في الجملة السابقة .

- أ منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة . ب مبني على الكسر في محل نصب .
ج مبني على الفتح في محل نصب . د منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

١٨ - أي الجمل الآتية تشتمل على « لا » النافية للجنس ؟

- أ حضر الفائزون لا المنهزمون . ب لا طالب علم مقصر .
ج لا يقصر المخلص في أداء واجبه د لا تنه عن خلق وتأتي مثله ... عار عليك إذا فعلت عظيم

Bubbles Sheet

١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د

الوحدة الرابعة [المنصوبات]

١- المفعول به

- المفعول به اسم منصوب يذكر للدلالة على من أو ما وقع عليه فعل الفاعل ، ويسبقه فعل من الأفعال المتعدية (أي التي تحتاج مفعولاً أو أكثر ؛ ليتم معنى الجملة).
- مثل : أكرمت الدولة المتفوقين . - منح الله مصر نهراً خالداً .

□ أشكال المفعول به :

- ١- اسم ظاهر . مثل : ركب عمرو سيارة أبيه .
٢- ضمير متصل . مثل : ضربني أبي .
٣- ضمير منفصل . مثل : "إياك نعبد وإياك نستعين"
٤- مصدر مؤول . مثل : عرفت أنك قادم .

□ تراكيب نحوية تأتي مفعولاً به دائماً :

- ١- ما يعرب مفعولاً به منصوباً لفعل محذوف : - المختص (في أسلوب الاختصاص) ، مثل : نحن - العرب - نعشق التفرق .
- المغربي به (في أسلوب الإغراء) ، مثل : الصدق الصدق يا إنسان .
- المحذر منه (في أسلوب التحذير) ، مثل : إياك الكسل .
٢- الضمائر الآتية "الكاف - الهاء - الياء" مفعول به في محل نصب مثل : أعجبك الأدب - أسعدني محمد بتفوقه - القاهرة بناها المصريون .
٣- الضمير (نا) إذا أتى في آخر الفعل فهو إما فاعل مثل : رفعنا راية الحق . وإما مفعول به مثل : سرقنا اللص بالإكراه .
٤- { ما عدا - ما خلا } : يعربان فعلين ماضيين ، وما بعدهما مفعول به .
٥- (ما ينصب على أنه مفعول به لفعل محذوف) الكلمات : أهلاً ، سهلاً ، ومرحباً ، تعرب مفعولاً به لفعل محذوف والتقدير : جئت أهلاً ، ووطنت سهلاً ، وصادقت مرحباً .
٦- جملة مقول القول في محل نصب مفعول به ، مثل : قال أبوك : إنك مجتهد .
٧- المتعجب منه صيغة ما أفعله . وإعرابه : مفعول به منصوب ، مثل : ما أجمل انتصار الحق (أن ينتصر الحق) .

□ الفعل المتعدي □

- ١- ما ينصب مفعول به واحد ، مثل : اشتريت الكتاب .
 ٢- ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر (ظن - حسب - زعم - خال - وجد - رأى - علم - جعل - صير) مثل : ظننت الامتحان سهلاً .
 ٣- ما ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر : (منح - منع - أعطى - كسا - ألبس) . مثل : أعطى الله مصر نهراً خالداً .
 ٤- ما ينصب ثلاثة مفاعيل : (أعلم - أنبأ - نبأ - أخبر - خبر - حدث) مثل : أعلم السائق الركاب السيارة متعطلّة .

٢- المفعول لأجله

- مصدر منصوب يبين سبب حدوث الفعل ولا يكون من لفظ الفعل ، ويأتي جواباً لسؤال يبدأ بـ (لم ، أو لماذا) . مثل : أصلي طمعا في رضا الله - قمت من مقعدي احتراماً لأبي .

من أشكال المفعول لأجله

- ١- مضافاً : والمقصود بهذا الشكل أنه يأتي مصدراً مضافاً أي بعده مضاف إليه مجرور، مثل ” أحافظ على ثيابي محبةً النظافة والأناقة ” .
 ٢- منوناً بعده شبه جملة : أي أن يكون المفعول لأجله منوناً ليس مضافاً ولا معرفة ، بل هونكرة ، مثل ” أذهب إلى المسجد طلباً للطاعة ” .
 ٣- منوناً لا شيء بعده : هو يشبه النوع السابق من ناحية أنه نكرة غير معرفة ، ويختلف عنه أنه لا شبه جملة بعده ، مثل ” يذهب الطالب إلى الرحلة استجماماً ”

من أمثلة المفعول لأجله في القرآن الكريم :

- قوله تعالى : { وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشِيَةَ إِمْلَاقٍ ۖ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ ۚ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا } .
 قوله تعالى : { أَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ۗ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ } . [١٥]
 قوله تعالى : { وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءً مَّرَضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيْتًا مِّنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ فَإِن لَّمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلَّ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ } .
 قوله تعالى : { قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ قَتَلُوا أَوْلَادَهُمْ سَفَهًا بِغَيْرِ عِلْمٍ وَحَرَّمُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ افْتِرَاءً عَلَى اللَّهِ } .
 قوله تعالى : { وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشِيَةَ إِمْلَاقٍ ۖ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ ۚ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا } .

٣- المفعول معه

- هو اسم منصوب يقع بعد فعل (أي أن جملته فعلية) ؛ ليبدل على ما فعل الفعل بمصاحبته ويذكر بعد واو بمعنى (مع) تفيد المصاحبة أو الملازمة وتسمى واو المعية .
مثل : سار القطار **والنييل** - استيقظ النائب **وآذان الفجر** - دع الظالم **والأيام** . (النييل - آذان - الأيام : مفعول معه منصوب)

أنواع الواو المذكورة بعد الفعل ، وإعراب ما بعدها :

- ١- **واو المعية** : وهي التي يسبقها فعل يحدث من طرف واحد (أي ما بعدها لا يصح أن يشارك ما قبلها) ، والاسم بعدها يعرب مفعولاً معه منصوب . مثل : سافر الأب و **طلوع الفجر** .
- ٢- **واو العطف** : وهي التي يسبقها فعل يحدث من طرفين (أي ما بعدها يشارك ما قبلها في الحكم) ، والاسم بعدها يعرب معطوفاً . مثل : تعارك الولد و **زميله** .
- ٣- **واو للمعية أو للعطف** : وهي التي يجوز مشاركة ما بعدها لما قبلها ، والاسم بعدها يعرب معطوفاً أو يعرب مفعولاً معه منصوب . مثل : جاء الولد و **زميله** .

٤- المفعول فيه [ظرفا الزمان والمكان]

١- **ظرف الزمان** : اسم يأتي ليعين زمان وقوع الفعل ، ويصلح أن يكون جواباً لسؤال أداته : (متى) . مثل : سافرت **ليلاً** - قمت **صباحاً** - ورجعت من المدرسة **عصراً** .

٢- **ظرف المكان** : اسم يأتي ليعين مكان وقوع الفعل ، ويصلح أن يكون جواباً لسؤال أداته : (أين) . مثل : سرت **فوق الرمل** - يقف المعلم **أمام** السبورة - **تجاه** التلاميذ .

□ **ظرف الزمان ؛ وهو نوعان ؛ - الظرف المتصرف والظرف غير المتصرف**

□ **ظرف الزمان المتصرف** : هو ما يستعمل ظرفاً وغير ظرف (أي يكون ظرفاً أو مبتدأ وخبراً وفاعلاً ومفعولاً) . مثل : **يومكم سعيد** - إن **يومكم سعيد** - سأعمل **اليوم** عملاً .

□ **ظرف الزمان غير المتصرف** : هو كل اسم لا يأتي إلا ظرفاً للزمان . مثل : **قطاً** (وتختص بالزمن الماضي) ، عوض ، أيان ، قبل ، بعد ، متى ، الآن ، أبداً .

□ **المبني من الظروف** : منذُ - أمس - الآن - حيثُ - هنا - هناك - ثمَّ - ثمة - متى - لما الحينية - أنى - أيان - إذا - قطُّ - عوض - (قبلُ - بعدُ) غير المضافتين .

هناك بعض الظروف التي تصلح للمكان والزمان معاً ؛ ويتحدد استعمالها من معنى الجملة : مثل : قبل - بعد - بين - عند - وسط .

- **قد تدخل (ما)** على بعض الظروف (عند - حين - قبل - بعد - دون) ، وتكون زائدة ، ويظل الاسم بعد هذه الظروف مضافاً إليه . مثل : طلبت من الطلاب الحضور **دونما** تأخير .

- **قطُّ** : ظرف زمان مبني على الضم للزمن الماضي . وتستخدم مع أداة النفي (لم - ما) مثل : لم أقرظ ظلماً قط .

- **أبداً** : ظرف زمان مصوب وهي للمستقبل . وقد يأتي معها أداة النفي (لن) وقد لا تأتي أداة نفي . مثل : لن أشرب الخمر **أبداً** . خالد بن زيد فيها **أبداً** .

٥- المفعول المطلق

- اسم منصوب من لفظ الفعل (مصدر) يذكر معه ؛ من أجل توكيد معناه ، أو بيان عدده ، أو بيان نوعه . مثل : (وكَلَّمَ اللهُ موسى تَكْلِيمًا)

□ أنواع المفعول المطلق :

- ١- **مؤكد للفعل** ؛ إذا ذكر مصدر الفعل فقط (ليس بعده صفة له أو مضاف إليه ، ولا يدل على عدد) - مثل : عاتبته عتاباً .
 - ٢- **مبين للنوع** ؛ إذا ذكر بعده صفة له أو مضاف إليه ، - مثل : - انطلقت السيارة انطلاقاً سريعاً - تكلمت تكلم الواثق من نفسه .
 - ٣- **مبين للعدد** ؛ إذا كان يدل على عدد مرات وقوع الفعل ، - مثل : ركعت ركعة - وسجدت سجدتين .
- كلمات تعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف :** سَمِعًا وَطَاعَةً - حَمْدًا لِلَّهِ وَشُكْرًا - عَجَبًا لِأَمْرِكَ - سَبَّحَانَ اللَّه - صَبْرًا عَلَى الشَّدَائِدِ - تَنْزِيهَاً لِلَّهِ وَبِرَاءَةً لَهُ مِمَّا لَا يَلِيْقُ بِهِ - وَمَعَاذَ اللَّهِ وَعِيَاذًا بِاللَّهِ أَيِ أَعُوذُ بِهِ وَالتَّجَى إِلَيْهِ - حَجًّا مَبْرُورًا - عَوْدًا حَمِيدًا - حَقًّا - مَثَلًا - أَيْضًا - خُصُوصًا - عَمُومًا .

٦- ما ينوب عن المفعول المطلق

وردت بعض الألفاظ التي تذكر بعد الفعل لتؤكدده ، أو لتبين نوعه ، أو عدده ، ولكنها غير مشتقة من لفظه ، لذلك عدها علماء النحو مما ينوب عن المفعول المطلق ومنها :

- ١- **صفته** ؛ بعد حذفه ، مثل : نمت كثيراً - سهرت طويلاً - سرت حثيثاً - انتشر السلام سريعاً - هاجمته عنيفاً .
 - ٢- **عدده** ؛ مثل : ركعت لله أربع ركعات .
 - ٣- **(كل وبعض)** مضافتين إلى المصدر . مثل : لا تسرف كل الإسراف - سعيت بعض السعي .
 - ٤- **الإشارة إلى المصدر** . مثل : فهمت الدرس هذا الفهم .
 - ٥- **الضمير العائد عليه** . مثل : احترمتك احتراماً لم أحترمه أحداً .
- ملحوظة : كل اسم يضاف إلى مصدر فعله الموجود في بداية الجملة يصح أن يكون نائباً عن المفعول المطلق . مثل : اجتهدنا غاية الاجتهاد - عشنا أجمل عيشة .
- ٦- **ما يدل على آله** . مثل : ضربته عصاً - رشقنا العدو رصاصاً - ضربت الكرة رأساً . ٨- **ما يدل على نوع المصدر** . مثل : جلس الولد القرفصاء = ومشى الهوينى .
 - ٧- **مرادف المصدر** . مثل : فرحت سرورا (فسرورا) نائب عن المفعول المطلق ؛ لأنه مرادف للفرح) - مثلها : وقفت قياماً ، قعد الطفل جلوساً .
 - **كلمات تعرب نائباً عن المفعول المطلق غالباً :** * جيداً - سريعاً - حثيثاً - كثيراً - طويلاً - جداً . مثل : سعى الطلاب إلى الامتحان حثيثاً - احترم المخلصين كثيراً .

مناقشة المفايل

س ١ : أحب أن تذاكرَ دروسك ولا تُؤجِّلَ عملَ اليومِ إلى الغدِ ما نوع المفعولين الواردين في الجملة السابقة على الترتيب؟

- أ) اسم ظاهر، اسم ظاهر ب) ضمير متصل، اسم ظاهر ج) مصدر مؤول، جملة فعلية د) مصدر مؤول، اسم ظاهر

س ٢ : يقول الشاعر: تَرجو النَجاةَ ولم تَسلكَ مسالكها... إنَّ السَّفينةَ لا تَجري على اليبسِ ما الكلمات التي وقع عليها فعل الفاعل إيجاباً أو سلباً في البيت السابق؟

- أ) السفينة، اليبس ب) النجاة، مسالكها ج) النجاة، السفينة د) مسالكها، اليبس

س ٣ : يقول الشاعر: إنَّ يَشْفَ هذا الجِسمَ طيبَ هَوَانِها... أيلطَفُ النَّيرانَ طيبَ هَوَاءٍ؟ في البيت السابق مفعولان لفظين مختلفين، فما هما؟

- أ) طيب، النيران ب) هذا، هواء ج) الجسم، هواء د) هذا، النيران

س ٤ : يقول الشاعر: وسَلًا مِصْرَ هَلْ سَأَا القَلْبَ عَنهَا... أو أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانَ المُؤسِّيَ حدِّدْ الكلمات التي تُعَرِّبُ مفعولاً به في البيت السابق.

- أ) مصر، جرحه ب) مصر، المؤسِّي ج) مصر، الزمان د) القلب، الزمان

س ٥ : ما زلتُ أتأملُ ما قاله الوزيرُ في خطابه . ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول «ما قاله» في المثال السابق؟

- أ) في محل رفع مبتدأ ب) في محل نصب مفعول به ج) في محل نصب خبر ما زال د) في محل رفع فاعل

س ٦ : أكرمَ المرضات مديرهنَّ في العمل . حدِّدْ المفعول به في المثال السابق؟

- أ) مديرهنَّ ب) المرضات ج) شبه الجملة: في العمل د) ضمير مستتر

س ٧ : منح المُعلِّمُ الطلابَ مهلةً للإجابة عن السؤال . حدِّدْ المفعولين اللذين نصبهما الفعلُ «منح» في المثال السابق.

- أ) الطلاب، مهلة ب) المُعلِّم، السؤال ج) الطلاب، السؤال د) المُعلِّم، مهلة

س ٨ : يقول الشاعر: هَمَّتِ الفُلكُ واحتَوَّاهَا المَاءُ... وحدَّاهَا بِمَنْ تَقَلُّ الرِّجَاءُ ما عدد المفعولات الظاهرة في البيت السابق؟

- أ) أربعة ب) ثلاثة ج) مفعولان د) مفعول به واحد

س ٩ : التحقَّتْ بالدراسات العليا سعيًا لتحقيق الدرجة العلمية التي أرجوها.. حدِّدْ المفعول لأجله في الجملة السابقة.

- أ) العليا ب) سعيًا ج) الدرجة د) لتحقيق

- س ١٠ : أصليُّ شكرًا لله . أعرب كلمة «شكرًا» .
 أ) مفعول لأجله منصوب ب) مفعول به منصوب ج) تمييز منصوب د) حال منصوبة
- س ١١ : أذهب إلى المكتبة رغبة في الاطلاع . ما إعراب كلمة «رغبة»؟
 أ) حال منصوبة ب) مفعول لأجله منصوب ج) تمييز منصوب د) نائب عن المفعول المطلق منصوب
- س ١٢ : بِنْتُمْ وِبِنًا فَمَا ابْتَلَتْ جِوَانِحُنَا ... شَوْقًا إِلَيْكُمْ وَلَا جَفَّتْ مَا قِينَا . ما إعراب كلمة «شوقًا» في البيت السابق ؟
 أ) حال منصوبة ب) مفعول به منصوب ج) مفعول لأجله منصوب د) مفعول مطلق منصوب
- س ١٣ : سرني موقفك وحقوق المرأة . ما نوع الواو في الجملة السابقة ؟
 أ) الواو العاطفة. ب) واو الحال. ج) الواو الاستنافية. د) واو المعية.
- س ١٤ : جلس طالب العلم مجلس العلماء . ما إعراب كلمة «مجلس»؟
 أ) مفعول مطلق منصوب. ب) مفعول به منصوب. ج) حال منصوبة. د) ظرف مكان منصوب.
- س ١٥ : أيُّ الجمل الآتية تخلو من مفعول معه؟
 أ) اترك الناس وشأنهم. ب) أعجبتني معاملتك والجار. ج) دع كلُّ فرد وما يعتقده. د) لا تحكم بالعدل وتخالفه.
- س ١٦ : في الصباح حضر المدير قبل موعده بنصف ساعة، ثم جاء الموظفون واحدًا تلو الآخر . في العبارة السابقة ظرفا زمان، فحددهما.
 أ) الصباح، موعد. ب) قبل، تلو. ج) الصباح، ساعة. د) موعد، ساعة.
- س ١٧ : ما نوع المفعول المطلق في جملة «سمعتُ عن مُعلِّمي سماعًا»؟
 أ) مؤكِّد للفعل ب) مُبيِّن للعدد ج) مُبيِّن للنوع د) لا شيء مما سبق
- س ١٨ : أكرمني والدي إكرامًا بحسن تربيته لي . ما نوع المفعول المطلق في الجملة السابقة؟
 أ) مؤكِّد للفعل ب) مُبيِّن للعدد ج) مُبيِّن للنوع د) لا شيء مما سبق
- س ١٩ : ما المفعول المطلق في جملة «كتمتُ هواها في قلبي كتمان العاشق الهائم»؟
 أ) كتمان ب) كتمان العاشق ج) الهائم د) العاشق الهائم

س٢٠ - حدّد المفعول المطلق في جملة : نظرتُ إلى أبي نظر احترام وإجلال

أ) نظرتُ ب) احترام ج) نظر د) إجلال

س٢١ - ما المفعول المطلق في جملة «ضربت الكرة بالمضرب ضرباً خفيفاً كضارب محترف»؟

أ) ضَرَبَ ب) ضارب ج) مضرب د) ضرباً

س٢٢ - ما يصلح أن يكون مفعولاً مطلقاً في جملة «شرقت الشمس مبهجاً»

أ) شروقاً ب) إشراقاً ج) أشرق د) مشرقاً

س٢٣ - ما نوع المفعول المطلق في جملة «أتعامل مع النبلاء تعامل النبلاء»؟

أ) مُبيِّن للعدد ب) مُبيِّن للنوع ج) مُؤكِّد للفعل د) لا شيء مما سبق

س٢٤ - ما إعراب كلمة «قعوداً» في جملة «جلس الطفل قعوداً وهو يشرب الماء»؟

أ) توكيد . ب) مفعول مطلق. ج) تمييز. د) نائب عن المفعول المطلق.

س٢٥ - ما نوع المفعول المطلق في «أكلتُ من يد أمي أكلتين، ما أشاهما!»؟

أ) مُبيِّن للعدد ب) مُبيِّن للنوع ج) مُؤكِّد للفعل د) لا شيء مما سبق

س٢٦ - من الجيد أن كرمك المدير في الحفل، وإياك قصداً في شكره وتقديره، وقد ذكر اسمك في البداية . ما الصور التي جاء عليها المفعول به في الجمل السابقة على الترتيب؟

أ) ضمير متصل، اسم ظاهر، ضمير متصل ب) اسم ظاهر، ضمير متصل، ضمير منفصل

ج) ضمير متصل، ضمير منفصل، اسم ظاهر د) ضمير متصل، اسم ظاهر، ضمير متصل

س٢٧ - علّمتني الحياة أنأ أستسلم . ما المفعولان الواردان في الجملة السابقة؟ وما نوع كل منهما على الترتيب؟

أ) الحياة: اسم ظاهر، أستسلم: جملة فعلية ب) التاء: ضمير متصل، أنا أستسلم: مصدر مؤول

ج) ياء المتكلم: ضمير متصل، الحياة: اسم ظاهر د) ياء المتكلم: ضمير متصل، أنا أستسلم: مصدر مؤول

س٢٨ - عيّن الجملة التي تشتمل على مفعول لأجله.

أ) من آداب التعلّم إجلال المُعلّم وتوقيره. ب) أجللتُ مُعلّمي إجلالاً.

ج) قمتُ إجلالاً مُعلّمي. د) نظرتُ إلى مُعلّمي فرأيتُ في وجهه جلالاً.

س٢٩ - سعدتُ سروراً بنجاح صديقي، «دعمرتني السعادة سروراً بنجاح صديقي» . ما إعراب كلمة «سروراً» في الجملتين؟

أ) في الأولى مفعول لأجله، وفي الثانية تمييز. ب) في الأولى تمييز، وفي الثانية نائب عن المفعول المطلق.

ج) في الأولى مفعول به، وفي الثانية مفعول لأجله. د) في الأولى نائب عن المفعول المطلق، وفي الثانية مفعول لأجله.



Bubbles Sheet

د	ب	ا	١
د	ب	ا	٢
د	ب	ا	٣
د	ب	ا	٤
د	ب	ا	٥
د	ب	ا	٦
د	ب	ا	٧
د	ب	ا	٨
د	ب	ا	٩
د	ب	ا	١٠
د	ب	ا	١١
د	ب	ا	١٢
د	ب	ا	١٣
د	ب	ا	١٤
د	ب	ا	١٥
د	ب	ا	١٦
د	ب	ا	١٧
د	ب	ا	١٨
د	ب	ا	١٩
د	ب	ا	٢٠
د	ب	ا	٢١
د	ب	ا	٢٢
د	ب	ا	٢٣
د	ب	ا	٢٤
د	ب	ا	٢٥
د	ب	ا	٢٦
د	ب	ا	٢٧
د	ب	ا	٢٨
د	ب	ا	٢٩
د	ب	ا	٣٠
د	ب	ا	٣١
د	ب	ا	٣٢
د	ب	ا	٣٣
د	ب	ا	٣٤
د	ب	ا	٣٥
د	ب	ا	٣٦

س٢٠ - قفزت الطفلة فرحة بالهدية - قفزت الطفلة فرحة بالهدية ما إعراب كلمة «فرحة» في الجملتين؟

- أ) الأولى حال، والثانية نائب عن المفعول المطلق.
 ب) الأولى حال، والثانية مفعول لأجله.
 ج) الأولى مفعول لأجله، والثانية حال.
 د) الأولى مفعول مطلق، والثانية حال.

س٢١ - أي من الآتي ورد فيه مفعول معه واجب النصب؟

- أ) بالعلم والمال يبني الناس ملكهم ... لم يبين ملك على جهل وإقلال.
 ب) اتفق التاجر وشريكه على شراء المنتجات المحلية.
 ج) أول الغضب جنون، وآخره ندم.
 د) سرّت والاتجاه المؤدي إلى مقر عملي.

س٢٢ - أي الجمل الآتية ورد فيها اسم يجوز نصبه على المعية أو العطف على ما قبله؟

- أ) المستندات محفوظة والموظف الأمين.
 ب) العلم والعمل لا غنى عنهما في نهضة الأمم.
 ج) تناقش المعلم وطلابه في قضايا المجتمع.
 د) أعلن أحد العلماء وفريقه العلمي عن اكتشاف جديد.

س٢٣ - غادرت الطائرة أرض المطار وحلول الظلام. ما حكم الاسم الواقع بعد الواو في الجملة السابقة؟ ولماذا؟

- أ) يجب رفعه لأنه معطوف على كلمة الطائرة.
 ب) يجوز نصبه لأنه مفعول به، أو رفعه لأنه اسم معطوف.
 ج) يجب نصبه لأنه معطوف على كلمة أرض.
 د) يجب نصبه لأنه مفعول معه.

س٢٤ - حلد الجملة التي تحتوي على مفعول معه.

- أ) الغريب سائر والطريق حتى وصل إلى غايته.
 ب) شكراً وتقديراً لكل من يخلص في خدمة وطنه.
 ج) أحب بلادي وحرصاً على سلامتها أستبسل في الدفاع عنها.
 د) عرفت في صديقي إخلاصاً ووفاءً لا مثيل لهما.

س٢٥ - عين الجملة التي ورد فيها مفعول معه.

- أ) استيقظ العامل وطلوع الفجر.
 ب) العلم نور والجهل ظلام.
 ج) تقدم قائد الكتيبة مع جنوده لتنفيذ المهمة.
 د) لا تذكر مساوي الناس وتنس عيوبك.

س٢٦ - أي البدائل الآتية يخلو من ظرف مكان؟

- أ) يقع السوق التجاري وسط المدينة.
 ب) الماء حولك فضة رقراقة ... والشمس فوقك عسجد يتضرم.
 ج) أدلى الشاهد بشهادته أمام هيئة المحكمة.
 د) احرص على زيارة أقاربك بين حين وآخر.

٧- الحال :

وصف منصوب يبين هيئة ما قبله من فاعل أو مفعول به أو هما معا ، عند حدوث الفعل . **نقول** :

- ١- ظهر القمر **هلالاً** . الحال بيّنت هيئة الفاعل (القمر) عندما ظهر .
 ٢- أبصرت النجوم **متألئنة** . الحال بيّنت هيئة المفعول به (النجوم) عندما أبصرتها .
 - الاسم الذي يبين الحال هيئته يسمى صاحب الحال ، ولا بد أن يكون معرفة .

أنواع الحال : مفردة جملة شبه جملة

□ **أولاً : الحال المفردة :** لا تكون إلا اسماً نكرة منصوباً . أمثلة : عاد محمد **مستبشراً** . شاهدنا المباراة **جالسين** أمام التلفاز .

□ **ثانياً : الحال الجملة :** - قد تكون الحال جملة اسمية أو فعلية . نحو:

(١) جلست **أستمع إلى تلاوة القرآن الكريم** من الإذاعة . (٢) التحقت بالجامعة **وقد تخرج أخي** .

(٣) حفظت القرآن **وأنا صغير** . (٤) جاء الجريح **دمه يتدقق** .

- لا بد أن تشمل الحال الجملة على رابط يربطها بصاحبها . **والرابط** : (أ) **إما الضمير وحده** . مثل : { شاهدت المزارع **يحصد** × القمح } .

(ب) **إما الواو وحدها** . نحو: وصلت إلى مكة **والشمس تغرب** . (ج) **إما الواو والضمير معا** . نحو: { رأيت العامل **وهو واقف تحت الشمس** } .

□ **ثالثاً : الحال شبه الجملة :** لا تحتاج الحال شبه الجملة إلى رابط . مثل : أحرزت الهدف **في المرمى** . - وقف العصفور **فوق الغصن** .

ملاحظات مهمة

١- هناك قاعدة تقول : الجملة وشبه الجملة بعد المعارف أحوال ، وبعد النكرات صفات . ٢- قد تتعدد الحال في الجملة وصاحبها واحد مثل : مضيت **مسرعاً فرحاً نشيطاً**

□ **كلمات إعرابها دائماً حال :**

[أولاً وثانياً وثالثاً إلخ . وجميعاً ، وعضواً ، وبدلاً ، وخاصة ، وعامة وقاطبة ، وعمداً وخطأً ، وسهواً ، وسوياً ، ومعاً ، ودائماً ، وكلمة وحد المضافة إلى الضمير تعرب حالاً .

نحو: **ذاكر وحدك** . وبعد ما لك .. مثل : **مالك سعيداً ؟ ما لهم يتكلمون ؟**]

مناقشة الحال

- س١- إن المستشفيات جميعها ممتلئة بالمرضى»، «فحص الطبيب المرضى جميعاً». ما إعراب ما تحته خط في الجملتين السابقتين على الترتيب؟
 أ) توكيد معنوي منصوب، حال منصوبة. (ب) حال منصوبة، حال منصوبة. (ج) خبر إن مرفوع، نعت منصوب. (د) توكيد معنوي منصوب، توكيد معنوي منصوب.
- س٢- ما عاش من عاش مذموماً خصائله... ولم يمت من يكن بالخير مذكوراً. ما إعراب ما تحته خط على الترتيب في البيت السابق؟
 أ) حال منصوبة، بدل منصوب. (ب) تمييز منصوب، حال منصوبة. (ج) حال منصوبة، خبر كان منصوب. (د) مفعول لأجله منصوب، حال منصوبة
- س٣- عيّن الحال المفردة وصاحبها في هذه الجملة: «تبادلنا الرسائل في العمل متفاهمين»
 أ) متفاهمين، الرسائل. (ب) في العمل، الرسائل. (ج) في العمل، ضمير مستتر تقديره نحن (د) متفاهمين، ضمير المتكلمين الفاعل نا
- س٤- إن تتحدوا يكتب لكم الفوز، وتعيشوا وأعلامكم مرفوعة في كل ميدان». عيّن جملة الحال ونوعها في العبارة السابقة.
 أ) لكم الفوز، جملة اسمية. (ب) يكتب لكم الفوز، جملة فعلية. (ج) وتعيشوا، جملة فعلية (د) وأعلامكم مرفوعة، جملة اسمية.
- س٥- هنيئاً ما تشربون، ومريناً ما تأكلون. ما إعراب الكلمتين اللتين تحتهما خط على الترتيب؟
 أ) مفعول مطلق، مفعول مطلق. (ب) مفعول مطلق، معطوف منصوب. (ج) مفعول لأجله، مفعول لأجله. (د) حال منصوبة، حال منصوبة.
- س٦- أي العبارات الآتية تشتمل على حال؟
 أ) وصى الأب ابنه مؤدباً له. (ب) أدب الأب ابنه تأديباً حسناً. (ج) حسن الابن أدباً. (د) وصى الأب ابنه تأديباً له.
- س٧- أي العبارات الآتية تشتمل على حال جملة؟
 أ) أقبل الناجح ضحك السن. (ب) أقبل الناجح وجهه مشرق. (ج) أقبل الناجح مستبشراً خيراً. (د) أقبل الناجح مشروح الصدر.
- س٨- أعاتب نفسي إن تبسّمت خالياً... وقد يضحك المؤتور وهو حزين. حدّد جملة الحال في البيت السابق.
 أ) أعاتب نفسي. (ب) وهو حزين. (ج) تبسّمت خالياً. (د) وقد يضحك.
- س٩- أديت واجبي غير مهمل». ما إعراب «غير» في الجملة السابقة؟
 أ) حال منصوبة. (ب) مفعول لأجله منصوب. (ج) بدل منصوب. (د) نعت منصوب.
- س١٠- العلم مقترن بالأخلاق؛ لأنهما معاً ينشران الخير والسلام. ما إعراب كلمة «معاً» في العبارة السابقة؟
 أ) ظرف زمان منصوب. (ب) ظرف مكان منصوب. (ج) حال منصوبة. (د) بدل منصوب.

Bubbles Sheet

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د



٨- التمييز

اسم نكرة منصوب (غالباً) يذكر؛ ليزيل إبهاماً قبله يصلح لأن يراد به أشياء كثيرة. والمبهم الذي يأتي قبل التمييز يسمى: مميزاً.

□ المميز نوعان:

١- مميز ملفوظ (الذات) وهو الذي يظهر في الكلام (الوزن - المساحة - الكيل - عدد).

وقد سُمي ملفوظاً لأنه يميز اسماً ملفوظاً لم يفهم المقصود منه، ويسبق التمييز الملفوظ إما كيل أو عدد أو وزن أو مساحة، ويُعرب منصوباً ويجوز جره أيضاً.

- الوزن مثل: **بعث قنطاراً قنطناً**. - المساحة مثل: **زرعت فدانا أرزا**. - الكيل مثل: **اشتريت إردبا قمحا**. - العدد مثل: **معي عشرون جنيهاً**.
- تمييز الملفوظ (الوزن والمساحة والكيل) يجوز نصبه أو جره بـ"من" أو بالإضافة إلى التمييز فنقول: **اشتريت إردبا قمحاً - أو إردبا من قمح - أو إردب قمح**.

□ إعراب تمييز العدد:

١- تمييز الأعداد من (٣ : ١٠) : جمع مجرور بالإضافة.

٣- تمييز الأعداد من (١٠٠، ١٠٠٠ و مضاعفاتهما) : مفرد مجرور بالكسرة.

٤- الأعداد المحصورة بين المائة والألف ومضاعفاتهما : تمييزها حسب العدد الأخير. مثل: **معى مائة وخمسون كتاباً**. معى مائة وثلاثة كتب.



□ تذكير وتأنيث العدد أنواع العدد (مفرد - مركب - معطوف - الفاظ العقود)

العدادان : ١ و ٢ : يوافقان المعدود. مثل رأيت طالبا واحدا و طالبتين اثنتين. الأعداد من ٣ : ٩ : تخالف المعدود. مثل حضر ثلاثة طلاب و تسع طالبات.

العدد (١٠) : إذا كان مفردا يخالف المعدود مثل : رأيت عشر طالبات و عشرة طلاب.

وإذا كان مركبا يوافق المعدود مثل : حضر اثنتا عشرة طالبة و تسعة عشر طالبا.

ألفاظ العقود والمائة والألف ومضاعفاتهما لها صورة واحدة مع المذكر والمؤنث. هؤلاء عشرون طالبا و عشرون طالبة.

□ صوغ العدد على وزن فاعل : يصاغ العدد على وزن فاعل من المفرد أو المركب أو المعطوف ليصف ما قبله ويدل على الترتيب. ماعدا ألفاظ العقود فلا يصاغ. فنقول :

الثانى والثالث أو الثانى عشر والثالث عشر أو الثانى والعشرون والثالث والعشرون... وهكذا. ويوافق المعدود دائما. مثل الطالب الرابع والطالبة الرابعة.

□ إعراب العدد

يعرب العدد حسب موقعه في الجملة رفعا ونصبا وجرا عدا الأعداد المركبة (١١ : ١٩) فإنها تبنى على فتح الجزأين في محل (رفع أو نصب أو جر) أما العدد (١٢) فيعرب إعراب المثني . مع ملاحظة أن العدد على وزن فاعل إذا جاء مركبا فيبنى على فتح الجزأين دائما .

نماذج إعرابية

قال تعالى : { فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا }

اثنتا : اثنتا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالثني . **عشرة** : جزء عددي مبني على الفتح لا محل له من الإعراب . **عينًا** : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

قال تعالى : { إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ } .

أحد عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به . **كوكبًا** : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

قال تعالى : { وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأْتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ فِتْمٍ مِيقَاتٍ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً }

ثلاثين : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . **ليلة** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . **أربعين** : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . **ليلة** : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

قال تعالى : { وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا }

اثني : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالثني . **عشر** : جزء عددي مبني على الفتح لا محل له من الإعراب . **نقيبًا** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر

قال تعالى : { فَمَنْ لَّمْ يَسْتَطِعْ فَاِطْعَامُ سِتِّينَ مِسْكِينًا }

ستين : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . **مسكينًا** : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

إِنَّ لِلَّهِ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ اسْمًا مِثَّةً إِلًا وَاحِدًا ، مِنْ أَحْصَاهَا دَخَلَ الْجَنَّةَ

تسعة : تسعة اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . **وتسعين** : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . **اسمًا** : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره

٢- المميز الملحوظ (النسبة) وهو الذي يلحظ من الكلام ولا ينطق به ، و تمييزه منصوب فقط

□ أنواع التمييز الملحوظ :

- ١- المحول عن المبتدأ : مثل : مصر أطف البلاد **هواء** . وأصله (هواء مصر أطف)
- ٢- المحول عن الفاعل : مثل : طاب النيل **ماء** .. وأصله (طاب **ماء** النيل)
- ٣- المحول عن نائب الفاعل : مثل : لا تضارع الزهرة **جمالا** . وأصله (لا يضارع **جمال** الزهرة) ٤- المحول عن المفعول به : مثل : أكبرت محمدا **خلقا** .. وأصله (أكبرت **خلق** محمد) .
- قد يأتي التمييز الملحوظ غير محول : مثل : فالله خير حافظاً - أعظمه به **بطلا** - لله دره **فارساً** .
- الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد اسم التفضيل [أفعل] إعرابه : تمييز منصوب - مثل : محمد أكثر الطلاب **تفوقاً** ، وأكثرهم **نشاطاً** .
- الاسم المنصوب النكرة الواقع بعد كفى (كفى بالله **شهيداً**) وازداد وقرّ وطاب وامتأ وفاض (طب **نفساً** - قر **عيناً** - ازداد اللص **طمعاً**) .
- الاسم المنصوب بعد صيغة التعجب كاملة . (ما أجمل الحياة **طاعة**) (أكرم بك **عالمنا**) .
- وبعد ألفاظ العدد وكنائياته (وهي : كم ، وكأين ، وكذا) (كم **جنيهاً** معك) وبعد أفعال المدح والذم (نعم × قاضياً المنصف) والفعل على وزن **فعل** (حسن محمد **خلقاً** - كبرت **كلمة**)

مناقشة التمييز

- س١- فى جملة «إن أعطيتني شبراً وداً أعطيتك فداناً إخلاصاً، وإن عاملتني وزن ذرة احتراماً وسعك قلبي قنطاراً محبةً ووفاءً». الكلمات التي تحتها خط على الترتيب تمييز.
 - أ) المساحة، المساحة، العدد، الكيل
 - ب) المساحة، المساحة، الوزن، الكيل
 - ج) المساحة، الكيل، الوزن، الوزن
 - د) المساحة، الكيل، العدد، الوزن
- س٢- يتصدّق الرجل كلَّ يومٍ بصاع **قمحاً** . الكلمة التي تحتها خط تمييز.
 - أ) للمساحة
 - ب) للوزن
 - ج) للكيل
 - د) للعدد
- س٣- أيُّ الجمل الآتية ورد فيها تمييز للمساحة؟
 - أ) أكلتُ كَيْلاً تفاحاً.
 - ب) قرأتُ سبع عشرة قصةً.
 - ج) حرثتُ المحراث فداناً شعيراً.
 - د) صنعتُ علبَةً نحاساً.
- س٤- يقول الشاعر: فيها اثنتانِ وأربعونَ **حلوياً** ... سوداً كخافيةِ الغرابِ **الأسحمر** . بيّن نوع ما تحته خط، وأعربه.
 - أ) خبر كان محذوفة، منصوب.
 - ب) حال، منصوبة.
 - ج) نعت، منصوب.
 - د) تمييز ملفوظ، منصوب.

س٥- ما الجملة التي تحوي تمييزاً ملفوظاً فيما يأتي؟

أ) اشتريت كثيراً أرزاً. ب) قرأتُ كتباً ثلاثة.

س٦- أيُّ الجمل الآتية تحوي تمييزاً محوئاً عن مفعول؟

أ) درسنا العلوم أنواعاً. ب) تفاوتت الناس أذواقاً.

س٧- في جملة «اشتعل قلبي حباً» تمييزٌ ملحوظٌ محوئٌ عن .

أ) مفعول ب) فاعل

س٨- ما نوع التمييز في جملة «تفجرت القرائح علماً»؟

أ) ملفوظ. ب) ملحوظ.

س٩- أيُّ الجمل الآتية لا تحوي تمييزاً محوئاً عن مبتدأ؟

أ) العلماء أثبتت قدماً من غيرهم في العلم والخلق.

ب) الربيع أجمل الفصول عرفاً وطيباً.

س١٠- أيُّ الجمل الآتية تحوي تمييزاً ملحوظاً؟

أ) يحترم الطالب معلمه احتراماً.

ب) يزداد القمر بهاءً ليلة الكمال.

ج) بنيتُ بيتاً عالياً. د) زرعتُ أرضي زرعاً.

ج) تلاقحت الشعوب ثقافةً. د) الدول المتقدمة أسرع نهضة من غيرها.

ج) مبتدأ د) خبر

ج) عددي. د) ذات.

ب) لم يتغير قلبي قدر أنملة حباً .

د) العلم أقوى سلاحاً من غيره في مواجهة المستقبل.

ب) قضيتُ في الغربة تسعة عشر عاماً وازدادت خمساً.

د) قدّم الزوج لزوجته جراًماً ذهباً.



Bubbles Sheet

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د

Bubbles Sheet system

اخبار للتدريب على الأنظمة الجديدة للنقوب



١	نعت	٢	حال	٣	مفعول لأجله	٤	تميز
١	نعت	٢	حال	٣	مفعول لأجله	٤	تميز
١	نعت	٢	حال	٣	مفعول لأجله	٤	تميز
١	نعت	٢	حال	٣	مفعول لأجله	٤	تميز
١	نعت	٢	حال	٣	مفعول لأجله	٤	تميز
١	نعت	٢	حال	٣	مفعول لأجله	٤	تميز
١	كيلتان	٢	كيلتين	٣	كيلتى	٤	كيلتا
١	كيلتان	٢	كيلتين	٣	كيلتى	٤	كيلتا
١	كتاب	٢	قصة	٣	قصص	٤	كتب
١	عام	٢	سنة	٣	أعواما	٤	عاما
١	عام	٢	سنة	٣	أعواما	٤	عاما
١	كتاب	٢	كتابا	٣	قصة	٤	قصص
١	كتاب	٢	كتابا	٣	قصة	٤	قصص
١	مفعول به	٢	ظرف زمان	٣	نائب عن المفعول المطلق	٤	حال
١	مفعول به	٢	ظرف زمان	٣	نائب عن المفعول المطلق	٤	حال
١	فاعل	٢	ظرف زمان	٣	نائب عن المفعول المطلق	٤	مفعول به
١	فاعل	٢	ظرف زمان	٣	نائب عن المفعول المطلق	٤	مفعول به
١	فاعل	٢	ظرف زمان	٣	نائب عن المفعول المطلق	٤	مفعول به

١- يغرد الطير حرا **طليقا متأهبا** :٢- عاد الجنود منتصرين **مسرورين** :٣- شربت الماء **صافيا** :٤- شربت ماء **صافيا** :٥- يقف الابن **مرحبا** بأبيه :٦- يقف الابن **احتراما** لأبيه :

٧- " باع التاجر قمح " :

٨- " باع التاجر قمحا " :

٩- قرأت خمسة

١٠- عمرك ثمانية عشر

١١- عمرك ثمانى عشرة

١٢- قرأت أربعة وعشرين

١٣- قرأت أربعة وعشرين

١٤- قرأت القرآن ساعة :

١٥- قضيت ساعة فى ذكر الله :

١٦- سيأتى اليوم الذى نساعد فيه :

١٧- سنساعد اليوم **بأبنائنا** :١٨- يمر علينا كل يوم **بسلام** :

- ١٩- يمر علينا الصعب كل يوم بسلام : ١ فاعل ٢ ظرف زمان ٣ نائب عن المفعول المطلق ٤ مفعول به
- ٢٠- نقدر العلماء كل تقدير : ١ فاعل ٢ ظرف زمان ٣ نائب عن المفعول المطلق ٤ مفعول به
- ٢١- قابلته ذات مرة : ١ فاعل ٢ ظرف زمان ٣ نائب عن المفعول المطلق ٤ مفعول به
- ٢٢- قابلته مرة : ١ فاعل ٢ ظرف زمان ٣ نائب عن المفعول المطلق ٤ مفعول به
- ٢٣- قابلته مرتين : ١ فاعل ٢ ظرف زمان ٣ نائب عن المفعول المطلق ٤ مفعول به
- ٢٤- " انتظرنا الفرصة طويلا لنحقق أملنا " إعرابها : ١ حال ٢ ظرف زمان ٣ نعت ٤ نائب عن المفعول المطلق
- ٢٥- " استجب لأوامر والديك استجابة لأمر الله " إعرابها : ١ حال ٢ مفعول مطلق ٣ نعت ٤ نائب عن المفعول المطلق
- ٢٦- " استيقظت وإشراق الشمس " ما بعد الواو : ١ يتعين عطفه ٢ يتعين نصبه ٣ يجوز عطفه ٤ يجوز عطفه ونصبه
- ٢٧- " يقطر الصائمون وأذان المغرب " ما بعد الواو : ١ يتعين عطفه ٢ يتعين نصبه ٣ يجوز عطفه ٤ يجوز عطفه ونصبه
- ٢٨- قال تعالى : " فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون " نوع الحال في الآية : ١ مفرد ٢ جملة فعلية ٣ شبه جملة ٤ جملة اسمية
- ٢٩- " مالى لا أسمع صوتا ؟ " الجملة في محل : ١ نصب حال ٢ نصب نعت ٣ رفع خبر ٤ جر مضاف إليه
- ٣٠- " عليك أن تستعد للامتحان " أكمل بنائب عن المفعول المطلق : ١ الآن ٢ مطمئنا ٣ ذلك الامتحان ٤ جيدا
- ٣١- قال تعالى : " فلا تميلوا كل الميل " إعراب " كل " : ١ مفعول به ٢ مفعول مطلق ٣ مفعول لأجله ٤ نائب عن المفعول المطلق
- ٣٢- قال تعالى : " ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق " إعراب " خشية " : ١ مفعول به ٢ مفعول مطلق ٣ مفعول لأجله ٤ نائب عن المفعول المطلق
- ٣٣- " فرحت بنجاحكم سرورا " كلمة " سرورا " نائب عن المفعول المطلق لأنها : ١ نوع المصدر ٢ مرادف المصدر ٣ عدد المصدر ٤ آلة المصدر
- ٣٤- قال تعالى : " فذكنا ذكة واحدة " نوع المفعول المطلق : ١ مؤكد للفعل ٢ مبين للنوع ٣ مبين للعدد ٤ الأولى والثانية
- ٣٥- " وجاء أهل المدينة يستبشرون " الجملة في محل : ١ نصب حال ٢ نصب نعت ٣ رفع خبر ٤ جر مضاف إليه
- ٣٦- " تتجه مصر نحو الاهتمام بالتعليم " ما تحته خط : ١ حال ٢ مفعول مطلق ٣ ظرف مكان ٤ نعت
- ٣٧- قال تعالى : " واشتعل الرأس شيئا " تمييز محول عن (أصله) : ١ مبتدأ ٢ فاعل ٣ نائب فاعل ٤ مفعول به
- ٣٨- قال تعالى : " وفجرنا الأرض عيونا " تمييز محول عن : ١ مبتدأ ٢ فاعل ٣ نائب فاعل ٤ مفعول به
- ٣٩- " بيتكم لا يقارن جمالا ونظاما ببيت آخر " تمييز محول عن : ١ مبتدأ ٢ فاعل ٣ نائب فاعل ٤ مفعول به

- ٤٠- قال تعالى : " أنا أكثر منك مالا " تمييز محول عن :
- ٤١- " مصر حريصة كل الحرص على توفير مناخ يسوده الأمن " إعراب " كل " :
- ٤٢- قال تعالى : " يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواقع حذر الموت " إعراب " حذر " :
- ٤٣- " الوطنية شعور ينمو في النفس ويزداد لهيبه اشتعالا " تمييز محول عن :
- ٤٤- " باع التاجر ثلاثة جرامات ذهباً " الكلمة التي وقعت تمييزاً ومميزاً :
- ٤٥- " أذهب إلى عملي وشروق الشمس - أذهب إلى عملي والشمس مشرقة) إعراب الكلمتين على الترتيب :
- ٤٦- " وصل بعض المسافرين و بداية تحرك السيارة " ما تحته خط :
- ٤٧- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم ما تحته خط :
- ٤٨- ولقد ذكرك والرماح نواهل منى وبيض الهند تقطر من دمي الجملة في محل :
- ٤٩- " استمتعت بالرحلة استمتاعاً يفوق الوصف " ما تحته خط :
- ٥٠- " ترعى الدولة المهويين تلك الرعاية " ما ناب عن المفعول المطلق في هذه الجملة :
- ٥١- " الطالب المهذب أشد احتراماً لمعلمه - احترام الطالب المهذب معلمه أشد احترام " ما تحته خط على الترتيب :
- ٥٢- " اشتريت إردب قمح " عند تحويل الجملة للمثنى تصير :
- ١ (مفعول معه ومبتدأ ٢ (معطوف ومفعول معه ٣ (مفعول مطلق ٤ (نائب عن المفعول المطلق
- ١ (مفعول مطلق ٢ (مفعول مطلق ٣ (مفعول لأجله ٤ (نائب عن المفعول المطلق
- ١ (مفعول مطلق ٢ (مفعول مطلق ٣ (مفعول لأجله ٤ (نائب عن المفعول المطلق
- ١ (مبتدأ ٢ (فاعل ٣ (نائب فاعل ٤ (مفعول به
- ١ (ثلاثة ٢ (جرّامات ٣ (ذهباً ٤ (لا شيء مما سبق
- ١ (مفعول معه ومبتدأ ٢ (معطوف ومفعول معه ٣ (مفعول معه وحال ٤ (معطوف ومبتدأ
- ١ (واو المعية ومفعول معه ٢ (واو الحال ومبتدأ ٣ (واو العطف ومعطوف ٤ (واو القسم واسم مجرور
- ١ (واو المعية وفعل مضارع منصوب ٢ (واو العطف وفعل مضارع مجزوم ٣ (واو الحال وجملة حال ٤ (واو العطف والمضارع منصوب
- ١ (نصب حال ٢ (نصب نعت ٣ (رفع خبر ٤ (جر مضاف إليه
- ١ (مفعول مطلق مبين للنوع ٢ (مفعول مطلق مبين للعدد ٣ (مفعول مطلق مؤكد للفعل ٤ (نائب عن المفعول المطلق
- ١ (نوعه ٢ (صفته ٣ (الإشارة للمصدر ٤ (الضمير العائد على المصدر
- ١ (نعت - خبر ٢ (خبر - حال ٣ (خبر - نائب عن المفعول المطلق ٤ (كلاهما خبر
- ١ (اشتريت إردباً قمح ٢ (اشتريت إردبين قمح ٣ (اشتريت إردبى قمح ٤ (اشتريت إربان قمحاً



Bubbles Sheet system

٥٣- حدد الجملة التي تحتوي على نائب عن المفعول المطلق :

- ١ انطلق القطار مسرعا (٢) حافظ على البيئة حفاظا على صحتك
٢ أحترم معلمي غاية الاحترام (٤) اعتناء الأب بأبنائه أعظم ما يكون

٥٤- "أستحق كل الرعاية - أراعك الرعاية كلها - أراعك كل الرعاية" إعرابها على الترتيب :

- ١ فاعل - توكيد - مفعول به (٢) نائب عن المفعول المطلق - توكيد - مفعول به
٢ مفعول به - توكيد - نائب عن المفعول المطلق (٤) مفعول به - توكيد - مفعول مطلق

٥٥- "قرأت ١٤ كتابا وأقرأ الآن الكتاب ١٥" اكتب الرقم بالحروف

- ١ أربع عشرة - خمسة عشر (٢) أربعة عشر - خمسة عشر
٣ أربعة عشر - الخامس عشر (٤) الرابع عشر - الخامس عشر

٥٦- "صديق جاهل أخطر كثيرا من عدو عاقل - صديق جاهل أكثر خطرا من عدو عاقل" إعراب الكلمتين على الترتيب :

- ١ تمييز - مفعول لأجله (٢) مفعول مطلق - تمييز
٢ نائب عن المفعول المطلق - تمييز (٤) تمييز - نائب عن المفعول المطلق

٥٧- تقدم للمسابقة ٢٨ متسابق ، فاز فيها ٦ متسابق و ١٠ متسابقة اكتب الرقم بالحروف مع ضبط التمييز

- ١ ثمانية وعشرين متسابقا - ست متسابق - عشر متسابقة (٢) ثمانية وعشرون متسابقا - ستة متسابقين - عشر متسابقات
٣ ثمان وعشرون متسابقا - ستة متسابقين - عشر متسابقات (٤) ثمانى وعشرون متسابقا - ستة متسابقين - عشر متسابقات

٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠		
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

الوحدة الخامسة [بناء و إعراب الفعل]

ينقسم الفعل من حيث الإعراب و البناء إلى قسمين :

١- **فعل مبني** : (الماضي و الأمر و المضارع في حالتين)

٢- **فعل معرب** : (المضارع)

أولاً : بناء الفعل الماضي : الفعل الماضي مبني دائماً

١- مبني على الفتح : إذا لم يتصل به شيء

أو اتصلت به ألف الاثنين

٢- مبني على السكون : إذا اتصلت به تاء الفاعل .

أو اتصلت به نون النسوة .

٣- مبني على الضم : إذا اتصلت به واو الجماعة

ثانياً : بناء الفعل الأمر

١- مبني على السكون :

إذا كان صحيح الآخر

مثل : **حَدِّثْ أَخَاكَ صَادِقاً** .

إذا اتصلت به نون النسوة : مثل : **يا أمهات راقبن الأبناء** .

٢- مبني على حذف حرف العلة :

إذا كان معتل الآخر

مثل : **ادْعُ رَبُّكَ، وارتج مغفرته** .

٣- مبني على حذف النون :

إذا كان متصلاً بواو الجماعة

مثل : **يا شباب الوطن انهضوا** .

إذا كان متصلاً بألف الاثنين

مثل : **أيها العاملان جوداً إنتاجكما** .

إذا كان متصلاً بياء المخاطبة

مثل : **يا أمّتي اتحدي** .

إذا اتصلت به نون التوكيد

مثل : **تصدّقن يا أخي، واجهرن بالحق**

٤- مبني على الفتح :

- **ثالثاً : بناء الفعل المضارع** : الفعل المضارع يبني في حالتين :

- يبني على السكون إذا اتصلت به نون النسوة

مثل : **الطالبات يرسمن الأعلام** .

- يبني على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد

مثل : **والله لتنتصرن أمّتنا** .



نوکید الفعل بالنون

- ١- نُونُ التوكیدِ نونٌ مشددةٌ وتُسمَّى "الثقيلة" أو ساكنةٌ وتُسمَّى "الخفيفة" تلحقُ المضارعَ أو الأمرَ لتوكيدهما.
- ٢- الفعلُ الماضيُّ يمتنعُ توكيدهُ بنونِ التوكیدِ. وإنما يؤكدُ بـ (قد أو اللامِ وقد (لقد) مثلًا نقولُ : **قد** نجح الطالب . أو **لقد** نجح الطالب .
- ٣- الفعلُ الأمرُ يجوزُ توكيدهُ ويجوزُ عدمُ توكيدهُ. نقولُ : **أذهب** إلى العمل أو **أذهبن** إلى العمل .
- ٤- المضارعُ له ثلاثُ حالاتُ :
 - أ . **جوازُ التوكیدِ** إذا سبقَ **بإِنْ الشرطيَّة المدغمةِ في "ما الرائدةِ** مثل قول الله تعالى : (**وَمَا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ**) أو سبقَ بأداة طلبٍ كـ " **لأمر الأمرِ** " أو " **لا الناهيةِ** " أو " **أداة استفهامٍ** " أو التمني أو الترجي .
 - مثل : لتعمل الخير أو لتعملن الخير . لا تنه عن خلق أو لا تنهين عن خلق . هل تعمل ؟ أو هل تعملن ؟ . لیت (لعل) الشباب يعمل أو يعملن .
 - ب . **وجوبُ التوكیدِ** إذا كان جواباً لقسم متصل بلام القسم مثبتاً مستقبلاً. مثل قولنا : والله **لينتصرن** الحق .
 - ج . **امتناعُ التوكیدِ** :
- ١- إذا فقد شرط من الشروط التي توجبُ توكيدهُ. مثل : والله لسوف **ينتصر** الحق . والله **لينتصر** الحق الآن . والله لن **ينتصر** الباطل . **ينتصر** الحق .

مناقشة بناء الأفعال



- س ١ : أقسمت يميناً لأدافع عن وطني حتى آخر أنفاسي ما سبب بناء « لأدافعن » على الفتح في الجملة السابقة ؟
- أ () لاتصاله المباشر بنون النسوة . ب () لاتصاله بلام القسم . ج () لاتصاله المباشر بنون التوكيد . د () لوقوعه بعد القسم .
- س ٢ : ما الجملة التي خلت من فعل أمر مبني على السكون ؟
- أ () يا طالب العلم، انهض ببلدك ب () أيها الموظف اجتهد في عملك ج () يا شادي، ادع زملاءك إلى الحفل د () أيتها الفتيات، احترمن معلمة
- س ٣ - يا طالبي العزيز، اكتب درسك بخط جميل ما علامة بناء الفعل « اكتبن » في الجملة السابقة ؟
- أ () الضم . ب () السكون . ج () حذف حرف العلة . د () الفتح .
- س ٤ : ألا تتشاورن مع زملائك وأصدقائك ؟ . ما نوع النون المتصلة بالفعل في الجملة السابقة ؟
- أ () نون الرفع . ب () نون النسوة . ج () نون التوكيد . د () نون الوقاية .

س ٥ : ارجُ الخير دائماً للناس جميعاً . أكد الفعل « ارجُ » في الجملة السابقة بالنون.

- أ) ارجُونَ. ب) ارجُونَ. ج) ارجُنَّ. د) ارجُونَ.

س ٦ : أي الجمل الآتية تشتمل على الفعل « أنمي » مؤكداً بالنون جوازاً؟

- أ) والله لأنميين الآن مواهبي وقدراتي ب) لعمرُك لأنميين مواهبي وقدراتي. ج) لعلي أنميين مواهبي وقدراتي. د) تالله لسأنميين مواهبي وقدراتي.

س ٧ : والله لن أسمح الآن بالإهمال والتقصير . أي من الآتي ليس سبباً لامتناع توكيد الفعل « أسمح » في الجملة السابقة بالنون؟

- أ) جاء منفيًا. ب) لم يكن جواباً لقسم. ج) لم يتصل بلام القسم. د) فقد شرط الاستقبال.

س ٨ : نصحني والذي قائلاً : اجتهد في دراستك ، تحصل على ما تريد . ما الأفعال المبنيّة الواردة في العبارة السابقة؟

- أ) اجتهد ، تريده. ب) تحصل ، تريده. ج) نصحني ، اجتهد. د) نصحني ، تحصل

س ٩ : لا تمدحنّ امرأ حتى تجربيه ... ولا تذمّنه من غير تجربيه . ما إعراب « تمدحنّ » في البيت السابق؟

- أ) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. ب) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ج) فعل مضارع مبني على السكون في محل جزم. د) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.

س ١٠ : ما الجملة التي ورد فيها فعل مبني على الضم؟

- أ) الأبناء اهتموا بأمهم في مرضها. ب) الموظفان اهتمتا بعملهما اهتماماً كبيراً. ج) المرضات اهتمن بالمرضى. د) البنت اهتمت بأبيها في مرضه حتى برئ.

س ١١ : ما الجملة التي تحوي فعلاً ماضياً مبنيًا على السكون؟

- أ) حقّق الفريق كأس البطولة. ب) الطالبات حقّقن نتائج مميزة هذا العام. ج) حققت الفتاة الميدالية الذهبية في المسابقة. د) الجنود حققوا النصر في المعركة.

س ١٢ : ما الجملة التي خلت من فعل ماضٍ مبني؟

- أ) يا شعوب الأرض ، التزموا السلام بينكم. ب) التزمنا تعليمات السلامة والأمن داخل المصنع. ج) الزائرون التزموا الهدوء داخل المستشفى. د) التزمت الدولتان اتفاقية السلام بينهما.





Bubbles Sheet				
١	ا	ب	ج	د
٢	ا	ب	ج	د
٣	ا	ب	ج	د
٤	ا	ب	ج	د
٥	ا	ب	ج	د
٦	ا	ب	ج	د
٧	ا	ب	ج	د
٨	ا	ب	ج	د
٩	ا	ب	ج	د
١٠	ا	ب	ج	د
١١	ا	ب	ج	د
١٢	ا	ب	ج	د
١٣	ا	ب	ج	د
١٤	ا	ب	ج	د
١٥	ا	ب	ج	د
١٦	ا	ب	ج	د
١٧	ا	ب	ج	د
١٨	ا	ب	ج	د
١٩	ا	ب	ج	د

س ١٣ : ما الجملة التي خلت من فعل مبني على السكون؟

- أ) العاملات حققن إنتاجاً كبيراً اليوم.
 ب) يا مذيقات، انشرن الأخبار السارة.
 ج) المتسابقات يرسمن الأعلام على اللوحات.
 د) لأساعدن المحتاجين في حيننا.

س ١٤ : ما الجملة التي خلت من فعل مبني؟

- أ) اصدق في كل أقوالك وأفعالك.
 ب) لأذاكرن دروسي بكل جد واجتهاد.
 ج) أفدي بلادي بروحي ودمي.
 د) شكرت الفتاة أباها على هدية عيد ميلادها.

س ١٥ : أي الجمل الآتية تشتمل على فعل مؤكد بالنون؟

- أ) العقلاء من يحصنون أنفسهم بالعلم والمعرفة.
 ب) السيدات تعاون من أجل إنجاح المشروع.
 ج) لا تسمحن لمشكلات الأمس أن تعكر صفو اليوم.
 د) لا تربط سعادتك بأحد، ولا تقارن نفسك بغيرك.

س ١٦ : أي الجمل الآتية تحتوي على فعل مؤكد بنون التوكيد الثقيلة؟

- أ) لبيت الحروب تنتهين من كل بلاد العالم.
 ب) المعلمات يشرحن الدروس للطلاب.
 ج) ليجتهدن كل واحد في مجال عمله.
 د) محبوبو الأوطان يسعون دوماً إلى رقيها.

س ١٧ : أي الجمل الآتية تحتوي على فعل مؤكد بنون التوكيد الخفيفة؟

- أ) الصالحون يحرسون على بر والديهم.
 ب) لتعملن الحكومات لنشر السلام في أرجاء العالم.
 ج) أيها العالم، ابدن أقصى جهدك لخدمة البشرية.
 د) الفتيات يشاركن الفتيان في تقدم الوطن.

س ١٨ : أي الجمل الآتية تحتوي على فعل مؤكد بالنون وجوباً؟

- أ) لتمارسن الرياضة حتى يقوى جسمك.
 ب) ألتسهمن في رعاية الأيتام والمحتاجين؟
 ج) لعل الرخاء يسودن في كل مكان.
 د) والله ليأخذن المظلوم حقه ممن ظلمه.

س ١٩ : أي الجمل الآتية تحتوي على فعل مؤكد بالنون جوازاً؟

- أ) هلتشاهدن آثار ومعالم بلادك السياحية.
 ب) وحقك لنقضين على الجهل والمرض.
 ج) لعمرك لأسعين لنشر السعادة بين الناس.
 د) تالله لأقرأن الكتب ذات النفع والفائدة.

إعراب الفعل المضارع

علامات نصب المضارع :

- ١- ينصب الفعل المضارع بافتحة الظاهرة على آخره :
إذا كان صحيح الآخر: **لن أدرس**، **لن تدرس** إلا العلم النافع .
وإذا كان معتل الآخر وكان حرف العلة واو أو ياء . (، لن **يسموا** ، أن **يعطي**) .
- ٢- ينصب الفعل المضارع بافتحة المقطرة على حرف العلة في آخره :
إذا كان حرف العلة ألفاً مثل : سافر أبى **كى يسعى** من أجلنا .
- ٣- وينصب بحذف حرف النون إذا كان من الأفعال الخمسة . مثل :
كى تدرسى ، **كى تدرسا** ، **كى يدرسا** .

١- **نصب الفعل المضارع :** ينصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات النصب التالية :

[أن ، لن ، كى ، لام التعليل ، حتى ، واو المعية ، لام الجحود ، فاء السببية ، إذن]

- **أن :** وهي حرف مصدري
- **لن :** تنفي الفعل في المستقبل
- **كى :** ما قبلها سبب وتعليل لما بعدها
- **حتى :** تفييد الغاية إذا كانت بمعنى " إلى أن "
- **حتى :** تفييد التعليل إذا كانت بمعنى " لكى "
- **لام الجحود :** وهى تفييد الإنكار الشديد ، ويشترط فيها أن تسبق بكون منفى (ما كان - لم يكن) حتى تكون من أدوات النصب .
- **مثل :** عليك أن تجتهد .
- **مثل :** لن يرحم الله المتخاذلين .
- **مثل :** اجتهدوا كى تلحقوا بركب التفوق .
- **مثل :** سأعبد الله حتى أموت .
- **مثل :** اجتهد حتى تحقق أحلامك في الحياة .
- **مثل :** وما كان الله ليُعذبهم وأنت فيهم .

□ **فاء السببية :** تفييد أن ما قبلها سبب لما بعدها ، ولكي تكون (فاء السببية) من أدوات نصب الفعل المضارع لابد أن تكون مسبوقه بما يدل على :

أ - **النفي :** مثل : ما فعلت ذنباً **فأندم** .

ب - **الطلب :** ويشمل (الأمر - النهى - الاستفهام - التمني - الرجاء) :

مثال الأمر : **اجتهدوا** في دراستكم فتحققوا ما تريدون .

مثال الاستفهام : **هل** تخرج ما عليك من زكاة فتنال الثواب .

مثال الرجاء : **لعل** الامتحان يأتى سهلاً فنستريح .

□ **واو المعية :** وهى التي تفييد حصول ما قبلها مع ما بعدها فهي بمعنى (مع) وتفييد المصاحبة ودائماً تسبق بـ (نهى - نفى)

مثال النهى : **لا تنه** عن خلق وتأتي مثله .

□ **إذن :** حرف جواب وجزاء ونصب واستقبال

مثال النهى : **لن** أمرك بالمعروف وأعرض عنه .

□ **مثل :** **إذن** تتفوق ، جواباً لن قال : سأجتهد .

الأفعال الخمسة

الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة، وله حالتان: للمخاطبين، ويكون مبدوءاً بتاء المضارعة، مثل: "تدرسون، تلعبون"، وللغائبين ويكون مبدوءاً بياء المضارعة، مثل: "يدرسون، يلعبون"، أو ألف التثنية، وله حالتان أيضاً: للمخاطبين ويكون مبدوءاً بتاء المضارعة، مثل: "تدرسان، تلعبان"، وللغائبين ويكون مبدوءاً بياء المضارعة، مثل: "يدرسان وتدرسان"، أو ياء المؤنثة المخاطبة، وله حالة واحدة للمؤنثة المخاطبة، ويكون فيها الفعل المضارع مبدوءاً بتاء المضارعة، مثل: تدرسين.

إعراب الأفعال الخمسة: ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون في آخرها عوضاً عن الضمة، إذا لم تسبق بناصب أو جازم، مثل: الطلاب يلعبون في باحة المدرسة، فيلعبون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون في آخره؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والواو: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

تُنصب الأفعال الخمسة بحذف النون في آخرها عوضاً عن الفتحة، إذا سبقت بحرف ناصب، مثل: العمال لن يتقاعسوا بعد اليوم عن أعمالهم، فيتقاعسوا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة، والواو: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

تُجزم الأفعال الخمسة بحذف النون من آخرها عوضاً عن السكون، إذا سبقت بحرف جازم، مثل: المجاهدون لم يتراجعوا أمام عدوهم، فيتراجعوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة، والواو: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

مناقشة نصب الفعل المضارع

- س ١: كي من حروف نصب الفعل المضارع، تفيد:
- س ٢: (تمسكوا بالإسلام، وتسلحوا به؛ لتكونوا من الصالحين) الفعل الذي يعد من الأفعال الخمسة هو:
- س ٣: حذفت النون من الفعل الذي بين القوسين (جدوا كي (تحققوا) آمالكم)؛ لأنه سبق بحرف:
- س ٤: أي الكلمات التالية من الأفعال الخمسة:
- س ٥: علامة إعراب الفعل الذي بين القوسين في الجملة التالية: هذان الطالبان (سيثفوقان) بإذن الله.
- س ٦: قال تعالى: "ومن يطع الله ورسوله يدخله جنات تجري من تحتها الأنهار". الفعل المرفوع هو
- س ٧: أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا *** من الحسن حتى كاد أن يتكلم الفعل المنصوب في البيت هو
- س ٨: الفلاحون لن المحصول قبل أن ينضج
- | | | | | | | | |
|---|---------|---|---------|---|-------------|---|--------|
| ١ | الترتيب | ٢ | التعليل | ٣ | النفي | ٤ | النهي |
| ١ | تربوا | ٢ | تسلحوا. | ٣ | تعاليم. | ٤ | تكونوا |
| ١ | رفع | ٢ | نصب | ٣ | جر | ٤ | جزم |
| ١ | أدعو. | ٢ | داعيان. | ٣ | يدعون. | ٤ | داعون |
| ١ | الكسرة. | ٢ | الألف. | ٣ | ثبوت النون. | ٤ | السكون |
| ١ | يطع | ٢ | يدخله | ٣ | تجري | ٤ | تحتها |
| ١ | أتاك | ٢ | يخال | ٣ | كاد | ٤ | يتكلم |
| ١ | يجني | ٢ | يجنون | ٣ | يجنوا | ٤ | يجنين |

س ٩ : قال تعالى : " وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ " الفعل " يَتَبَيَّنَ " هو فعل مضارع :

- ١ منصوب بالفتحة الظاهرة ٢ منصوب بالفتحة المقدرة ٣ منصوب بحذف النون ٤ مبني في محل نصب

س ١٠ : الجملة المشتمة على حرف نصب هي :

- ١ لم أهمل أداء الواجب . ٢ لا أهمل أداء الواجب . ٣ ما أهمل أداء الواجب . ٤ لن أهمل أداء الواجب .

س ١١ : قال تعالى : " قَالُوا إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ أُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ " الفعل " يُخْرِجَكُمْ " مضارع

- ١ منصوب بالفتحة الظاهرة ٢ منصوب بالفتحة المقدرة ٣ منصوب بحذف النون ٤ مبني في محل نصب

س ١٢ : قال تعالى : " وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانَهَا مِنْكُمْ " الفعل " يَأْتِيَانَهَا " فعل مضارع

- ١ مجزوم بحذف حرف العلة . ٢ مجزوم بالسكون . ٣ مرفوع بالضم المقدرة . ٤ مرفوع بثبوت النون

س ١٣ : قال تعالى : " لَنْ تَنَالُوا) الْبِرَّ حَتَّىٰ تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ " الفعل " تَنَالُوا " فعل مضارع

- ١ منصوب بالفتحة الظاهرة ٢ منصوب بالفتحة المقدرة ٣ منصوب بحذف النون ٤ مبني في محل نصب

س ١٤ : أنت تُؤيِّدُ الحقَّ كي تحقق العدل . عند مخاطبة جمع المذكر تصبِح الجملة

- ١ أنتم تُؤيِّدُونُ الحقَّ كي تحققون العدل . ٢ أنتم تُؤيِّدُونَ الحقَّ كي تحققوا العدل .

- ١ أنتم تُؤيِّدُوا الحقَّ كي تحققون العدل . ٤ أنتم تُؤيِّدُوا الحقَّ كي تحققوا العدل .

س ١٥ : أنت لن تنضم للفريق وأنت تهمل الارتقاء بمهارة التهذيب . عند مخاطبة المفردة المؤنثة تكون الجملة

- ١ أنت لن تنضمين للفريق وأنت تهملين الارتقاء بمهارة التهذيب ٢ أنت لن تنضمي للفريق وأنت تهملين الارتقاء بمهارة التهذيب

- ٣ أنت لن تنضمي للفريق وأنت تهملين الارتقاء بمهارة التهذيب ٤ أنت لن تنضمين للفريق وأنت تهملين الارتقاء بمهارة التهذيب

Bubbles Sheet

س١	س٢	س٣	س٤	س٥	س٦	س٧	س٨	س٩	س١٠	س١١	س١٢	س١٣	س١٤	س١٥
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

جزء الفعل المضارع

يجزم الفعل المضارع في ثلاث حالات :

أ- إذا وقع بعد أداة تجزم فعلاً واحداً، وهي :

- لم، لما، وهما أداتا جزم وقلب : لم يسافر زيد، لما يعد علي .

- لام الأمر : لتحكم بين الناس بالعدل .

- لا الناهية : (لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والأذى)

□ علامات جزم الفعل المضارع :

١- السكون : إذا كان الفعل صحيح الآخر . لينفق كل منكم .

٢- حذف حرف العلة : إذا كان الفعل معتل الآخر . لم يدع المؤمن إلى شر .

٣- حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة . الرجال لم يتركوا القتال حتى النصر .

ب- إذا وقع بعد أداة من الأدوات التي تجزم فعلين [أدوات الشرط الجازمة] ، ويسمى الفعل المجزوم الأول فعل الشرط ، والفعل المجزوم الثاني فعل جواب الشرط .

□ أدوات الشرط الجازمة هي : إن، من، وما، ومهما، ومتى، وأيان، وأين، وأينما، وأنى، وحيثما، وكيفما، وأي

□ إن : وهي حرف لربط الجواب بالشرط . مثل : إن تفعل الخير تنل رضا الله □ من : اسم شرط للعاقل مثل : (من يتق الله يجعل له مخرجاً)

□ ما : اسم شرط لغير العاقل مثل : (وما تفعلوا من خير يعلمه الله) □ مهما : اسم شرط لغير العاقل مثل : مهما تأمري القلب يفعل

□ متى : اسم شرط للزمان مثل : متى تهمل دروسك ترسب . □ أيان : اسم شرط للزمان مثل : أيان تخرج أخرج معك .

□ أين، وأينما، وأنى، وحيثما : للمكان مثل : (أينما تكونوا يدرككم الموت) و أنى تتوكل على الله يوفقك .

□ كيفما : اسم شرط للحال . مثل : كيفما تعامل الناس يعاملوك .

□ أي : اسم شرط معناها بحسب ما تضاف إليه ، فتكون للعاقل ، أو لغير العاقل ، أو ظرف زمان أو ظرف مكان

أي للعاقل : أي طالب يجتهد يتفوق . أي لغير العاقل : أي كتاب تقرأه تستفد منه . أي للزمان : أي يوم تخرج فيه أخرج معك . أي للمكان : أي مكتبة تزرها تتثقف .

□ إعراب أدوات الشرط : □ أدوات الشرط [من ، ما ، مهما] تعرب مبتدأ إذا كان فعل الشرط لازماً أو متعدياً استوفى مفعوله .

مثل : من يطع والديه ينل رضاهما - مهما تفعل من خير ، تنل خير الجزاء

□ - أدوات الشرط [أين ، أينما ، أنى ، حيثما] تعرب ظرف منصوب لفعل الشرط . □ - أداة الشرط [كيفما] تعرب حالاً غالباً .

- ولا يؤثر على أدوات الشرط في العمل دخول حروف الجر عليها، نحو "على أيهم تنزل أنزل".
- فعل الشرط الجازم أو جوابه إذا كان ماضياً أو أمراً يكون مبنياً في محل جزم.
- أدوات الشرط غير الجازمة هي: هي؛ إذا - لو - لولا - كلما - لما الحينية. وهي لا تجزم الفعل بعدها، وإنما تربط فقط بين فعلي الشرط والجواب، أي بمعنى أن الفعل يكون بعدها مرفوعاً إذا كان مضارعاً ويكون مبنياً إذا كان ماضياً.

اقتران جواب الشرط بالفاء

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء في الحالات الآتية:

- إذا كان جواب الشرط جملة اسمية أو جملة إن أو إحدى أخواتها .
- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي (الأمر - النهي - الاستفهام)
- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد .
- إذا كان جواب الشرط جملة مسبوقه (بلن - ما - قد - السين - سوف).
- - تذكر أن :

- مثل : **إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ فَاللَّهُ ناصِرُكُمْ** . (فإن الله ناصركم)
- مثل : مهما تواجه من مصاعب فكن حذراً (فلا تتردد) (فهل تصمد ؟)
- مثل : من يتراجع عن الحق فبئس ما صنع . متى تستقم فعسى أن يحالفك التوفيق .
- مثل : من يزرع شوكاً فلن يحصد قمحاً . (فقد ضل) (فما ربح)

- عندما تقترن الفاء بجواب الشرط الجازم فالجملة الفعلية أو الاسمية المتصلة بها الفاء ستكون في محل جزم جواب الشرط .
- الفعل المضارع الواقع في جواب الشرط المقترن بالفاء لا يجزم وإنما يعرب حسب موقعه . مثل : متى تجتهد **فسوف تسمو** [فعل مضارع مرفوع بالضممة والفاعل مستتر و الجملة في محل جزم جواب الشرط] .
- إعراب الفاء : إما واقعة في جواب الشرط أو رابطة لجواب الشرط أو فاء الجزاء لا محل لها من الإعراب .
- الأفعال الجامدة : يدل على معنى من المعاني التي توضع لها الحروف كالنفي في **ليس** والترجي في **عسى** والمدح في **نعم** والذم في **بئس** . و سبب جموده هو أنه يشبه الحرف .
- و جمود الفعل على نوعين : لازم (ليس ونعم وبئس وعسى)
- عارض : كأفعال التعجب وأفعال الشروع وخبذا ولا خبذا ومادام .. التي تجمد عند استعمالها في هذه الصورة ، فمتى فارقتها عادت إلى التصريف .

ج - بُجزم الفعل المضارع في جواب الطلب : و لجزم المضارع في جواب الطلب شروط هي :

- ١- أن يتقدم الطلب على الفعل المضارع . ٢- أن يكون المضارع المجزوم مترتباً على الطلب بأن يكون مسبباً عنه فلا يجوز الجزم في مثل : (اغتنم فرصة **تظهر** لك) .
- ٣- أن يكون الجواب بعد النهي أمراً محبوباً - فلا يجوز الجزم في مثل : (لا تدن من الأسد **تتعرض** لشروبه) .

لاحظ أن الجزم : إما على أنه جواب الطلب ، فهو جواب وجزاء ، وإما على أنه جواب لشرط محذوف يقدر من الطلب . وإليك أمثلة على ذلك :

مثال : الزم الصدق **تنج** . (**تنج**) فعل مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة ؛ لأنه جواب الطلب ، أو جواب لشرط محذوف تقديره : إن تلزم الصدق **تنج** .

مثال : لعننا نعبد الله حق العباد **نفز** في الدنيا والآخرة . (**نفز**) فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب بالرجاء .

مثال : هل من سائل **أعطه** ؟ وهل من مستفهم **أجبه** ؟ (**أعطه** مجزوم بحذف حرف العلة و **أجبه** مجزوم بالسكون في جواب الطلب)

مثال : استقم **تنل** احترام غيرك . (**تنل**) فهو مضارع مجزوم في جواب الأمر .

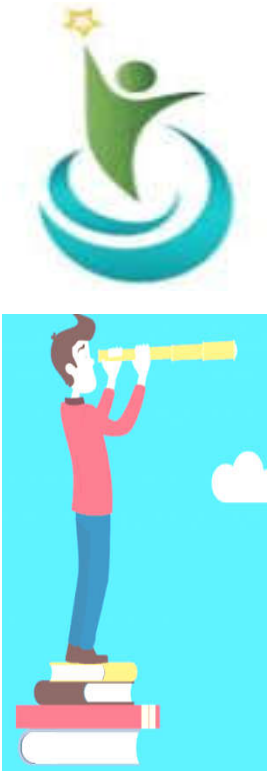
مثال : لا تهمل حقوق غيرك **يحترموك** . (**يحترموك**) فعل مضارع مجزوم في جواب النهي بحذف النون .

رفع الفعل المضارع

يرفع الفعل المضارع إذا لم تسبقه أداة نصب أو أداة جزم ، ولم يكن معطوفاً على فعل منصوب أو مجزوم .

□ علامات رفع الفعل المضارع :

- يرفع بالضمة الظاهرة إذا كان الفعل صحيح الآخر . مثل : **يتفوق** المخلص في مذاكرته .
- يرفع بالضمة المقدرة إذا كان الفعل معتل الآخر . مثل : **المجتهد يسعى** إلى التفوق و المؤمن **يرجو** عفو الله دائماً .
- يرفع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة . مثل : **المؤمنون يسعدون** بالقرب من الله .
- الطالبان **يستعدان** للامتحان .
- أنت **تحافظين** على الصلاة دائماً .



مناقشة جزم و نصب و رفع الفعل المضارع

- س ١ : علينا ألا نهمل في أداء واجباتنا . الفعل « نهمل » فعل مضارع .
 (أ) منصوب (ب) مبني (ج) مجزوم (د) مرفوع
- س ٢ : أي العلامات الإعرابية الآتية ليست من علامات نصب الفعل المضارع؟
 (أ) الفتحة الظاهرة . (ب) الفتحة المقدرة . (ج) حذف النون . (د) حذف حرف العلة .
- س ٣ : أداتا الشرط اللتان تُستخدمان لغير العاقل هما
 (أ) أنى، حيثما (ب) إن، مَنْ (ج) أين، أينما (د) ما، مهما
- س ٤ : عاملتُ معلّمي باحترام حتى أنال تقديره . ماذا تُفيد كلمة « حتى » ؟
 (أ) الجر . (ب) الابتداء . (ج) الغاية . (د) التعليل .
- س ٥ : ليتكمر تقومون بواجبكم فينتقدّم المجتمع . ما نوع الفاء ؟
 (أ) سببية . (ب) استئنافية . (ج) عاطفة . (د) حرف أصلي في الكلمة .
- س ٦ : لأقاتلنَّ حتى أنتصر على الأعداء . ماذا تُفيد كلمة « حتى » ؟
 (أ) الغاية . (ب) الابتداء . (ج) التعليل . (د) الجر .
- س ٧ : أين، أينما، أنى، كلما . أي الأدوات السابقة غير جازمة؟
 (أ) أينما . (ب) أين . (ج) كلما . (د) أنى .
- س ٨ : لم أكن لأنجح لولا تشجيع أسرتي . « أنجح » في الجملة السابقة فعل مضارع.
 (أ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة (ب) مجزوم، وعلامة جزمه السكون (ج) مبني على الفتح (د) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
- س ٩ : وضع المتسابقون أغراضهم عند حارس الأمن حتى لا يفقدونها . ما تحته خط في الجملة السابقة فعل مضارع.
 (أ) مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون (ب) مجزوم، وعلامة جزمه السكون (ج) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة (د) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
- س ١٠ : أنتَ لم تَعِ الدرس جيداً . اغسلي يديك بالماء والصابون تقي نفسك الأمراض . ما علامة جزم ما تحته خط في كلٍّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟
 (أ) حذف النون، حذف النون . (ب) حذف حرف العلة، حذف النون . (ج) حذف حرف العلة، حذف حرف العلة . (د) حذف النون، حذف حرف العلة .
- س ١١ : إن تسعَ يجد وترجُ مرضاة الله تفرّج بالخير وتسعد به . في العبارة السابقة فعلان مجزومان، وعلامة جزمهما حذف حرف العلة. فما هذان الفعلان؟
 (أ) تفرّج، تسعد . (ب) تسع، ترجُ . (ج) ترجُ، تفرّج . (د) تسع، تفرّج .
- س ١٢ : لا تكن سيئ الخلق مع الناس يُغضونك . لماذا لم يُجرّم الفعل المضارع في الجملة السابقة في جواب الطلب؟
 (أ) لأنه متصل بواو الجماعة . (ب) لأنه مُترتبٌ على الطلب . (ج) لأنه أمر مذموم . (د) لأن الجواب وقع قبل الطلب .

س ١٣ : حيثما يأتينا ضيف نكرمه . ما الصورة الصحيحة لهذه الجملة عند تصويب الخطأ بها؟

- أ) حيثما يأتينا ضيف فنكرمه. ب) حيثما يأتنا ضيف نكرمه. ج) حيثما يأتينا ضيف نكرمه. د) حيثما يأتنا ضيف نكرمه.

س ١٤ : لا تشرح المعلمة إلا ما يفيد الطلاب، « قال المعلم لزميله : لا تشرح إلا ما يفيد الطلاب ». ما الحالة الإعرابية للفعل « تشرح » في الجملتين السابقتين؟

- أ) مرفوع، منصوب. ب) مرفوع، مجزوم. ج) مجزوم، مرفوع. د) منصوب، مرفوع.

س ١٥ : جهد الصباية أن تكون كما أرى ... عين مسهدة وقلب يخفق ما تحته خط في البيت السابق أفعال مضارعة، فما الحالة الإعرابية لكل منها على الترتيب؟

- أ) منصوب، مرفوع، مرفوع. ب) مجزوم، منصوب، منصوب. ج) مرفوع، منصوب، مرفوع. د) منصوب، مجزوم، مجزوم.

س ١٦ : لن ----- الوباء علينا، ما دمننا بالإجراءات الاحترازية». أكمل الجملة السابقة بما يناسبها.

- أ) يقض، نلتزم. ب) يقض، نلتزم. ج) يقضي، نلتزم. د) يقض، نلتزم.

س ١٧ : أي الجمل الآتية تحوي فعلاً مضارعاً منصوباً علامة نصبه حذف النون؟

- أ) أتعلم لأتفع وطني ونفسي. ب) لم يكن الأطباء ليضروا مرضاهم. ج) لا أسهر فأتعب. د) جنتك كي تساعدني.

س ١٨ : ولوأن الحياة تبقى لحي ... لعددنا أضلنا الشجعانا ما إعراب ما تحته خط في البيت السابق؟

- أ) فعل مضارع مجزوم بحذف النون. ب) فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة. ج) فعل مضارع مرفوع بالضممة المقدرة. د) فعل مضارع مجزوم بالسكون المقدر.

س ١٩ : أينما ----- الناس إلى الخير ----- الله لك الخير». حدد مما يأتي الفعلين المناسبين لتكون الجملة السابقة سليمة.

- أ) تدع، يقضي ب) تدعو، يقضي ج) تدعو، يقض د) تدع، يقض

س ٢٠ : قال الشاعر: لا تحسب المجد تمراً أنت أكله ... لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبراً . حدد أداة النصب التي تُفيد الغاية، والفعل المنصوب بعدها في البيت السابق.

- أ) لن، تلعق. ب) لا، تحسب. ج) لن، تبلغ. د) حتى، تلعق.

س ٢١ : لتؤدون ما عليكم من مسنوليات، ولا تفرطون في حقوقكم». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تصويب ما بها من خطأ؟

- أ) لتؤدون ما عليكم من مسنوليات، ولا تفرطوا في حقوقكم. ب) لتؤدين ما عليكم من مسنوليات، ولا تفرطين في حقوقكم.

- ج) لتؤدوا ما عليكم من مسنوليات، ولا تفرطون في حقوقكم. د) لتؤدوا ما عليكم من مسنوليات، ولا تفرطوا في حقوقكم.

س٢٢ : أي الجمل الآتية تحوي فعلاً مضارعاً مرفوعاً ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة ؟

- أ) تعد اللغة العربية من أكثر اللغات استخداماً حول العالم .
 ب) قلتُ لمُعَلِّمي : أستذكر دروسي بجدٍ ؛ فقال : إذن تنجح .
 ج) لا أنهى عن شيء وأفعله .
 د) ما كان الحر ليقبل الضيم .

س٢٣ : وتوقع إذا السماء اكفهرت ... مطراً في السهول يحيي السهولا قل لقوم يستنزفون المأقي ... هل شفيتم مع البكاء غليلاً ؟

ما إعراب ما تحته خط في البيتين السابقين على الترتيب ؟

- أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة ، فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة .
 ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة ، فعل مضارع مرفوع بثبوت النون .
 ج) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة .
 د) فعل مضارع مجزوم بالسكون ، فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة .

س٢٤ : أي الجمل الآتية لا تشتمل على فعل مضارع مجزوم ؟

- أ) اللاعبون لن يدخروا جهداً من أجل الفوز في المباراة .
 ب) ليقيم كل عامل بمهمته داخل المصنع .
 ج) الفائقون في دراستهم لم يضيعوا أوقاتهم طوال العام .
 د) لا تسرف في تناول الوجبات السريعة فهي مضرّة .

س٢٥ : أي الجمل الآتية لا تشتمل على فعل مضارع منصوب ؟

- أ) العلم يجعلك في مكانة عالية بين الناس .
 ب) لن نسرف في مياه النهر لأنه حق للجميع .
 ج) علينا أن نعطف على الفقير ونحترم الكبير في مجتمعاتنا .
 د) عليكم أن تعملوا بجد واجتهاد كي تحقّقوا أهدافكم .

س٢٦ : أي الجمل الآتية تشتمل على فاء السببية ؟

- أ) إذا تأخّرت عن موعدك فأسرع حتى تصل .
 ب) عاد الطالب من مدرسته فأنجز واجباته سريعاً .
 ج) تمسكوا بالجد والاجتهاد فتناولوا ما تريدون .
 د) ذاكر بجد فالاجتهاد طريق التفوّق .

س٢٧ : يرقى شأن الإنسان بتسلّحه بالعلم . ما الصورة الصحيحة لهذه الجملة ، إذا أردنا التعبير عنها بأسلوب شرط ؟

- أ) متى يتسلّح الإنسان بالعلم يرقى شأنه .
 ب) متى يرق شأن الإنسان يتسلّح بالعلم .
 ج) متى يرقى شأن الإنسان يتسلّح بالعلم .
 د) متى يتسلّح الإنسان بالعلم يرق شأنه .



س ٢٨ : أُنِيَ تُلْقَ القُمامةُ في غير أماكنها المخصصة، يكثر الذباب وينتشر، وتتفشّ الأمراض». ما أركان أسلوب الشرط في العبارة السابقة؟

- أ) أداة الشرط: أُنِيَ، فعل الشرط: تُلْقَ، جواب الشرط: ينتشر.
 ب) أداة الشرط: أُنِيَ، فعل الشرط: تُلْقَ، جواب الشرط: تنتفش.
 ج) أداة الشرط: أُنِيَ، فعل الشرط: يكثر، جواب الشرط: تنتفش.
 د) أداة الشرط: أُنِيَ، فعل الشرط: تُلْقَ، جواب الشرط: يكثر.

س ٢٩ : مهما واجهت من محن أدع الله أن يلهمني الصبر وأتجاوزها . عيّن أداة الشرط وفعله وجوابه في العبارة السابقة.

- أ) أداة الشرط: مهما، فعل الشرط: واجهت، جواب الشرط: أدع.
 ب) أداة الشرط: مهما، فعل الشرط: واجهت، جواب الشرط: أتجاوزها.
 ج) أداة الشرط: من، فعل الشرط: أدع، جواب الشرط: يلهمني.
 د) أداة الشرط: أن، فعل الشرط: يلهمني، جواب الشرط: أتجاوزها.

س ٣٠ : أيّ الجمل الآتية غير صواب؟

- أ) إن تصاحب الناس بخلق حسن فسيوقرونك.
 ب) صاحب الناس بخلق حسن فيوقرونك.
 ج) إن تصاحب الناس بخلق حسن فسوف يوقرونك.
 د) صاحب الناس بخلق حسن يوقرونك.

س ٣١ : كافح في حياتك فتصل إلى مبتغاك . «كافح في حياتك تصل إلى مبتغاك»، «إن تكافح في حياتك فستصل إلى مبتغاك». إعراب الفعل «تصل» على الترتيب؟

- أ) مضارع منصوب، مضارع مجزوم، مضارع منصوب.
 ب) مضارع منصوب، مضارع مجزوم، مضارع مرفوع.
 ج) مضارع مرفوع، مضارع مجزوم، مضارع مجزوم.
 د) مضارع مبني في محل جزم، مضارع مرفوع، مضارع مبني في محل جزم.

س ٣٢ : لا تبخل بمالك على الفقراء والمحتاجين تذق حلوة العطاء . «لا تبخل بمالك على الفقراء والمحتاجين فتذوق مرارة الحرمان». الضعلان «تذوق، تذوق» على الترتيب؟

- أ) مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة، مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 ب) مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 ج) مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
 د) مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، مضارع مبني على الفتح في محل جزم.

س ٣٣ : أيها المعلم، كن مصباحاً يهدي الطلاب إلى الخير . اجعل الجملة السابقة لجمع المذكر، ثم اكتبها صحيحة، وبيّن علامة إعراب الفعل المضارع فيها.

- أ) أيها المعلمين، كونوا مصابيح تهدي الطلاب إلى الخير، الضمة الظاهرة.
 ب) أيها المعلمين، كونوا مصابيح تهدي الطلاب إلى الخير، حذف حرف العلة.
 ج) أيها المعلمون، كونوا مصابيح تهدي الطلاب إلى الخير، الضمة المقدرة.
 د) أيها المعلمون، كونوا مصابيح تهدي الطلاب إلى الخير، حذف حرف العلة.

س ٣٤ : تحلّى بالأخلاق الحسنة تسعد بحب الناس لك . صوّب الخطأ في الجملة السابقة، ثم اكتبها صحيحة، مراعيًا ضبط الفعلين.

- أ) تحلّى بالأخلاق الحسنة تسعد بحب الناس.
 ب) تحلّ بالأخلاق الحسنة تسعد بحب الناس.
 ج) تحلّ بالأخلاق الحسنة تسعد بحب الناس.
 د) تحلّى بالأخلاق الحسنة تسعد بحب الناس.

Bubbles Sheet

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

س٣٥ : عليك قول الصدق تنجُ في الدنيا والآخرة . اجعل الجملة السابقة لجمع المذكر ، ثم اذكر وزن الفعل .

- أ) عليكم قول الصدق تنجون في الدنيا والآخرة ، تفعلن .
 ب) عليكم قول الصدق تنجوا في الدنيا والآخرة ، تفعلوا .
 ج) عليكم قول الصدق تنجون في الدنيا والآخرة ، تفعلون .
 د) عليكم قول الصدق تنجوا في الدنيا والآخرة ، تفعلوا .

س٣٦ : تعاملوا مع الناس بالحسنى يعاملوكم بما تحبوا . صوّب الخطأ في الجملة السابقة ، ثم اكتبها صحيحةً .

- أ) تعاملون مع الناس بالحسنى يعاملوكم بما تحبوا .
 ب) تعاملوا مع الناس بالحسنى يعاملوكم بما تحبون .
 ج) تعاملوا مع الناس بالحسنى يعاملوكم بما تحبوا .
 د) تعاملون مع الناس بالحسنى يعاملوكم بما تحبون .

س٣٧ : أيُّ الجمل الآتية وقع فيها الجواب أمراً محبوباً؟

- أ) لا تزرع الشوك بين الناس فتجده ملقى في طريقك .
 ب) لا تعص والديك تقر عينك بطاعة أبناك لك .
 ج) لا تكن كسولاً تفضل في كثير من أمورك .
 د) لا تخدع الآخرين فيخدعوك .

س٣٨ : أيُّ الجمل الآتية وقع فيها الفعل المضارع جواباً للطلب ومترتباً عليه؟

- أ) لا تنزل إلى بحر تتلاطم أمواجه دون وسائل الأمان .
 ب) اختر عالماً تحبه واجعله قدوة لك .
 ج) كن معلماً يقتدي به الآخرون .
 د) لا تتأخر عن مواعيد دروسك تفهم الشرح جيداً .

س٣٩ : لا تكن خجولاً تُضيق كثيراً من العلم . ما إعراب كل من الفعلين المضارعين في الجملة السابقة على الترتيب؟

- أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
 ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 ج) مجزوم بحذف حرف العلة ، مجزوم وعلامة جزمه السكون .
 د) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون ، مجزوم وعلامة جزمه السكون .



اختر على الأفعال

- ١- "إنا أنزلناه في ليلة القدر" فعل ماض مبني على : أ) الفتح ب) السكون ج) الضم د) الكسر
- ٢- "وهديناه النجدين" فعل ماض مبني على : أ) الفتح ب) السكون ج) الضم د) الكسر
- ٣- "وما لنا ألا نتوكل على الله وقد هدانا سبلنا" فعل ماض مبني على أ) الفتح المقدر ب) السكون ج) الضم د) الفتح الظاهر
- ٤- "إنا هديناه السبيل إما شاكرا وإما كفورا" فعل ماض مبني على أ) الفتح المقدر ب) السكون ج) الضم د) الفتح الظاهر
- ٥- "ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة" الفعل مبني على : أ) السكون ب) الضم ج) حذف النون د) حذف حرف العلة
- ٦- "وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي" الفعل الأمر مبني على أ) السكون ب) الضم ج) حذف النون د) حذف حرف العلة
- ٧- قال تعالى : "اعبدوا الله ربي وربكم" الفعل : أ) مبني على الضم ب) مبني على الفتح ج) مبني على حذف النون د) مبني على حذف العلة
- ٨- "لا تهملن عمك" فعل مضارع : أ) مجزوم بالسكون ب) مجزوم بحذف العلة ج) مجزوم بحذف النون د) مبني على الفتح
- ٩- "لا تهملن عملكن" فعل مضارع : أ) مجزوم بالسكون ب) مجزوم بحذف العلة ج) مجزوم بحذف النون د) مبني على الفتح
- ١٠- "ولسوف يعطيك ربك فترضى" فعل مضارع : أ) منصوب بالفتحة المقدرة ب) منصوب بالفتحة الظاهرة ج) مرفوع بالضمة المقدرة د) مرفوع بالضمة الظاهرة
- ١١- "لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه" معنى "حتى" : أ) الغاية ب) التعليل ج) الغاية والتعليل د) لاشيء مما سبق
- ١٢- "لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون" معنى "حتى" : أ) الغاية ب) التعليل ج) الغاية والتعليل د) لاشيء مما سبق
- ١٣- "ما زال عبيد يتقرب إلى بالنوافل حتى أحبه" معنى "حتى" : أ) الغاية ب) التعليل ج) الغاية والتعليل د) لاشيء مما سبق
- ١٤- "كن سديد الرأي فيحسن تقديرك" الفاء : أ) حرف جر ب) حرف عطف ج) سببية د) استئنافية
- ١٥- "ما كان الإنسان الذكي ليترك الفرصة المواتية" اللام : أ) لام الجر ب) لام التعليل ج) لام الأمر د) لام الجحود
- ١٦- "لا تحد عن طريق الهدى حتى لا تضل" مضارع : أ) منصوب ب) مرفوع ج) مجزوم د) مبني
- ١٧- "يفحص الطبيب المريض حتى يتعرف مرضه" مضارع : أ) مرفوع ب) منصوب ج) صحيح سالم د) الثانية والثالثة

الأدوات

أولاً : حروف الجر : من - إلى - على - في - عن - حتى - رب - الباء - الكاف - اللام - الواو - التاء - مذ، منذ - عدا - خلا - حاشا .

حتى : إذا دخلت على الاسم . مثل : ذاكرت حتى الصباح .

رب : حرف جر شبيه بالزائد للقلّة أو الكثرة . مجرور رب : مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا .

الواو والتاء : حرفان جر في حالة القسم . مثل : والله لأعملن خيرا .

منذ ومنذ : حرفان للجر بمعنى (من) إذا دخلتا على الاسم . مثل : ذاكرت منذ الصباح .

حروف الجر الزائدة : هي حروف يمكن أن تستغني عنها الجملة وتأتي ؛ لتوكيد المعنى وتجر ما بعدها لفظاً فقط . وهي : (**الباء - من - الكاف**) .

أ - مواضع زيادة الباء :

١ - في خبر (ليس) : مثل : ليس التفوق **بمستحيل** - ليس الحر **بشديد** . (خبر ليس منصوب محلا مجرور لفظا)

٢ - في خبر (ما) التي تعمل عمل ليس : مثل : قوله تعالى : (وما ربك **بظلام** للعبيد) . (خبر ما منصوب محلا مجرور لفظا)

٣ - في فاعل (كفى) : مثل : **كفى بالله شهيدا** - **كفى بعقلك** رادعاً . (فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا)

٤ - في المبتدأ إذا كان لفظ (حسب) : مثل : **بحسبك** درهم . (مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا)

٥ - في فاعل (أفعل) في التعجب : مثل : **أكرم بالاجتهد** ! (فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا)

ب - مواضع زيادة من :

١ - إذا سبقها نفي ودخلت على اسم نكرة : مثل : (ما من **طالب غائب**) . طالب : اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على انه مبتدأ .

٢ - إذا سبقها نهي ودخلت على اسم نكرة : مثل : (لا يتأخر منكم من **أحد**) . أحد : اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على انه فاعل .

٣ - إذا سبقها استفهام ودخلت على اسم نكرة : مثل : (هل رأيت من **خلل**) ؟ خلل : مفعول به منصوب محلا مجرور لفظا)

مثل قوله تعالى " فهل لنا من **شفعاء** فيشفعوا لنا ؟ "

ج - مواضع زيادة الكاف :

١ - **تزداد الكاف في كلمة (مثل)** فقط كما في قوله تعالى : " ليس **كمثله** شيء " (خبر ليس منصوب محلا مجرور لفظا)



ثانيا : استعمالات (ما)

- ١- شرطية جازمة : مثل : (ما يأتي به القدر فلا هروب منه) .
 - ٢- اسم موصول : مثل : (افعل ما يأمرك الله به) .
 - ٣- اسم استفهام لغير العاقل : مثل : (ما أفضل كتاب قرأته؟) .
 - ٤- تعجبية : مثل : (ما أجمل الطبيعة!) .
 - ٥- حرف نفي : مثل : (ما غاب أحد عن الدرس) .
 - ٦- كافة : مثل : (إنما محمد رسول)
 - ٧- حرف مصدري : مثل : (سرتي ما عملته) ؛ أي : سرتي عمك
 - ٨- نعت لاسم نكرة : مثل : (جئت لأمر ما) .
 - ٩- حرف زائد : مثل : (إذا ما حضر الأب انتهى شجار الأبناء - عما قريب سيبدأ الامتحان)
- ملاحظات : مَا الْكَافَّةُ : هي التي تَكْفُ الحرف عن عمله كما في إن وأخواتها . وتكف الفعل عن عمله فلا يرفع فاعلا .. وهي الْمُتَّصِلَةُ بِـ "قَلَّ" و"طَالَ" و"كَثُرَ" تَقُولُ : قَلَّمَا ، و"طَلَّمَا ، وكَثُرَمَا ، هُنَا كَفَّتِ الْفِعْلَ عَنْ رَفْعِ الْفَاعِلِ ، وإذا دخلت على (رَبَّ) سمحت لحرف الجر أن يدخل على الفعل مثل : ربِّما أزورك اليوم .
- ما الاستفهامية : إذا دخل عليها حرف جر حذف ألفها .. مثل : بم تخاف؟

ثالثا : استعمالات (من)

- ١- شرطية ، فتجزم فعل الشرط وجواب الشرط . مثل : من يذاكر ينجح .
- ٢- استفهامية : مثل : من أخوك؟ ، من تصادق؟
- ٣- اسم موصول ، وتعرب على حسب موقعها في الجملة . مثل : تكرم الدولة من يتعلم

رابعا : استعمالات (لا)

- ١- ناهية فتجزم المضارع . مثل : لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد .
- ٢- نافية . لا عمل لها . مثل : لا يتكاسل إلا ضعيف الطموح .
- ٣- عاطفة بين اسمين . مثل : المؤمن قوي لا ضعيف .
- ٤- نافية للجنس فتعمل عمل إن . مثل : لا أمان لمن لا أمانة عنده .

خامسا : استعمالات (لام)

- ١- لام القسم . مثل : والله لينتصرن الحق .
- ٢- لام الابتداء . مثل : لأنت صديقي - إن الله لذو فضل على الناس .
- ٣- لام التعليل . مثل : اجتهد لتنجح .
- ٤- لام الجحود . مثل : ما كنت لأكسل .
- ٥- لام الأمر . مثل : ليلزم كل إنسان حده .
- ٦- لام الجر . مثل : الحمد لله - يا لعظمة الخالق
- ٧- واقعة في جواب لو أو لولا . مثل : لولا الله لهلكنا ، ولو كنت أعلم الغيب لاستكثرت من الخير .

سادسا : كم الخبرية والاستفهامية

- ◀ **كم الخبرية** : تمييزها لا يكون إلا **مَجْرُورًا** بـ [مِن]، أو الإضافة . مثل : [كم مِنْ كِتَابٍ قَرَأْتَ ؟] [كم كِتَابٍ قَرَأْتَ ؟].
- ◀ يجوز إفراده ويجوز جمعه ، نحو : [كم كِتَابٍ عِنْدَكَ ؟] و [كم كِتَابٍ عِنْدَكَ ؟]. ◀ **يجوز حذفه للعلم به** ، نحو : [كم ذِكْرُنَاكَ وَأَنْتَ غَائِبٌ ؟] = [كم مَرَّةً ذِكْرُنَاكَ وَأَنْتَ غَائِبٌ ؟].
- ◀ **كم الاستفهامية** : تمييزها لا يكون إلا مفرداً منصوباً . مثل : [كم كِتَابًا قَرَأْتَ ؟] ◀ **ويجوز أن تسبق بحرف جر** ، مثل : [بكم درهماً اشتريتَ الكِتَابَ ؟].
- ◀ **ويجوز حذف تمييزها للعلم به** (وحذف ما يُعلم جازئ) ، نحو : [كم ... لبتُّم؟ = كم يوماً لبتُّم؟].

سابعا : أدوات العطف

الواو : تفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف . **الفاء** : تفيد التعقيب . **ثم** : تفيد التراخي . **حتى** : تفيد الغاية من الفعل . **أو** : تفيد التخيير بين أمرين . **أم** : تفيد المعادلة . **بل** : تفيد الإضراب . **لكن** : تفيد الاستدراك ويجب أن يسبقها نفي أو نهي . **لا** : تفيد النفي .

ثامنا : أدوات الشرط إن : تفيد ربط الشرط بالجواب . **من** : تستخدم للعاقل . **ما ، مهما** : تستخدم لغير العاقل . **متى** : تستخدم للزمان . **أين ، أينما** : تستخدم للمكان .
أدوات شرط غير جازمة **لو** : تفيد امتناع حصول الجواب لامتناع حصول الشرط . **لولا ، لوما** : تفيضان امتناع حدوث الشرط .

تاسعا : أدوات النصب

لن : تفيد النفي للمستقبل . **حتى** : تفيد انتهاء الغاية . **أن** : تفيد المصدرية . **كي** : تفيد السببية . **اللام** : تفيد التعليل . **لام الجحود** : تفيد الإنكار وتسبق بنفي . **الفاء** : تفيد السببية .

عاشرا : أدوات الاستفهام من : تستخدم للعاقل . **ما** : تستخدم لغير العاقل . **متى** : للاستفهام عن الزمان . **أين** : للاستفهام عن المكان . **كيف** : للاستفهام عن الحال . **كم** : للاستفهام عن العدد . **لماذا** : للاستفهام عن السبب . **هل** : للاستفهام عن مضمون الجملة المثبتة .

الحادي عشر : أدوات التشبيه : الكاف . **كأن** .

الثاني عشر : أدوات الجواب : "نعم بلى إي أجل جدير إن للإثبات لا كلاً للنفي

وللإجابة على السؤال المنفي في حالة الإثبات تكون بـ (بلى) وفي حالة النفي تكون بـ (نعم ثم نفي السؤال) مثل : **أليس الطالب متفوقا ؟** في حالة الإثبات نقول : بلى . وفي حالة النفي نقول : نعم ليس متفوقا .

المنادى و أدوانه

١- **المنادى** : اسم ظاهر يذكر بعد أداة من أدوات النداء ؛ لطلب حضوره أو تنبيهه . مثل : يا **شباب** الوطن .

٢- **أدوات النداء** : (أ - أي - يا - أيأ - هيا - وا) . (**الهمزة**) و (**أي**) لنداء القريب ، و (**أيأ**) و (**هيا**) و (**وا**) لنداء البعيد ، و (**يا**) لكل منادى قريباً كان أو بعيداً .
□ **المنادى خمسة أنواع** :

١- **المضاف** : ويكون منصوباً ، ويأتي بعده مضاف إليه مجرور . مثل : يا **طلاب** العلم اجتهدوا - **ياذا** الفضل شكراً لك - (**ربنا** لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا) (البقرة: من الآية ٢٨٦)

٢- **الشبيه بالمضاف** : وهو ما اتصل به شيء يتمر معناه (غالباً جار ومجرور ، أو كل ما يصح تحويله إلى مضاف إليه) ، ويكون (منوناً) ، وحكمه النصب .
مثل : يا **طالعا** جبلاً - يا **قارناً** للكتاب - يا **متقناً** عمله ، وفقك الله .

٣- **النكرة غير المقصودة** : وهي التي لا يقصد بنداؤها شيء معين (محدد) ، بل يقصد بها كل فرد تدل عليه (غالباً ما بعدها يدل على طلب) ، وتكون (منونة) ، وحكمها النصب .
مثل : قول الكفيف : يا **رجلاً** خذ بيدي . وقول المتسول : يا **محسنين** لله - وقول الخطيب : يا **غافلاً** انتبه .

٤- **العلم المفرد** : وهو ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف ، وإن كان مثنى أو مجموعاً ، وحكمه البناء على ما يرفع به في محل نصب منادى .
مثل : يا **محمد** ، - يا **مصر** انهضي - يا **محمدان** قوما إلي الصلاة يا **محمدون** ، شكراً لتعاونكم .

٥- **النكرة المقصودة** : وهي التي يقصد بها شخص محدد ، وحكمها البناء على ما ترفع به في محل نصب منادى ، مثل : قول المدرس : يا **طالب** قف - ويا **واقف** اجلس - يا **متكلمون** اسكتوا .
نداء الاسم المعرف بال :

- عند نداء ما فيه (أل) ، تأتي قبله بـ (**أيها**) للمذكر و (**أييتها**) للمؤنث ، أو اسم إشارة مناسب لنوع المنادى . مثل : **أيها** الناس - **أيها** الطالبان - **أيها** المسلمون - **أيتها** الفتاة -
أيتها المسلمتان **أيتها** المسلمات - يا **هذا** الطالب - يا **هذان** الطالبان - يا **هؤلاء** القادمون .

ويصبح الإعراب **كالتالي** : **أي** : منادى مبني على الضم في محل نصب . . **ها** : حرف زائد للتنبيه .

ملاحظات مهمة : ما بعد أيها - أيتها يعرب نعنا مرفوعاً إذا كان مشتقاً ، ويعرب بدلاً أو عطف بيان إذا كان جامداً .

الاسم المعرف بال بعد اسم الإشارة غالباً يعرب بدلاً إلا إذا كان اسم الإشارة منادى فينطبق عليه حكم ما بعد أي أو أية .

نداء لفظ الجلالة (الله)

إذا كان المنادى لفظ الجلالة (الله) تقول يا الله ، وقد تحذف (يا) النداء . ويعوض عنها بميم مشددة مفتوحة دلالة على التعظيم . مثل : اللهم يا فاطر السماوات ، أغثنا .
إعراب اللهم : الله : لفظ الجلالة منادى مبني على الضم في محل نصب ، والميم عوض عن حرف النداء المحذوف .

النداء التعجبى اسم يأتى بعد أداة النداء (يا) وقد يكون مفرداً فيجر باللام مثل : يا للمصيبة – يا للجمال . وقد يكون مضافاً فينصب أو يجر باللام مثل : يا جمال الطبيعة – يا لجمال الطبيعة . – والمجرور باللام يجوز فيه النصب .

نداء الندبة

نداء موجه للمتفجع عليه أو المتوجع منه ولا يستخدم في الندبة إلا أحد حرفين : (وا) (يا) . وهو منصوب لأنه مضاف . وقد تلحق به هاء السكت .
فنقول : وإسلاماه – يا ويلتاه .

نداء الاستغاثة

نداء موجه إلى من يخلص من شدة واقعة بالفعل أو يعين على دفعها قبل وقوعها . وأداته (يا) ويتكون من الأداة – المستغاث به ويكون مجروراً بلام الجر – والمستغاث له أو منه ويكون مجروراً بلام الجر أو حرف الجر من . فنقول : يا للأغنياء للفقراء – يا للأغنياء من الفقر .

ملاحظات مهمة

- 1- يجوز حذف حرف النداء بكثرة ، إذا كان (يا) دون غيرها . مثل : قوله تعالى ” يوسف أعرض عن هذا ” – ” رب أرني أنظر إليك ” – أيها الرجل – أيتها الفتاة .
والتقدير : يا يوسف ويا رب ويا أيها . ويا أيتها .
- 2- يجوز حذف ياء المتكلم في يا أباي ، والتعويض عنها بتاء التانيث . مثل : يا أبت .
- 3- الترخيم هو حذف آخر المنادى جوازاً للتخفيف وذلك إذا كان مفرداً علماً زائداً على ثلاثة أحرف مثل : يا سَعَا : يا سَعَادُ . يا فاطمة : يا فاطمة . يا صاح : يا صاحبُ .



مناقشة الأدوات

- س١ : رَبُّ طعامٍ شهِي أكلتُ . ماذا أفاد حرف الجر «رَبُّ» في المثال السابق؟
 أ (أ) التعليل
 ب (ب) التقليل
 ج (ج) التكثير
 د (د) الاستعانة.
- س٢ : جاء كلُّ الطلابِ خلا طالبٍ . ما وجه إعراب كلمة «طالب» بالجر؟
 أ (أ) بدل .
 ب (ب) نعت .
 ج (ج) اسم مجرور .
 د (د) مضاف إليه .
- س٣ : الرفعة للمتواضع . ماذا أفاد حرف الجر «اللام» في الجملة السابقة؟
 أ (أ) الاستحقاق .
 ب (ب) التعليل .
 ج (ج) الملك .
 د (د) شبه الملك .
- س٤ : ظلتُ أعمل حتى الساعة السادسة مساءً . ماذا أفاد حرف الجر «حتى» ؟
 أ (أ) الغاية .
 ب (ب) السببية .
 ج (ج) التعليل .
 د (د) الانتهاء .
- س٥ : آثرتُ صديقي بالمال على رغبتي فيه . ماذا أفاد حرف الجر «على» ؟
 أ (أ) معنى مع .
 ب (ب) الاستعلاء .
 ج (ج) معنى في .
 د (د) التعليل .
- س٦ : شكرتُ أبي على اصطحابه لي . ماذا أفاد حرف الجر «على» ؟
 أ (أ) التعليل .
 ب (ب) الاستعلاء .
 ج (ج) معنى «مع» .
 د (د) معنى «في» .
- س٧ : ما رسب من طالب ولا طالبة . ماذا أفاد حرف الجر «من» ؟
 أ (أ) التوكيد .
 ب (ب) التبويض .
 ج (ج) بيان الجنس .
 د (د) ابتداء الغاية .
- س٨ : أحترم من يعمل خيراً . «من» في الجملة السابقة .
 أ (أ) شرطية .
 ب (ب) موصولة .
 ج (ج) استفهامية .
 د (د) زائدة .
- س٩ : ما قصرتُ في واجباتي ؛ لذا حصلتُ على الدرجة النهائية . «ما» .
 أ (أ) زائدة .
 ب (ب) موصولة .
 ج (ج) شرطية .
 د (د) نافية .
- س١٠ : ما أسعد المتفوقات . «ما» في الجملة السابقة .
 أ (أ) تعجبية .
 ب (ب) زائدة .
 ج (ج) عاملة عمل ليس .
 د (د) استفهامية .
- س١١ : إنما يتميز المتفوقون . «ما» في الجملة السابقة .
 أ (أ) موصولة .
 ب (ب) كافة .
 ج (ج) مصدرية .
 د (د) نافية .
- س١٢ : كرم من طالب مجتهد يسعى إلى التفوق . «من» في الجملة السابقة .
 أ (أ) موصولة .
 ب (ب) استفهامية .
 ج (ج) تعجبية .
 د (د) حرف جر .
- س١٣ : سأحرص على البر بوالدي ما دمتُ حياً . «ما» في الجملة السابقة .
 أ (أ) مصدرية .
 ب (ب) حال .
 ج (ج) زائدة .
 د (د) موصولة .
- س١٤ : نجح الطلاب عدا طالباً . ما وجه إعراب كلمة «طالباً» بالنصب؟
 أ (أ) مفعول به .
 ب (ب) حال .
 ج (ج) اسم شرط .
 د (د) حرف زائد .
- س١٥ : ما تدخره من صحتك في صغرك ينفعك في كبرك . «ما»
 أ (أ) استفهامية .
 ب (ب) خبرية .
 ج (ج) تعجبية .
 د (د) زائدة .
- س١٦ : " كرم قضينا على منازل وأحياء كانت شامخة " نوع كرم :
 أ (أ) استفهامية .
 ب (ب) نافية للجنس .
 ج (ج) عاطفة .
 د (د) ناهية .
- س١٧ : ما ذهبتُ إلى مدرستي اليوم ولا أمس . ما نوع «لا» في الجملة السابقة؟
 أ (أ) زائدة .
 ب (ب) نافية للجنس .
 ج (ج) عاطفة .
 د (د) ناهية .
- س١٨ : أيها الموجه صبراً ... إن بعد العسر يسراً حدد المنادي في البيت السابق .
 أ (أ) الموجه .
 ب (ب) صبراً .
 ج (ج) الهاء في «أيها» .
 د (د) أي .

س ١٩ : " يشتمل المنهج على مواد دراسية ووسائل تعليمية وأهداف تربوية ومرام عامة " ما تحته خط مجرور بالفتحة ما عدا :

- أ وسائل (ب) مرام (ج) مواد (د) أهداف

س ٢٠ : " كم في مصر من موارد عظيمة - كم في مصر من موارد الخير " علامة جر ما فوق الخط :

- أ الفتحة - الكسرة (ب) الكسرة - الفتحة (ج) الكسرة - الكسرة (د) الفتحة - الفتحة

س ٢١ : قال الشاعر: وإنما العقل نبراسٌ لحامله... يضيء ما حوله في سُدفة الريب وردت «ما» في البيت السابق مرتين، فما نوع كل منها، على الترتيب؟

- أ شرطية، وكافة. (ب) موصولة، وشرطية. (ج) كافة، وموصولة. (د) نافية، وتعجبية.

س ٢٢ : كَرَّمَت المدرسة المتفوق لا المهمل . ما الضبط الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة؟

- أ كَرَّمَت المدرسة المتفوق لا المهمل (ب) كَرَّمَت المدرسة المتفوق لا المهمل (ج) كَرَّمَت المدرسة المتفوق لا المهمل (د) كَرَّمَت المدرسة المتفوق لا المهمل

س ٢٣ : في كم ساعة قطع العداء الفائز مسافة السباق . ما نوع «كم» في الجملة السابقة؟ وما إعراب تمييزها بكل وجهٍ ممكن؟

- أ خبرية، تمييز مجرور فقط. (ب) استفهامية، تمييز منصوب، مجرور. (ج) استفهامية، تمييز منصوب فقط. (د) خبرية، تمييز منصوب، مجرور.

س ٢٤ : وكم ذنب مؤلده دلال... وكم بعد مؤلده اقتراب وردت «كم» في البيت السابق مرتين، فما نوعها وما تمييزها في كل مرة على الترتيب؟

- أ استفهامية، «ذنب»، استفهامية، بعد. (ب) استفهامية، «ذنب»، خبرية، بعد. (ج) خبرية، «ذنب»، استفهامية، بعد. (د) خبرية، «ذنب»، خبرية، بعد

س ٢٥ : كم قصة جديدة قرأت الأسبوع الماضي يا سالي . بين نوع «كم» في الجملة السابقة، وحدد تمييزها.

- أ خبرية، قصة. (ب) خبرية، جديدة. (ج) استفهامية، قصة. (د) استفهامية، جديدة.

س ٢٦ : كم درساً جديداً تعلمت في الصف اليوم . بين نوع «كم» في الجملة السابقة، وحدد تمييزها.

- أ استفهامية، درساً. (ب) خبرية، جديداً. (ج) خبرية، درساً. (د) استفهامية، جديداً.

س ٢٧ : بحسبك كتاب تقرأ فيه . أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

- أ خبر مقدم مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (ب) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

- ج اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة. (د) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.



س٢٨ : ما من أحد يدرك أهمية العلم . أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

- أ) خبر مُقدّم مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (ب) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ج) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (د) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.

س٢٩ : كم منضدة تضع كتبك عليه ؟ . عند بدء الجملة السابقة بحرف الجر «على»، تكون كل الخيارات الآتية صحيحة عدا.

- أ) على كم منضدة تضع كتبك؟ (ب) على كم من منضدة تضع كتبك؟
ج) على كم منضدة تضع كتبك؟ (د) على كم منضدة تضع كتبك؟

س٣٠ : كم دولة عضواً في الاتحاد الأفريقي . ما نوع «كم» في الجملة السابقة؟ وما إعراب تمييزها؟

- أ) استفهامية، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (ب) خبرية، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ج) استفهامية، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة. (د) خبرية، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.

س٣١ : كم مسامراً يحتاج إليه النجار لصنع كرسي؟ عند بدء الجملة السابقة بحرف الجر «إلى»، تكون كل الخيارات الآتية صحيحة عدا.

- أ) إلى كم مسامراً يحتاج النجار لصنع كرسي؟ (ب) إلى كم من مسامراً يحتاج النجار لصنع كرسي؟
ج) إلى كم مسامراً يحتاج النجار لصنع كرسي؟ (د) إلى كم يحتاج النجار مسامراً لصنع كرسي؟

س٣٢ : كم سباحاً دولياً مشتركاً في مسابقة هذا العام؟ حدد تمييز «كم» في الجملة السابقة، وأعربه.

- أ) دولياً، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مشتركاً، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ج) سباحاً، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (د) مسابقة، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.

س٣٣ : كم قصة في المكتبة؟ . حدد تمييز «كم» في الجملة السابقة، وأعربه .

- أ) لعبة، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (ب) كرة، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ج) لعبة، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة. (د) كرة، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.

س٣٤ : كم قطعة في رقعة الشطرنج؟ . حدد تمييز «كم» في الجملة السابقة، وأعربه.

- أ) رقعة، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (ب) قطعة، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.
ج) رقعة، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة. (د) قطعة، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.



س ٣٥ : " كم شهداء ضحوا من أجل الوطن " ما نوع كم وما إعراب تمييزها ؟

- أ استفهامية - تمييز منصوب (ب) خبرية - مضاف إليه مجرور بالكسرة (ج) خبرية - مضاف إليه مجرور بالفتحة (د) خبرية - تمييز منصوب بالفتحة

س ٣٦ : " كم يد لأبويك " ما نوع كم وما إعراب تمييزها ؟

- أ استفهامية - تمييز منصوب (ب) خبرية - مضاف إليه مجرور بالكسرة (ج) خبرية - مضاف إليه مجرور بالفتحة (د) خبرية - تمييز منصوب بالفتحة

س ٣٧ : يا مصريون أخلصوا - ما نوع المنادى وحكمه ؟

- أ نكرة مقصودة - مرفوع بالواو (ب) نكرة غير مقصودة - مبنى على الواو (ج) نكرة مقصودة - مبنى على الواو (د) علم - مبنى على الواو

س ٣٨ : يا مصريين أخلصوا - ما نوع المنادى وحكمه ؟

- أ نكرة مقصودة - مرفوع بالواو (ب) نكرة غير مقصودة - مبنى على الواو (ج) نكرة مقصودة - مبنى على الواو (د) نكرة غير مقصودة - منصوب بالياء

س ٣٩ : " كم قضينا على منازل وأحياء كانت شامخة " علامة إعراب ما فوق الخط :

- أ الكسرة المقدرة - الكسرة الظاهرة (ب) الكسرة الظاهرة - الكسرة المقدرة (ج) الفتحة الظاهرة - الكسرة الظاهرة (د) الفتحة المقدرة - الفتحة الظاهرة

س ٤٠ : " ما قرأت اليوم من شيء " إعرابها :

- أ اسم مجرور بالكسرة الظاهرة (ب) اسم مجرور بالفتحة (ج) فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا (د) مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا

س ٤١ : " ما من أحد ينكر فضل مصر " إعرابها :

- أ اسم مجرور بالكسرة الظاهرة (ب) اسم مجرور بالفتحة (ج) مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا (د) مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا

س ٤٢ : " لسنا بغافلين " إعرابها :

- أ اسم مجرور بالياء (ب) خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا (ج) حال منصوب بالياء (د) خبر ليس مجرور لفظا مرفوع محلا

س ٤٣ : " ليس كمثل الأنبياء بشر " إعرابها :

- أ اسم مجرور بالكسرة (ب) اسم مجرور بالفتحة (ج) خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا (د) اسم ليس مجرور لفظا مرفوع محلا

س ٤٤ : " كفى بالأب سعادة بأبنائه " إعراب الكلمتين :

- أ اسم مجرور - مفعول لأجله (ب) اسم مجرور - حال (ج) فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا - تمييز منصوب (د) اسم مجرور - تمييز

س٤٥ : « يا لله للأطفال المفقودين! »، « يا لشوق الغريب إلى وطنه! »، « واحبيباه، مَنْ لي بعدك؟! »، « يا جمال السماء عند الغروب! » ما نوع أساليب النداء السابقة على الترتيب؟

- أ استغاثة، نداء تعجبي، ندبة، نداء تعجبي. (ب) نداء تعجبي، ندبة، ندبة، نداء تعجبي.
ج استغاثة، ندبة، ندبة، نداء تعجبي. (د) نداء تعجبي، نداء تعجبي، ندبة، نداء تعجبي.

س٤٦ : أي الجمل الآتية لا تحتوي على أداة نداء؟

- أ أيا طالب العلم، اجتهد في طلبه. (ب) يا رافعاً راية الشورى وحارسها... جزاك ربك خيراً عن محبيها
ج أي بُني، إياك والإهمال. (د) أي وقت تقضيه في المذاكرة ينفعك.

س٤٨ : يا عاملون، اجتهدوا، أيها العاملون، اجتهدوا ما إعراب ما تحته على الترتيب؟

- أ منادى مبني على الضم في محل نصب، مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو. (ب) منادى مبني على الواو في محل نصب، منادى مبني على الواو في محل نصب.
ج منادى مبني على الواو في محل نصب، نعت مرفوع، وعلامة رفعه الواو. (د) منادى مرفوع بالواو في محل نصب، نعت مرفوع، وعلامة رفعه الواو.

س٤٩ : هيا بانعي ممنوعات، إياكم والإضرار بالناس، « هيا بانعي ممنوعات، إياكم والإضرار بالناس ».

ما نوع المنادى في الجمل السابقة على الترتيب؟

- أ شبيه بالمتضاف، مضاف، مضاف. (ب) نكرة مقصودة، مضاف، شبيه بالمتضاف.
ج شبيه بالمتضاف، مضاف، نكرة مقصودة. (د) مضاف، مضاف، شبيه بالمتضاف.

س٥٠ : يا قائلين الصدق، لكم التحية، « يا قائلين صدقا، لكم التحية »، « يا قائلين الصدق، لكم التحية »، « يا قائلين صدق، لكم التحية ».

ما نوع المنادى في الأمثلة السابقة على الترتيب؟

- أ مضاف، شبيه بالمتضاف، مضاف، مضاف. (ب) شبيه بالمتضاف، شبيه بالمتضاف، مضاف، مضاف.
ج شبيه بالمتضاف، مضاف، شبيه بالمتضاف، مضاف. (د) شبيه بالمتضاف، شبيه بالمتضاف، مضاف، شبيه بالمتضاف.

س٥١ : يا هذان الطالبان، أسرعاً إلى الحصّة. حدّد المنادى وأعرابه في المثال السابق.

- أ الطالبان، منادى مبني على الألف في محل نصب. (ب) هذان، منادى مبني على الألف في محل نصب.
ج الطالبان، بدل مرفوع، وعلامة رفعه الألف. (د) هذان، منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.



س٥٢ : انتبه يا غافل، «يا غافلاً، الحياة قصيرة. ما نوع المنادى في المثالين السابقين على الترتيب؟

- أ) نكرة مقصودة، شبيهه بالمتضاف. ب) نكرة غير مقصودة، متضاف. ج) نكرة مقصودة، نكرة غير مقصودة. د) نكرة غير مقصودة، شبيهه بالمتضاف.

س٥٣ : «هيا إلى المجد - هيا أبناءنا أخلصوا» الفرق بين الكلمتين :

- أ) الأولى حرف نداء والثانية اسم فعل أمر ب) الأولى اسم فعل أمر والثانية حرف نداء ج) كلاهما فعل أمر د) كلاهما اسم فعل أمر

س٥٤ : يا بُنَيَّ، احرص على صداقة المخلصين ، يا بُنَيَّ، إياكم والتفرُّق . ما نوع المنادى في الجملتين السابقتين على الترتيب؟ وما علامة إعرابه؟

Bubbles Sheet system

د	ج	ب	أ	٤١	د	ج	ب	أ	٢١	د	ج	ب	أ	١
د	ج	ب	أ	٤٢	د	ج	ب	أ	٢٢	د	ج	ب	أ	٢
د	ج	ب	أ	٤٣	د	ج	ب	أ	٢٣	د	ج	ب	أ	٣
د	ج	ب	أ	٤٤	د	ج	ب	أ	٢٤	د	ج	ب	أ	٤
د	ج	ب	أ	٤٥	د	ج	ب	أ	٢٥	د	ج	ب	أ	٥
د	ج	ب	أ	٤٦	د	ج	ب	أ	٢٦	د	ج	ب	أ	٦
د	ج	ب	أ	٤٧	د	ج	ب	أ	٢٧	د	ج	ب	أ	٧
د	ج	ب	أ	٤٨	د	ج	ب	أ	٢٨	د	ج	ب	أ	٨
د	ج	ب	أ	٤٩	د	ج	ب	أ	٢٩	د	ج	ب	أ	٩
د	ج	ب	أ	٥٠	د	ج	ب	أ	٣٠	د	ج	ب	أ	١٠
د	ج	ب	أ	٥١	د	ج	ب	أ	٣١	د	ج	ب	أ	١١
د	ج	ب	أ	٥٢	د	ج	ب	أ	٣٢	د	ج	ب	أ	١٢
د	ج	ب	أ	٥٣	د	ج	ب	أ	٣٣	د	ج	ب	أ	١٣
د	ج	ب	أ	٥٤	د	ج	ب	أ	٣٤	د	ج	ب	أ	١٤
د	ج	ب	أ	٥٥	د	ج	ب	أ	٣٥	د	ج	ب	أ	١٥
د	ج	ب	أ		د	ج	ب	أ	٣٦	د	ج	ب	أ	١٦
د	ج	ب	أ		د	ج	ب	أ	٣٧	د	ج	ب	أ	١٧
د	ج	ب	أ		د	ج	ب	أ	٣٨	د	ج	ب	أ	١٨
د	ج	ب	أ		د	ج	ب	أ	٣٩	د	ج	ب	أ	١٩
د	ج	ب	أ		د	ج	ب	أ	٤٠	د	ج	ب	أ	٢٠

- أ) نكرة غير مقصودة: منصوب، وعلامة نصبه الياء. ب) متضاف: منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، نكرة غير مقصودة: منصوب، وعلامة نصبه الياء.

- ج) متضاف: منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، متضاف: منصوب، وعلامة نصبه الياء.

- د) متضاف: منصوب، وعلامة نصبه الياء، متضاف: منصوب، وعلامة نصبه الياء.

س٥٥ : يا مرفوع الرأس، أنت الناجح ، يا مرفوعاً رأسه ، أنت الناجح . أعرب ما تحته خط على الترتيب.

- أ) منادى نكرة مقصودة مبني في محل نصب، منادى شبيهه بالمتضاف منصوب، فاعل مرفوع.

- ب) منادى نكرة مقصودة مبني في محل نصب، منادى متضاف منصوب، مفعول به منصوب.

- ج) منادى متضاف منصوب، منادى شبيهه بالمتضاف منصوب، نائب فاعل مرفوع.

- د) منادى متضاف منصوب، منادى متضاف منصوب، متضاف إليه مجرور.



الممنوع من الصرف

- هو اسم معرب لا يقبل التنوين وتكون علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة. فكلمة الصرف هنا المراد منها (التنوين) يُمنع الاسم من الصرف لعدة واحدة أو علتين . وإليك التوضيح :

الاسم الممنوع من الصرف لعدة واحدة :

(١) الاسم المختوم بألف التانيث المقصورة . مثل (جرحى - جوعى - عليا - رضوى - ذكرى)

(٢) الاسم المختوم بألف التانيث المقصورة . مثل (حمراء - سوداء - عقرباء - أصدقاء - صحراء)

(٣) صيغة منتهى الجموع . وهى كل جمع تكسير بعد ألفه حرفان أو ثلاثة وسطها ساكن . مثل : (معارف - نوابغ - كبائر - مصابيخ - مفاتيح - مساكين)

لاحظ : كلمة (دواعى - عوالى - ثوانى) من صيغ منتهى الجموع بالطبع . لكنها تعامل معاملة الاسم المنقوص . ففى حالتى الرفع والجر تقول : (دواعٍ - عوالٍ - ثوانٍ) .

الاسم الممنوع من الصرف لعلتين : وينقسم إلى :

(أ) الوصف الممنوع من الصرف : (١) صفة مختومة بألف و نون زائدتين على وزن (فعلان) الذى مؤنثه (فعلى) . مثل : (عطشان - ظمآن - جوعان - غضبان - سكران)

لاحظ المؤنث من الأمثلة السابقة (عطشى - ظمأى - جوعى - غضبى - سكرى) فإذا لم يكن المؤنث على وزن (فعلى) فلا يمنع من الصرف .

مثل (صفوان - ذكران - كفران) .

(٢) صفة على وزن (أفعل) التى مؤنثها (فعلاء أو فعلى) . مثل : (أحمر - أسود - أكبر - أفضل)

لاحظ المؤنث من الأمثلة السابقة (حمراء - سوداء - كبرى - فضلى) فإذا لم يكن المؤنث على وزن (فعلاء و فعلى) فلا يمنع من الصرف .

مثل (أرمل - أرنب - أربع - أجدل - أخيل) .

(٣) الأعداد من (١) إلى (١٠) على وزن (فُعال و مَفْعَل) . مثل : (أحاد - رباع - خماس - مثنى - متسع)

(٤) لفظ (أخر) . مثل قولك : رأيت طالبات أخريسن فى الفناء .

(ب) العلم الممنوع من الصرف : (١) العلم الأعجمي (لم يسم به العرب) الزائد على ثلاثة أحرف . - مثل : (إبراهيم - إسماعيل - إسحاق - يعقوب - لندن - مايكل) .
أما إذا كان العلم الأعجمي ثلاثياً ساكن الوسط يجب صرفه . - مثل : (نوح - هود - لوط)

(٢) العلم المؤنث الزائد على ثلاثة أحرف : - مثل : (معاوية - حمزة - فاطمة - عائشة - جدة - مكة - سعاد - زينب - كوثر - مريم - أسماء)

أما إذا كان العلم المؤنث ثلاثياً ساكن الوسط مثل : (هند - مصر - شمس - حُسن) . فيجوز صرفه مثل : (اهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مَا سَأَلْتُمْ) (البقرة: من الآية ٦١)

و يجوز منعه من الصرف مثل : (ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ) (يوسف: من الآية ٩٩)

فإن كان العلم المؤنث الثلاثي متحرك الوسط منع من الصرف : مثل : (سحر - أمل - ملك - قطر)

(٣) العلم المركب تركيباً مزجياً . مثل : (بورسعيد - بعلبك - حضرموت - نيويورك)

(٤) العلم المنتهي بآلف ونون زائدتين . مثل : (عثمان - عفان - مروان - عمران - حمدان)

(٥) العلم على وزن الفعل . مثل : (أحمد - أشرف - يزيد - تغلب)

(٦) العلم على وزن (فَعْل) مثل : (عُمَر - زُحَل - هُبَل)

إعراب الممنوع من الصرف - إذا كان معرفاً بآل أو بالإضافة : يرفع الممنوع من الصرف بالضممة ، وينصب بالفتحة ، ويجر بالكسرة

- مثل : صليت بالمسجد الأثرية - صليت بمسجد القاهرة الأثرية .

- إذا لم يكن معرفاً بآل أو بالإضافة أو كان علماً : يرفع الممنوع من الصرف بالضممة ، وينصب بالفتحة ، ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة .

- مثل : صليت بمسجد أثرية - تمسكك بمبادئ دينية يساعدك في حياتك . - سلمت على عمر وإسماعيل .



مناقشة الممنوع من الصرف

س ١ : ملأى السنابل تنحني بتواضع ... والفارغات رءوسهن شوامخ . حدد الأسماء الممنوعة من الصرف في البيت السابق .

- أ) السنابل، الفارغات، شوامخ. (ب) ملأى، السنابل، شوامخ. (ج) السنابل، رءوس، شوامخ. (د) ملأى، تواضع، رءوس.

س ٢ : مررت بمزارع خضراء تُروى من ينابيع المياه الجوفية . اضبط أواخر الكلمات « مزارع، خضراء، ينابيع » في الجملة السابقة ضبطاً صحيحاً.

- أ) مزارع، خضراء، ينابيع. (ب) مزارع، خضراء، ينابيع. (ج) مزارع، خضراء، ينابيع. (د) مزارع، خضراء، ينابيع.

س ٣ : أحب لطلابي أن يتصفوا بفضائل كثيرة . ما الضبط الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة ؟

- أ) بفضائل كثيرة. (ب) بفضائل كثيرة. (ج) بفضائل كثيرة. (د) بفضائل كثيرة.

س ٤ : ما الجملة التي تحتوي على اسم ممنوع من الصرف مجرور وعلامة جره الكسرة ؟

- أ) أُضِيَّت القاعة بمصابيح كبيرة. (ب) أُقيمت البطولة على ملاعبنا. (ج) يعطف أبي على مساكين يحتاجون إلى المساعدة. (د) ردّ صديقي التحية بأحسن منها.

س ٥ : قرأت عن أدباء معاصرين أسهموا في الارتقاء بأحاسيس الناس ومشاعرهم . ما الضبط الصحيح لأواخر الكلمات التي تحته خط في الجملة السابقة ؟

- أ) أدباء، أحاسيس، مشاعر. (ب) أدباء، أحاسيس، مشاعر. (ج) أدباء، أحاسيس، مشاعر. (د) أدباء، أحاسيس، مشاعر.

س ٦ : أي المجموعات الآتية تحوي كلمات كلها ممنوعة من الصرف ؟

- أ) ضمان، أمان، رمان، رهان. (ب) أتقياء، جوعان، دنيا، مصاعد. (ج) مصطفى، مثوى، مسعى، مستعلى. (د) ماء، هواء، داء، دواء.

س ٧ : ما الجملة التي تحوي جمعاً ممنوعاً من الصرف ؟

- أ) اقتدى التلامذة بمعلمهم في علمه وخلقه. (ب) المعلمون مشاعل تنير الطريق نحو التقدم. (ج) عرفت البشرية العديد من الفلاسفة العظام. (د) شارك في المؤتمر العلمي كثير من عباقرة العالم.

س ٨ : أي الجمل الآتية وردت فيها كلمة « سواعد » مجرورة بالفتحة ؟

- أ) تتقدم الأمر الناهضة بسواعد الأبناء وعقولهم المستنيرة. (ب) تحتاج الأمر الناهضة إلى السواعد القوية والعقول المستنيرة. (ج) تحتاج الأمر الناهضة إلى سواعد قوية وعقول مستنيرة. (د) تتقدم الأمر الناهضة بسواعد أبنائها وعقولهم المستنيرة.





س ٩ : أي الأبيات الآتية لم يرد فيه اسم ممنوع من الصرف؟

- أ) هذي الجزيرة من بدائع خلقه ... بغياضها ورياضها الفيحاء
 ب) يا روضة الحسن إن النفس خضراء ... فهل يد للوصل بيضاء
 ج) ولقد ذكرك والنهار مودع ... والقلب بين مهابة ورجاء
 د) ثاو على صخر أصم وليت لي ... قلباً كهذي الصخرة الصماء

س ١٠ : عيّن العبارة التي ورد فيها علم ممنوع من الصرف .

- أ) بعلبك مدينة عريقة من مدن الشام .
 ب) من العملات المستخدمة في دول الخليج الدرهم والدنانير .
 ج) دخل الطلاب القاعة أجاد ، وجلسوا مثنى وثلاث .
 د) يا بني ، لا تُصدر حكماً على أحد وأنت غضبان .

س ١١ : الكلمة الممنوعة من الصرف لعلتين

س ١٢ : من الأعلام المركبة تركيباً مزجياً

س ١٤ : الممنوع من الصرف هنا : (كساء - إنشاء - صحراء - سماء)

س ١٥ : (عطشان - زينب - أحمر - محارِب) الكلمة الممنوعة لسبب واحد

س ١٦ : : الممنوع من بين الكلمات التالية : (فتى - عظمى - مصطفى - مرتضى)

س ١٧ : (عمران - عثمان - إحسان - شعبان) أعلام للمذكر وغير الممنوع منها هو

س ١٨ : (مغان - معابد - سنان - أعرج) ... الكلمة المصروفة هي

س ١٩ : (سلمى - مدارس) ممنوعتان من الصرف لـ

- أ) علة واحدة - علتين
 ب) علتين - علتين
 ج) علة واحدة - علة واحدة
 د) علتين - علة واحدة

س ٢٠ : (ملاعب) .. عند جعل علامة جر الكلمة الفتحية ، تكون الجملة

- أ) يتدرب اللاعبون في ملاعب مجهزة
 ب) يتدرب اللاعبون في الملاعب المجهزة
 ج) يتدرب اللاعبون في ملاعب النادي
 د) يتدرب اللاعبون في الملاعب

س ٢١ : سبب منع (رمضان) من الصرف

- أ) صفة على وزن فعلان
 ب) علم أعجمي زائد على ثلاثة أحرف
 ج) علم على وزن الفعل
 د) علم مختوم بألف ونون زائدتين

س ٢٢ : مررت بمسارح مدينة الإعلام - كلمة (مسارح) إعرابها

- أ) اسم مجرور بالكسرة ب) اسم مجرور بالفتحة ج) مفعول به منصوب بالفتحة د) مفعول به مجرور بالفتحة

س ٢٣ : مررت بمصاييح مضيئة في الطريق - مررت بمصاييح البيوت في الطريق .. كلمة (مصاييح) مجرورة في الجملتين وعلامة جرهما على الترتيب

- أ) الفتحة - الكسرة ب) الكسرة - الكسرة ج) الكسرة - الفتحة د) الفتحة - الفتحة

س ٢٤ : كلمة (أسامة) علم لاسم مذكر وعلم لاسم مؤنث ، حكمه في الحالتين بالترتيب

- أ) ممنوع من الصرف ، مصروف ب) مصروف ، مصروف ج) ممنوع من الصرف ، ممنوع من الصرف د) مصروف ، ممنوع من الصرف

س ٢٥ : (قواعد - اسحاق - عطشان - أحمد) سبب منع هذه الكلمات بالترتيب

- أ) صيغة منتهى الجموع - علم أعجمي - علم منته بألف ونون زائدتين - صفة على وزن الفعل
 ب) صفة على وزن فواعل - علم أعجمي - علم منته بألف ونون زائدتان - علم على وزن الفعل
 ج) صيغة منتهى الجموع - علم أعجمي - صفة على وزن فعلا ن - علم على وزن الفعل
 د) صفة على وزن فعلا ن - علم على وزن الفعل - صفة على وزن فعلا ن - علم على وزن الفعل



س٢٥	س٢٤	س٢٣	س٢٢	س٢١	س٢٠	س١٩	س١٨	س١٧	س١٦	س١٥	س١٤	س١٣	س١٢	س١١	س١٠	س٩	س٨	س٧	س٦	س٥	س٤	س٣	س٢	س١
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د



منفرقات نحوية الجملة النجى لها محل من الإعراب

- ١- جملة الخبر: **مثل**: الشر قليله كثير - إن النصر سيأتي قريباً.
- ٢- جملة النعت: **مثل**: أقيمت في بيت تحف به البساتين.
- ٣- جملة الحال: **مثل**: لا تحكم وأنت غضبان.
- ٤- جملة المفعول به: **مثل**: (قال: إني عبد الله).
- ٥- إذا كانت جواب شرط جازم مقرونة بالفاء أو بإذا الفجائية ومحلها الجزم، **مثل**: من يتق الله فإنه سعيد، ومثل: {وإن لم يعطوا منها إذا هم يسخطون}.
- ٦- إذا كانت مضافاً إليها ومحلها الجر، وقد تأتي اسمية، **مثل** قوله تعالى: (يوم هم بارزون)، أو فعلية، **مثل**: (هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم)، وكل جملة وقعت بعد: (إذ) الدالة على الماضي، **مثل** قوله تعالى: (واذكروا إذ أنتم قليل) ، و(إذ كنتم قليلاً). أو (حيث) الدالة على المكان، **مثل**: (جلست حيث جلس زيد).
- ٧- إذا كانت تابعة لجملة لها محل من الإعراب **مثل**: (أحمد قام أبوه، وقعد أخوه)، فجملة (قام أبوه) في موضع رفع؛ لأنها خبر المبتدأ، وكذا جملة (قعد أخوه) في موضع رفع أيضاً؛ لأنها معطوفة عليها.

الجملة النجى لا محل لها من الإعراب

- ١- الجملة الابتدائية: أي الواقعة في أول الكلام، اسمية كانت، أو فعلية. **مثل** قوله تعالى: (إنا أعطيناك الكوثر) - أقبل محب مستبشراً.
- ٢- الجملة الواقعة صلة لاسم موصول: **مثل**: هذا الذي نصر الضعيف - نعم ما تتصف به الوفاء
- ٣- الجملة المعترضة: **مثل**: مصر - حماها الله - جنة الله في الأرض.
- ٤- الجملة التفسيرية: جملة تزيد ما قبلها توضيحاً. وغالباً تكون مسبوقه بأحد حرفي التفسير (أي - أن).
- ٥- الجملة الواقعة جواباً للقسم: **مثل**: والله لأنجزن وعدي - والله لأصدقن.
- ٦- الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم أو جازم، ولم تقترن بالفاء ولا بإذا الفجائية: **مثل**: إذا جاء أبي أكرمتك - لو تخلقت بخلق المؤمن تسعد براحة النفس.
- ٧- الجملة التابعة لما لا موضع له من الإعراب: **مثل**: (قام محمد، وقعد عمرو)، فجملة (قعد عمرو) معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.

البناء للمجهول

- عند تحويل الفعل معلوم الفاعل إلى فعل مجهول الفاعل :

- ١- الفعل الماضي **صحيح العين** ، الخالي من التضعيف ، يُضمر أوله ويكسر ما قبل آخره .
مثل : **عَلِمَ** يصير **عُلِمَ** (عَلِمَ السر)
- ٢- إذا كان الماضي **مبدوءاً بـتاء زائدة** ، فإن الحرف الواقع بعدها يضم كما تضم التاء ،
مثل : **تَفَضَّلَ** و **تَقَبَّلَ** تصير : **تُفَضِّلُ** - **تُقَبِّلُ** .
- ٣- الفعل الماضي **الأجوف** ، تُقلب عينه ياء .
مثل : **صَامَ** و **بَاعَ** و **اقتاد** تصير **صِيِمَ** و **بِيِعَ** و **اقتيدَ** .
- ٤- الماضي **الثلاثي المضعف** ، فيضم أوله .
مثل : **شُدَّ** الحبل ، **دُقَّت** الطبول ، **وَمَدَّت** الجسور .
- ٥- إن كان ثانيه أو ثالثه ألفاً زائدة قلبت واواً .
مثل : **جاهد** : **جُوهد** ، **تعاهد** : **تُعُوهد** .
- ٦- الفعل المضارع يُضمر أول حرف فيه ويُفتح ما قبل الآخر .
مثل : **يَعْلَمُ** : يصير **يُعَلِّمُ** .
- ٧- أما المضارع **الأجوف** : فتقلب عينه ألفاً .
مثل : **يقول** = **يُقَال** ، **يُعين** = **يُعان** مثل : **يُصام** نهار رمضان و **يُقام** ليله .

نائب الفاعل

- اسم مرفوع وقع بعد فعل مجهول فاعله ، أو وقع بعد اسم المفعول ، أو الاسم المنسوب .

- مثال** : ما يقع بعد فعل غير معروف فاعله : - **عوقب المسيء** : أصل الجملة : **عاقب القاضي المسيء** .
- مثال** : ما يقع بعد اسم المفعول : - **الشعب مستنزفة موارده** : أصل الجملة : **الشعب استنزفت الدولة موارده** .
- مثال** : ما يقع بعد اسم منسوب : - **أعراقي جارك ؟** : أصل الجملة : **أينسب جارك إلى العراق ؟**
- وقد سُمي نائب الفاعل كذلك ؛ لأنه سد مسد الفاعل بعد حذفه .

أشكال نائب الفاعل

- ١- اسماً ظاهراً . مثل : **يُقَدِّرُ المخلص** .
 - ٢- ضميراً متصلاً : أنت **أكرمْت** .
 - ٣- أو منفصلاً : ما يُستثنى إلا **أنا** .
 - ٤- أو مستتراً : خالد **يُشكر** × .
 - ٥- مصدرراً مؤولاً : **يُفَضَّلُ أن تنتبهوا** .
 - ٦- الظرف أو الجار والمجرور مثل : يسهر الناس في ليل الصيف ، تصير : **يُسهر ليل الصيف** .
- نظر القاضي في الشكوى ، تصير : **نُظِرَ في الشكوى** .

ملاحظات مهمة :

- ١- فعل الأمر والفعل الجامد لا يبنيان للمجهول .
- ٢- بعض الأفعال الماضية وردت على صورة المبني للمجهول ، ولا فعل معلوم لها ويعرب ما بعدها فاعلاً لا نائب فاعل ، مثل : (حُمَّ الطفل - غُمَّ الهلال - زكَمَ الرجل - جُنَّ الشاب - أغمي عليه الخبر - امتنع (انتقح) لونه) ..
- كما أن بعض الناس يخطئون فينطقون أفعالاً مبنية للمعلوم مثل : (توفى - استشهد في سبيل الله - احتضر) والصواب أنها مبنية للمجهول : (توفى - استشهد - احتضر) ويعرب ما بعدها نائباً عن الفاعل .

الضمائر

الضمير البارز نوعان : أ- ضمير متصل . مثال : التاء في "قمتُ" . ب- ضمير منفصل . مثال : أنا ، أنت ، هو

أقسام الضمير المتصل : ينقسم الضمير المتصل بحسب موقعه في الإعراب إلى ثلاثة أقسام :

- ١- ضمائر رفع هي : تاء المتكلم (ذاكرتُ) ، و نون النسوة (ذاكرن) ، و نا الفاعل (ذاكرنا) ، و ألف الاثنين (ذاكرا) ، و وا الجماعة (ذاكروا) ، و ياء المخاطبة (ذاكري) .
- ٢- ضمائر النصب هي : (ياء المتكلم - كاف الخطاب - هاء الغائب - نا المتكلمين) ؛ بشرط أن يكون الضمير متصلاً بفعل وتكون في محل نصب مفعول به أو ب (إن وأخواتها) وتكون في محل نصب اسمها . مثل : المعلم أكرمني - أكرمك - أكرمه - أكرمنا (الياء - الكاف - الهاء - نا) تعرب : مفعولاً به في محل نصب .
و مثل : إنها الحياة . ليتنى أتعلم (الهاء والياء في محل نصب اسم إن و ليت) .

٣- ضمائر الجر هي : (ياء المتكلم - كاف الخطاب - هاء الغائب - نا المتكلمين)

بشرط أن يكون الضمير متصلاً باسم ؛ وهنا يعرب : مضاف إليه في محل جر . أو بحرف جر ؛ وهنا يعرب : في محل جر بحرف الجر .

- مثال الضمير المتصل باسم : المعلم صديقي - صديقك - صديقه . المعلم حبيبنا . (الياء - الكاف - الهاء - نا) في محل جر مضاف إليه .

- مثال الضمير المتصل بحرف جر : على - عليك - منه - علينا (الياء والكاف والهاء و نا) ضمير مبني في محل جر بحرف الجر .

تنكر :

١- أن هناك ضمائر مشتركة بين الجر والنصب وهي ثلاثة : ياء المتكلم ، وكاف الخطاب ، و هاء الغيبة ، مثل : ربي أكرمني ، { ما ودَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى } ، كافأهم على أعمالهم .

٣- أن هناك ما هو ضمير مشترك بين الرفع والنصب والجر وهو (نا) مثل : { رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا } .

أقسام الضمير المنفصل : وتأتي في محل رفع أو في محل نصب و ليس في الضمائر المنفصلة ما هو في محل جر .

١- **أولاً : ضمائر الرفع المنفصلة** وهي (اثنا عشر ضميراً) : أنا - نحن / أنا مجتهد - نحن مجتهدون .

٢- **ضمائر المخاطب :** أنت - أنت - أنتما - أنتم - أتُن .

٣- **ضمائر الغائب :** هو - هي - هما - هم - هن .

٤- **ثانياً : ضمائر النصب المنفصلة** - وليس منها إلا كلمة (إيا) بكافة أشكالها (إيأي ، إيأنا ، إيأك ، إيأكما ، إيأكم ، إيأكن ، إيأه ، إيأها ، إيأهما ، إيأهم ، إيأهن)

- هذه الضمائر تعرب : مفعول به في محل نصب مثال : (إيأك نَعْبُدُ وإيأك نَسْتَعِينُ) .

مناقشة الجمل و البناء للمجهول و الضمائر

س ١: أي العبارات الآتية تشتمل على جملة في محل رفع خبر؟

أ) المرء مخبوء تحت لسانه . (ب) زروع القرية ناضرة ثمارها (ج) العلم له مجالات عديدة . (د) البار وصول أرحامه .

س ٢ : أولئك الرجال الأحرار كفاهم مشروع نهجه . عين الجملة التي تقع في محل رفع خبر المبتدأ أولئك

أ) كفاهم مشروع نهجه . (ب) الرجال الأحرار (ج) الرجال الأحرار كفاهم . (د) مشروع نهجه .

س ٣ : إن قليلاً من الوقت تُخصّصه لأمر مفيد قد يُغيّر حياتك . عين خبر إن في الجملة السابقة .

أ) لأمر مفيد . (ب) قد يُغيّر حياتك . (ج) تُخصّصه . (د) من الوقت .

س ٤ : المعلم المتميز مُقدّرة جهوده ، المعلم المتميز جهوده مُقدّرة . ما إعراب كلمة « جهود » في كل من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ) خبر مرفوع ، مبتدأ ثانٍ مرفوع . (ب) فاعل مرفوع ، خبر مرفوع . (ج) خبر مرفوع ، خبر مرفوع . (د) نائب فاعل مرفوع ، مبتدأ ثانٍ مرفوع .

س ٥ : إنمّا العلماء يحملون مصابيح الهداية . ما المحل الإعرابي لجملة « يحملون مصابيح الهداية »؟

أ) في محل نصب حال . (ب) في محل رفع خبر المبتدأ . (ج) في محل رفع خبر ثانٍ . (د) في محل رفع خبر إن .

س ٦ : ولربّ نازلة يضيّق لها الفتى ... ذرّعا وعند الله منها المخرج . ما المحل الإعرابي لجملة « يضيّق لها الفتى »؟

أ) في محل نصب حال . (ب) في محل رفع خبر . (ج) في محل جر مضاف إليه . (د) في محل جر نعت .

س ٧ : أي عبارة من العبارات الآتية تشتمل على جملة في محل رفع خبر لا النافية للجنس ؟

- أ) لا نَمَامَ ممدوحة سيرته . ب) لا نَمَامَ ممدوح السيرة . ج) لا نَمَامَ سيرته ممدوحة . د) لا نَمَامَ ممدوح .

س ٨ : أخذت الدول الكبرى تتجه نحو إقامة المشروعات العملاقة . ما المحل الإعرابي لجملة « تتجه » ؟

- أ) في محل رفع نعت . ب) في محل رفع خبر . ج) في محل نصب خبر (أخذت) . د) في محل نصب حال .

س ٩ : لعل المطر في الشتاء سقوطه يَقلُّ . ما المحل الإعرابي لجملة « سقوطه يَقلُّ » ، وجملة « يَقلُّ » على الترتيب ؟

- أ) الأولى في محل نصب حال ، والثانية في محل رفع خبر « لعل » . ب) الأولى في محل رفع خبر « لعل » ، والثانية في محل رفع خبر المبتدأ .
ج) الأولى في محل جر مضاف إليه ، والثانية في محل نصب حال . د) الأولى في محل رفع خبر « لعل » ، والثانية في محل رفع خبر ثانٍ لـ « لعل » .

س ١٠ : أي الجمل الآتية جاء فيها خبر الفعل الناسخ جملة ؟

- أ) أصبح الحاسوب من الضروري وجوده . ب) ما زال الخيال مقدمة الاختراع ، والحاجة أمه .
ج) عليك أن تكون المثال الصالح لأولادك . د) أضحى العالم قرية صغيرة .

س ١١ : ما الصورة الصحيحة لهذه الجملة عند بنائها للمجهول : « الحرية لا يمنحها المستبد للشعوب إلا بالقوة » ؟

- أ) الحرية لا تُمنح المستبد للشعوب إلا بالقوة . ب) لا مُنحت الحرية للشعوب إلا بالقوة .
ج) لا تُمنح الحرية للشعوب إلا بالقوة . د) الحرية لا تُمنح للشعوب إلا بالقوة .

س ١٢ : يكسو الربيع الأرض خضرة . عند بناء هذه الجملة للمجهول تصبج .

- أ) تُكسَى الأرض خضرة ب) كُسيَت الأرض خضرة ج) تُكسَوُ الأرض خضرة د) تُكسَى الأرض خضرة

س ١٣ : أعاننا الرئيس في شدتنا . ابن الجملة للمجهول ، وغير ما يلزم .

- أ) عَوَّونا في شدتنا . ب) أعنَّا في شدتنا . ج) أعين الرئيس في شدتنا . د) أعيننا في شدتنا .

س ١٤ : احتضّر هذين المريضين طويلًا . ما الصورة الصحيحة لهذه الجملة بعد تصويب الخطأ فيها ؟

- أ) احتضّر المريضين طويلًا . ب) احتضّر طويلًا . ج) احتضّر هذان المريضان طويلًا . د) احتضّر هذين المريضين طويلًا .



س١٥ : ما إعراب كلمة «الرجل» في هاتين الجملتين على الترتيب : « توفي الرجل وهو صغير » ، « مات الرجل وهو صغير » ؟

- أ) فاعل مرفوع، فاعل مرفوع (ب) نائب فاعل مرفوع، فاعل مرفوع (ج) فاعل مرفوع، نائب فاعل مرفوع (د) نائب فاعل مرفوع، نائب فاعل مرفوع

س١٦ : ما الصورة الصحيحة لهذه الجملة عند بنائها للمجهول : « كمافا المعلم الطالبتين الفائزتين » ؟

- أ) كوفنت الطالبتين الفائزتين. (ب) كوفنت الطالبتان الفائزتان. (ج) كُفنت الطالبتان الفائزتان. (د) كُوفئ الطالبتان الفائزتان.

س١٧ : ما إعراب « البيت » في هاتين الجملتين على الترتيب : « أقتني البيت الفخر » ، « اقتني البيت الفخر » ؟

- أ) نائب فاعل مرفوع، نائب فاعل مرفوع (ب) نائب فاعل مرفوع، مفعول به منصوب (ج) مفعول به منصوب، مفعول به منصوب (د) مفعول به منصوب، نائب فاعل مرفوع

س١٨ : بُتَّ في القضية المحلية . نائب الفاعل في هذه الجملة هو :

- أ) المحلية (ب) ضمير مستتر (ج) شبه الجملة « في القضية » (د) التاء في بُتَّ

س١٩ : القضية تُركت بدون حل . حدّد نائب الفاعل في هذه الجملة .

- أ) ضمير ظاهر متصل التاء (ب) ضمير مستتر تقديره هي (ج) اسم ظاهر القضية (د) شبه الجملة بدون

س٢٠ : أي الجملة الآتية يصح فيها نيابة الظرف عن الفاعل ؟

- أ) جِلسَ زمنٌ. (ب) جِلسَ أمامَ المنزل. (ج) جِلسَ أمامَ. (د) جِلسَ معنا.

س٢١ : دعاني خُلاني إلى حفل، وكانوا يوزعون فيه الهدايا على الحاضرين . أي الكلمات في الجملة السابقة تشتمل على « نون الوقاية » ؟

- أ) الحاضرين. (ب) خُلاني. (ج) يوزعون. (د) دعاني.

س٢٢ : سيف و ماجد ورامي اشتركوا في مسابقة السباحة . ضع ضمير رفع منفصلاً مناسباً بدلاً من الأسماء الواردة في أول الجملة .

- أ) أنتم. (ب) هم. (ج) هما. (د) هن.

س٢٣ : قالت الأم لابنتها : ستذهبن إلى السوق معي اليوم . ضع ضمير رفع منفصلاً مناسباً مكان النقط .

- أ) هي. (ب) أنتما. (ج) أنتن. (د) أنتِ.

س٢٤ : نادر وندى يُساعدان المحتاج . ضع ضمير رفع منفصلاً مناسباً بدلاً من الأسماء الواردة في أول الجملة .

- أ) أنتما. (ب) أنتم. (ج) هم. (د) هما.



س٢٥ : الأمهات يحرضن على تعليم بناتهن . ضع ضمير رفع منفصلاً مناسباً بدلاً مما تحته خط.

- أ) أنتم. (ب) هم. (ج) هنّ. (د) نحن.

س٢٦ : أختي تُذَكِّرُ دروسها أولاً بأول . ضع ضمير رفع منفصلاً مناسباً بدلاً مما تحته خط.

- أ) هي. (ب) أنت. (ج) أنتِ. (د) هما.

س٢٧ : أيُّ جملة تشتمل على ضمير بارز من الجمل الآتية؟

- أ) الجهاز المناعي هو المسئول عن حماية الجسم. (ب) كن جميلاً ترى الوجود جميلاً. (ج) الأمين لا يخون. (د) الأمر تسعى إلى مصلحة الأبناء.

س٢٨ : ساعدنا جميع الفقراء في القرية . ساعدنا جميع الفقراء في القرية . ما المحل الإعرابي للضمير «نا» فيما تحته خط على الترتيب؟

- أ) في محل رفع فاعل ، في محل نصب مفعول به. (ب) في محل نصب مفعول به ، في محل نصب مفعول به.

- ج) في محل رفع فاعل ، في محل رفع فاعل. (د) في محل رفع فاعل ، في محل جر مضاف إليه.

س٢٩ : أيُّ الجمل الآتية استتر فيها الضمير جوازاً؟

- أ) نودى ما علينا نحو أبنائنا. (ب) الجندي يُضحّي بنفسه من أجل وطنه. (ج) اجتهد قدر استطاعتك. (د) أسعى دائماً إلى الخير.

س٣٠ : أنا سعيد بفرّوق فريقي . خاطب بالجملة السابقة جمع الذكور ، وغير ما يلزم.

- أ) أنتن سعيدات بفرّوق فريقيك. (ب) أنت سعيد بفرّوق فريقيك. (ج) أنتم سعداء بفرّوق فريقيكم. (د) أنتم سعيدان بفرّوق فريقيكما.

Bubbles Sheet system

س٣٠	س٢٩	س٢٨	س٢٧	س٢٦	س٢٥	س٢٤	س٢٣	س٢٢	س٢١	س٢٠	س١٩	س١٨	س١٧	س١٦	س١٥	س١٤	س١٣	س١٢	س١١	س١٠	س٩	س٨	س٧	س٦	س٥	س٤	س٣	س٢	س١
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

النوابع

سُميت بالنوابع ؛ لأنها تتبع ما قبلها في الحكم الإعرابي ، وهي عبارة عن أربعة أنواع ، تستعمل لتكميل متبوعه ، أو إيضاحه أو تخصيصه . **النعته** - **العطف** - **البدل** - **التوكيد** .
أولا النعته الحقيقي : هو التابع المتمم متبوعه ببيان وإظهار صفة من صفاته ، نحو : زرت رجلاً كريماً . ويجب أن يطابق هذا النعته منوعته في الإفراد والتثنية والجمع وفي حالات الإعراب وفي التعريف والتذكير وفي التأنيث والتأنيث .

أنواع النعته :

النعته المفرد : ويكون مشتقاً كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعال التفضيل .

فيقال : هذا الطالب **الناجح** ، وجاءني رجل **مسرور** ، ورأيت رجلاً **كريماً** . ورأيت تاجراً **أفضل** من زيد .

أو مؤولاً بمشتق وهو الاسم الجامد الذي يفيد ما أفاده المشتق ويشمل : **اسم الإشارة** ، نحو : أعجبتني خالد **هذا** ، و"ذو" التي بمعنى صاحب" نحو : جاءنا رجل **ذو علم** .

والمنسوب نحو : مررت بزيد **القرشي** ، أي : المنسوب إلى قريش المصدر نحو : رأيت قاضياً **عدلاً** ، أي : عادلاً .

النعته الجملة : ويشترط في المنعوت أن يكون **نكرة** . مثل : قوله تعالى : { **وَأَتَقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ** } فـ"يومًا" نكرة لفظاً ومعنى ، وجملة : { **تُرْجَعُونَ فِيهِ** } نعته له .

، والجملة الواقعة نعته يجب أن يكون في جملة النعته ضمير يعود إلى المنعوت ، مثل : قوله تعالى :

{ **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ** } فجملة : { **يُحِبُّهُمْ** } في محل جر نعته لـ "قوم" . (الهاء في جملة (يحبهم تعود على قوم)

النعته شبه الجملة

النعته شبه الجملة تأتي شبه الجملة ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، فمثال النعته بالظرف قوله تعالى : { **وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أحياءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ** } عند" ظرف متعلق بمحذوف نعته لـ "أحياء" وجملة { **يرزقون** } نعته ثان ، ومثال النعته بالجار والمجرور قوله تعالى : { **لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ** } فـ { **مِنْ أَنْفُسِكُمْ** } جار ومجرور متعلق بمحذوف نعته لـ "رسول" .

النعته السببي : وهو التابع الذي يدل على صفة في الاسم الذي بعده ، ويجب أن يطابق هذا النعته منوعته في التعريف والتذكير ، وحالات الإعراب ، وهو ملازم لحالة الإفراد دائماً ، وأما بالنسبة للتذكير والتأنيث فإنه يتبع لما بعده ، نحو : قوله تعالى : { **رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أهلكها** } فـ "ظالم" نعته لـ "قريه" ، وهو نعته سببي لأنه واصفاً لما بعده لا لما قبله ، وقد طابق المنعوت في التعريف وحالة الإعراب "الجر" ، وقد لزم الإفراد ، وجاء منكرًا مراعيًا لمعوله بعده .

ثانياً العطف : هو اتباع لفظ لفظاً آخر بواسطة حرف ، أى أن تركيب العطف يتكون منه تابع يسبقه متبوع ويتوسطهم حرف من حروف العطف . وبذلك يتكون أسلوب العطف من المعطوف عليه (المتبوع) والمعطوف (التابع) وحرف العطف .

حروف العطف

ملاحظات مهمة :

١ - المعطوف يتبع المعطوف عليه فى الإعراب .

٢ - يمكن عطف الاسم على الاسم والجملة على الجملة والحرف على الحرف .

- **الواو :** الواو تفيد اشتراك المعطوف والمعطوف عليه فى أمر واحد دون التقييد بترتيب .
 - **الفاء :** وحرف الفاء أيضاً يفيد المشاركة ولكنها تفيد الترتيب مع التعقيب .
 - **ثم :** تفيد الترتيب ولكن مع التراخي فى الزمن .
 - **أو :** وتفيد التخيير .
 - **أم :** تستلزم التعيين، كما يمكن أن تأتي بعد سواء .
 - **حتى :** وتفيد إيضاح الغاية ولكن لا بد أن يكون المعطوف اسماً ظاهراً وليس ضميراً .
 - **لا :** تفيد النفي
 - **بل :** تنفي الحكم عن المعطوف عليه وتثبته للمعطوف
 - **لكن :** تنفي الحكم عن المعطوف عليه وتثبته للمعطوف
- مثال : لا ينجح الكسول **و** المهمل .
- مثال : دخل محمد **ف** محمود .
- مثال : يزرع الفلاح القمح **ثم** الذرة .
- مثال : أقرأ شعراً **أو** نثراً .
- مثال : أقرأت القصة **أم** القصيدة .
- مثال : أكلت السمكة **حتى** رأسها .
- مثال : أحب الصدق **لا** الكذب .
- مثال : لا تصاحب الخائن بل الأمين .
- مثال : لا تقبل باطلاً **لكن** حقاً .

ثالثاً : البديل : هو تابع يأتي بعد اسم قبله يوضحه ويبين المقصود منه ، ويأتي قبله المبدل عنه ممهداً له . وقد سُمي بديلاً لأنه يمكن أن يحل محل المبدل عنه والاستغناء عنه .

أنواع البديل

- النوع الأول : البديل المطابق (كل من كل) :** هو البديل الذي يساوي المبدل منه فى المعنى والإعراب بحيث إذا تم حذف المبدل منه لا يتأثر المعنى .
- مثال : تولى الخليفة **أبو بكر** . الخليفة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (مبدل منه) ، أبو : بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو ، بكر : مضاف إليه مجرور بالكسرة .
- وهناك بعض الأقسام للبديل المطابق :** بدل اسم الإشارة + ال . **مثال :** هذا الطالب ذكي . **هذا :** المبدل منه اسم إشارة مبني فى محل رفع مبتدأ ، **الطالب :** بدل مرفوع بالضمة .
- بدل الوظيفة وصاحب الوظيفة . **مثال :** كان الخليفة **عمر** عادلاً . **الخليفة :** المبدل منه اسم كان مرفوع ، **عمر :** بدل مرفوع
- بدل الصفة أو اللقب وصاحبه . **مثال :** تولى الفاروق **عمر** الخلافة . **الفاروق :** مبدل منه فاعل مرفوع بالضمة ، **عمر :** بدل مرفوع بالضمة .
- بدل إجمال + تفصيل . **مثال :** أحترم الطلاب **طلاب** العلم . **الطلاب :** مبدل منه مفعول به منصوب ، **طلاب :** بدل منصوب بالفتحة .

النوع الثاني : بدل البعض من الكل : وهو ما كان جزءاً مادياً وحقيقياً من المبدل منه سواء كان الجزء الأكبر أو الأصغر ، ويكون بدل البعض من الكل في الأشياء المحسوسة ولا بد لبديل من أن يتصل به ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في التذكير والتأنيث وفي الإفراد والتثنية والجمع .

مثال : رأيت السفينة **شراعها** . **السفينة :** المبدل منه مفعول به منصوب بالفتحة ، **شراعها :** بدل منصوب بالفتحة .

مثال : الليل **ثلثه** خير وبركة . **الليل :** المبدل منه مبتدأ مرفوع . **ثلثه :** بدل مرفوع .

ملاحظة : يُعرب الاسم الذي يأتي بعد " إلا " في الاستثناء التام المنفي بدل بعض من كل . **مثال :** ما حضر الطلاب إلا **أحمد** . أحمد : بدل مرفوع بالضممة

من الممكن أن لا يتصل بدل البعض من الكل بضمير بشرط أن يأتي معطوفاً عليه . **مثال :** فاز لاعبان **مصري** وسعودي . **مصري :** بدل بعض من كل مرفوع .

النوع الثالث : بدل الاشتمال : وهو ما دل على معنى أو صفة اشتمل عليها المبدل منه وليس مطابقاً له ولا جزء من أجزائه ، ولا بد من أن يتصل به ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في التذكير والتأنيث وفي الإفراد والتثنية والجمع .

مثال : أعجبنى محمد **خلقه** . **خلقه :** بدل اشتمال مرفوع بالضممة .

ملاحظة : يأتي بدل الاشتمال في الأشياء المعنوية غير المحسوسة .

إذا حذف الضمير من بدل الاشتمال ، فإنه يُعرب تمييز . **مثال :** أحب الليل **هدوءاً** . **هدوءاً :** تمييز منصوب بالفتحة .

رابعا : التوكيد : ينقسم التوكيد إلى توكيد لفظي وتوكيد معنوي .

التوكيد اللفظي : هو تكرار اللفظ المؤكد كما هو ، التوكيد اللفظي يؤكد الأفعال والحروف والأسماء والجمل ، ما قبل التوكيد يسمى مؤكداً ، والتوكيد يتبع المؤكد في الإعراب .

مثال حصدت القمح **القمح** ، جاء ليث **ليث** ، جلس **جلس** محمد ، نعم **نعم** ذاكرت الدرس . لا **لا** أقول إلا الحق .

التوكيد المعنوي هو تابع يدافع ما قد يتوهمه المخاطب ، ويكون بألفاظ مخصوصة تتبع المؤكد في تعريفه وإعرابه ، التوكيد المعنوي يكون بألفاظ هي :

نفس ، عين ، كل ، جميع ، كلا وكلتا ، ويتصل به ضمير يعود على المؤكد ويطابقه .

مثال : تسلمت شهادة من المدير **نفسه** . قل إن الأمر **كله** لله . صلى الطلاب **جميعهم** العصر . ولدت في تلك الدار **عينها** .

لاحظ أن : نفس وعين تأتي على وزن أفعل لنؤكد المثني والجمع . فنقول مثلاً : حضر الطلاب **أنفسهم** .

كل وجميع : نؤكد بها الجمع أو المفرد . مثال : نجح الطلاب **كلهم** . قرأت الكتاب **كله** .

كلا وكلتا : من الأسماء التي تأتي لتوكيد المثنى ، ويشترط عند استعمال (كلا وكلتا) في التوكيد : أن يسبقهما المؤكد وان تضافا إلى ضمير (هما) ، وفي هذه الحالة سيكون إعرابهما : نفس إعراب المثنى ؛ لأنهما ملحقتان به .

- **كلاهما (كليهما) :** لتوكيد المثنى المذكر - **كلتاهما (كلتيهما) :** لتوكيد المثنى المؤنث . مثل : العلم والمال **كلاهما** ضروريان . إن الفتاتين **كلتيهما** مجتهدتان .
تذكر :

- إذا جاء (كلا وكلتا) في جملة اسمية ، وبعدهما مثنى ، فيجوز أن يعربا توكيدا معنوياً ، أو مبتدأً ثانياً مثل : العاملان **كلاهما** نشيطان .
- إذا جاء (كلا وكلتا) في جملة اسمية ، وبعدهما اسم مفرد يجب أن يعربهما مبتدأً ثانياً ، وما بعدهما خبر له ، مثل : العاملان **كلاهما** نشيط .
- أما عندما تضاف (كلا وكلتا) إلى اسم ظاهر ، فلا يصبحان توكيداً ، ويعربان بالحركات المقدرة على آخرهما مثل أي اسم معرب آخر حسب موقعهما في الجملة (فيرفعان بضمّة مقدرة ، وينصبان بفتحة مقدرة ، ويجران بكسرة مقدرة) . ولا تنس الاسم بعدهما إعرابه : مضاف إليه . **مثل :**

١- جاء **كلا** الرجلين - جاءت **كلتا** البننتين - إعراب **كلا** ، **كلتا** : فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة على الألف .

٢- احترمت **كلا** السائقين - احترمت **كلتا** المرضتين - إعراب **كلا** ، **كلتا** : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف .

مناقشة النوابع

س١ : شاهدتُ في التلفاز تقريراً عن أسماك القرش، وهي أسماك كبيرة الحجم، مُتعدّدة أنواعها وأشكالها. حدّد نوع النعت فيما تحته خط في العبارة السابقة على الترتيب.

أ) سببي، سببي. ب) حقيقي، حقيقي. ج) سببي، حقيقي. د) حقيقي، سببي.

س٢ : كرّمت الدولة عالمًا له باع طويل في الفيزياء . حدّد النعت المفرد في الجملة السابقة، وأعربه.

أ) الدولة، نعت مرفوع. ب) باع، نعت مرفوع. ج) طويل، نعت مرفوع. د) عالمًا، نعت منصوب.

س٣ : الطلاب المجتهدون لا يقصرون في واجباتهم الدراسية . ما إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة على الترتيب؟

أ) نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة. ب) نعت مرفوع، وعلامة رفعه الواو، نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

ج) نعت مرفوع، وعلامة رفعه الواو، نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. د) نعت مرفوع، وعلامة رفعه الواو، نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

س ٤ : رأيت طالباً جميل الخط ، « رأيت طالباً جميلاً خطه » ، « رأيت طالباً خطه جميل » . ما نوع النعت في الجمل السابقة على الترتيب.

- أ حقيقي ، سببي ، سببي . ب سببي ، حقيقي ، حقيقي . ج سببي ، حقيقي ، سببي . د حقيقي ، سببي ، حقيقي .

س ٥ : لا خير في صديق لا يصون سرّك . ما نوع النعت في الجملة السابقة ؟

- أ شبه جملة . ب مفرد . ج جملة اسمية . د جملة فعلية .

س ٦ : في حدائق الزهور زهور نادرة أنواعها . ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تحويل النعت فيها إلى نعت جملة اسمية ؟

- أ في حدائق الزهور زهور ندرت أنواعها . ب في حدائق الزهور زهور تندر أنواعها . ج في حدائق الزهور زهور نادرة الأنواع . د في حدائق الزهور زهور أنواعها نادرة .

س ٧ : لا تحسبِ المجدَ تمرّاً أنتَ أكَلَه ... لن تبلغَ المجدَ حتى تلعق الصِّبراً . ما نوع النعت فيما تحته خط ؟ وما محله الإعرابي ؟

- أ شبه جملة ، في محل نصب . ب جملة فعلية ، في محل نصب . ج جملة اسمية ، في محل رفع . د جملة اسمية ، في محل نصب .

س ٨ : لا يكره السلام إلا أناسٌ في عقولهم جهالة . ما نوع النعت في الجملة السابقة ؟

- أ مفرد . ب جملة اسمية . ج جملة فعلية . د شبه جملة .

س ٩ : القضاة العادلون لا يميزون بين الناس في حكمهم . ما نوع النعت في الجملة السابقة ؟

- أ جملة فعلية . ب مفرد . ج جملة اسمية . د شبه جملة .

س ١٠ : علاقة الأسرة قائمة على أسس راسخة من الأدب واحترام الآخر . حدّد النعت المفرد في الجملة السابقة ، واذكر إعرابه .

- أ الأسرة ، نعت مجرور . ب راسخة ، نعت مجرور . ج الأدب ، نعت مجرور . د قائمة ، نعت مرفوع .

س ١١ : أي الجمل الآتية تحوي أسلوب عطف باستخدام « لكن » ؟

- أ الشمس ساطعة ولكن الهواء بارد . ب ما عرفتُ القدر لكن الوفاء . ج أحياناً يكون الباطل قوياً لكن الحق أقوى . د العمل الجاد مُجهد لكن نتائجه مبهرة .

س ١٢ : ليس للنحل عينان لكن خمس عيون . ضع « لا » مكان « لكن » وغير ما يلزم ، مع مراعاة الحفاظ على المعنى .

- أ ليس للنحل عينان ولا خمس عيون . ب للنحل خمس عيون لا عينان . ج للنحل عينان لا خمس عيون . د ليس للنحل خمس عيون ولا عينان .

س ١٣ : حصل الفريق الفائز على الميدالية الذهبية فكأس البطولة . عيّن على الترتيب المعطوف والمعطوف عليه في الجملة السابقة .

- أ كأس ، الميدالية . ب الميدالية ، كأس . ج الذهبية ، البطولة . د البطولة ، الميدالية .

- س ١٤ : حرف العطف الذي يفيد المعادلة :
 أ (أ) أو ب (ب) أم ج (ج) ثم د (د) لكن
 س ١٥ : تعود أن تبدأ بالعمل السهل الصعب . ضع حرف عطف مناسباً .
 أ (أ) أو ب (ب) بل ج (ج) ثم د (د) لكن
 س ١٦ : أيسعدك المال أكثر أم الناس ؟ أكمل بمعطوف مناسب مع الضبط .
 أ (أ) محبة ب (ب) محبة ج (ج) محبة د (د) محبة



س ١٧ : أحب مشاهدة شروق الشمس لا الغروب . ضع « لكن » مكان « لا » وغير ما يلزم ، مع مراعاة الحفاظ على المعنى .

- أ (أ) أحب مشاهدة غروب الشمس لكن الشروق .
 ب (ب) أحب مشاهدة شروق الشمس لكن الغروب .
 ج (ج) لا أحب مشاهدة غروب الشمس لكن الشروق .
 د (د) لا أحب مشاهدة شروق الشمس لكن الغروب .

س ١٨ : أي الجمل الآتية تحوي أسلوب عطف باستخدام « لا » ؟

- أ (أ) أستمع بقراءة الروايات الواقعية لا الخيالية .
 ب (ب) لا يحب الله الظالمين ولا المفسدين .
 ج (ج) لن تسمح الدول بخرق القوانين ولا مخالفة قواعدها .
 د (د) ليس الكذوب محبوباً ولا الخائن .

س ١٩ : أي الجمل الآتية تحوي حرف عطف يثبت الحكم لما قبله وينفيه عما بعده ؟

- أ (أ) ما أحببت الانتقام بل التسامح .
 ب (ب) وصل العداءون حتى الأخير إلى نهاية السباق .
 ج (ج) دخل المدعوون فالمحاضر إلى قاعة الندوة .
 د (د) يتفوق في الاختبار المجتهد لا الكسول .

س ٢٠ : أي من الآتي يشتمل على أسلوب عطف ؟

- أ (أ) يؤدي العاملون المخلصون عملهم وهم سعداء .
 ب (ب) يخرج الفلاحون إلى مزارعهم وطلوع الفجر .
 ج (ج) وليل كموج البحر أرخى سدوله ... علي بأنواع الهموم ليبتلي
 د (د) نسعى إلى نشر السلام والتسامح بين أفراد المجتمع .

س ٢١ : أفاد حرف « الواو » العطف بين الجمل في كل مما يأتي باستثناء .

- أ (أ) الأمل بالله حبل لا ينقطع ، ونوربه الظلمة تنقشع
 ب (ب) حافظ على من أحببك في عسرك ويسرك
 ج (ج) سهرت أعين ونامت عيون ... في أمور تكون أو لا تكون
 د (د) تعلم من الزهرة البشاشة ، ومن الحمامة الوداعة



س٢٢ : أعجبتني الحديقة المنتزه . حدّد نوع البدل في الجملة السابقة.

- أ) بدل اشتمال. ب) بدل بعض من كل. ج) بدل مطابق. د) لا شيء مما سبق

س٢٣ : نظرتُ إلى الفتاة وجهها . حدّد نوع البدل في الجملة السابقة.

- أ) بدل اشتمال. ب) بدل بعض من كل. ج) بدل مطابق. د) لا شيء مما سبق

س٢٤ : ما الجملة التي ورد فيها بدل؟

- أ) حضر الأب نفسه. ب) حضر الأب الصالح. ج) حضر الأب وصديقه. د) حضر الأب أبي.

س٢٥ : أيُّ الجمل الآتية لم يرد فيها بدل مطابق؟

- أ) أدهشني هذا الطائر. ب) أدهشني الطائر الببغاء. ج) أدهشني الطائر طائر الببغاء. د) أدهشني الطائر سرعة.

س٢٦ : حضرتُ أمس المحاضرة محاضرة الفيزياء . ما نوع البدل في الجملة السابقة؟

- أ) بدل اشتمال. ب) بدل بعض من كل. ج) بدل مطابق. د) لا شيء مما سبق

س٢٧ : يقول الشاعر: دَرِينِي إِنَّ أَمْرَكَ لَنْ يُطَاعَا ... وما ألفتيني حلمي مضاعاً

- أ) أمر، بدل مطابق. ب) مضاعاً، بدل مطابق. ج) ياء «ألفتيني»، بدل بعض. د) حلم، بدل اشتمال.

س٢٨ : كثر العالم ----- . أكمل الجملة السابقة ببديل اشتمال مناسب.

- أ) علمه ب) علمه ج) علماً د) علمه

س٢٩ : أدهشني سينا ها ، أدهشني في سينا ها ، أدهشني سينا ها ، أدهشني سينا ها . ما إعراب ما تحته خط في الجمل السابقة على الترتيب ؟

- أ) بدل، فاعل، توكيد، بدل. ب) بدل، فاعل، تمييز، مفعول به. ج) فاعل، فاعل، توكيد، مفعول به. د) مفعول به، فاعل، تمييز، بدل.

س٣٠ : يقول الشاعر: الفتح عكرمة البكري خبّرنا ... أن الربيع أبا مروان قد حضرا عين البدل والمبدل منه في الشطر الأول من البيت السابق.

- أ) البدل : البكري، والمبدل منه : عكرمة. ب) البدل : عكرمة، والمبدل منه : الفتح. ج) البدل : الفتح، والمبدل منه : البكري. د) البدل : الفتح، والمبدل منه : عكرمة البكري.

س ٣١ : أي الجمل الآتية تحوي توكيداً معنوياً؟

- أ) أخذنا أنفسنا بالجد. ب) المصلحون أنفسهم يدركون قيمة نشر الوعي. ج) المجتهد ينفع نفسه باجتهاده. د) قابلنا نفس اللاعب مرتين.

س ٣٢ : كلا العاملين يؤدي واجبه . اجعل المبتدأ في الجملة السابقة توكيداً معنوياً، مع تغيير ما يلزم.

- أ) العاملان كل منهما يؤدي واجبه. ب) العاملان كلاهما يؤدي واجبه. ج) العاملان كلاهما مؤد واجبه. د) العاملان كلاهما يؤديان واجبهما.

س ٣٣ : أي الجمل الآتية ورد فيها توكيد؟

- أ) الطالب أفاد نفسه بالقراءة النافعة. ب) كل إنسان مسنول عن أعماله. ج) حضر الحفل جميع المدعوين. د) قرأت الكتاب كله.

س ٣٤ : قرأت الكتاب . أكد المفعول به في الجملة السابقة توكيداً معنوياً.

- أ) قرأت الكتاب كله. ب) قرأت عين الكتاب. ج) قرأت الكتاب الكتاب. د) قرأت نفس الكتاب.

س ٣٥ : ما الجملة التي لا تشتمل على توكيد لفظي من بين الجمل الآتية؟

- أ) يعيش يعيش الوطن فينا كما نعيش فيه. ب) كرمت المعلمتان كلاهما. ج) إن المعلم إن المعلم لفاضل. د) العلم نور، العلم نور.

س ٣٦ : أي الجمل الآتية تشتمل على توكيد لفظي؟

- أ) كل من كل الطعام لكن باعتدال. ب) آذى اللاعب عينه بإهمال إجراءات السلامة عينها.

- ج) مع كل نفس أشكر الله على نعمه. د) يفوز يفوز صاحب العزيمة القوية.

س ٣٧ : بين نوع البديل فيما تحته خط على الترتيب في: « حضرت أمس هذا المؤتمر للغة العربية، وكان فيه نخبة من العلماء علماء الفلسفة وعلماء اللغة، وراقني

العلماء معالجتهم لمشكلات اللغة العربية وتحديات تدريسها في عصرنا هذا .

- أ) بديل مطابق، بديل بعض، بديل اشتمال. ب) بديل اشتمال، بديل اشتمال، بديل بعض.

- ج) بديل بعض، بديل مطابق، بديل اشتمال. د) بديل مطابق، بديل اشتمال، بديل اشتمال.

س ٣٨ : أي الجمل الآتية تحوي توكيداً معنوياً؟

- أ) تحرم الأمهات أعينهن من الراحة لمساعدة الأبناء. ب) كأن الأمهات يقدمن أعينهن لمساعدة الأبناء.

- ج) تقدم الأمهات أعينهن يد المساعدة للأبناء. د) أعين الأمهات تسهر لراحة الأبناء.



Bubbles Sheet system

د	ج	ب	أ	٢١	د	ج	ب	أ	١
د	ج	ب	أ	٢٢	د	ج	ب	أ	٢
د	ج	ب	أ	٢٣	د	ج	ب	أ	٣
د	ج	ب	أ	٢٤	د	ج	ب	أ	٤
د	ج	ب	أ	٢٥	د	ج	ب	أ	٥
د	ج	ب	أ	٢٦	د	ج	ب	أ	٦
د	ج	ب	أ	٢٧	د	ج	ب	أ	٧
د	ج	ب	أ	٢٨	د	ج	ب	أ	٨
د	ج	ب	أ	٢٩	د	ج	ب	أ	٩
د	ج	ب	أ	٣٠	د	ج	ب	أ	١٠
د	ج	ب	أ	٣١	د	ج	ب	أ	١١
د	ج	ب	أ	٣٢	د	ج	ب	أ	١٢
د	ج	ب	أ	٣٣	د	ج	ب	أ	١٣
د	ج	ب	أ	٣٤	د	ج	ب	أ	١٤
د	ج	ب	أ	٣٥	د	ج	ب	أ	١٥
د	ج	ب	أ	٣٦	د	ج	ب	أ	١٦
د	ج	ب	أ	٣٧	د	ج	ب	أ	١٧
د	ج	ب	أ	٣٨	د	ج	ب	أ	١٨
د	ج	ب	أ	٣٩	د	ج	ب	أ	١٩
د	ج	ب	أ	٤٠	د	ج	ب	أ	٢٠
د	ج	ب	أ	٤١	د	ج	ب	أ	٢١

مؤسسة النواذب التعليمية

س٣٩ : الوطنيان كلاهما أخلصا لوطنهما . كيف تُكْتَبُ الجملة السابقة بعد إدخال «إن» عليها؟

أ) إن كلا الوطنيين أخلصا لوطنهما.

ب) إن كلا الوطنيين أخلص لوطنه.

ج) إن الوطنيين كلاهما أخلصا لوطنهما.

د) إن الوطنيين كليهما أخلصا لوطنهما.

س٤٠ : أي الجملة الآتية تحوي كلمة تؤكد ما قبلها؟

أ) إياك وشهادة الزور.

ب) الصدق الصدق طريق النجاة.

ج) قد اجتهد الطالب في تحصيل العلم.

د) إن في الكون آيات تدل على عظمة الخالق.

س٤١ : ما الجملة التي تحوي توكيداً لفظياً من بين الجملة الآتية؟

أ) إن الدول المتقدمة تسعى إلى تخفيض نسب التلوث.

ب) النابغون أنفسهم يعرفون طريق النجاح.

ج) رجع الجيش كله دون خسارة أي جندي.

د) لا أبلح بحب بثنة إنها ... أخذت علي موثقا وعهودا



الأساليب

[١] أسلوب الاستثناء

المستثنى ◀ ◀ اسم يأتي بعد أداة الاستثناء (إلا ، غير ، سوى ، عدا ، خلا ، حاشا) ويتضمن حكماً خاصاً يخالف ما قبله .

مثال - نجح الطلاب إلا زيدا . ◀ ◀ نجد أننا حكمنا على الطلاب بالنجاح واستثنينا من ذلك زيدا .

يتكون أسلوب الاستثناء من ◀ ◀ ◀ مستثنى منه - أداة استثناء - مستثنى .

أنواع أسلوب الاستثناء وإعراب المستثنى بإلا :

١- تام مثبت :- ما اكتمل فيه عناصر الأسلوب :



وحكم المستثنى هنا واجب النصب . مثال :- نجح الطلاب إلا خالداً . ◀ (خالداً) مستثنى منصوب بالفتحة وجوبا .

٢- تام منفي :- يأتي الأسلوب أيضاً مكتمل ولكنه مسبوق بنفي (لا ، لم ، لن ، ليس ، ما) .



وحكم المستثنى هنا جائز النصب ، أو إعرابه بدل من المستثنى منه

مثال :- ما نجح الطلاب إلا طالباً / أو / طالبُ (طالبا : مستثنى منصوب بالفتحة جوازا) (طالب : بدل مرفوع بالضمّة)

مثال :- ما قطفت الأزهار إلا زهرتين . ◀ (زهرتين : مستثنى منصوب بالياء جوازا) (بدل منصوب بالياء)

٣- ناقص منفي :- إذا لم يذكر المستثنى منه في الأسلوب وكان الكلام منفيًا .



وحكم المستثنى هنا (يعرب حسب موقعه في الجملة) .

مثال :- ما نجح إلا طالبُ . ◀ ◀ (طالب : فاعل مرفوع بالضمّة)

ما قطفت إلا زهرةً . ◀ ◀ (زهرة : مفعول به منصوب بالفتحة)

المستثنى بـ غير وسوى : غير وسوى اسمان من أدوات الاستثناء ويأخذان حكم الاسم بعد إلا فى الإعراب ، وما بعدهما يعرب { مضاف إليه مجرور } .

- **مثال ١** نجح الطلاب **سوى** محمدٍ . (سوى : منصوبة على الاستثناء وجوبا)

- **مثال ٢** لم ينجح الطلاب **غير** طالبٍ . (غير : منصوبة على الاستثناء جوازا أو بدل مرفوع بالضممة)

- **مثال ٣** ما نجح **سوى** طالبٍ . (سوى : فاعل مرفوع بالضممة)

لاحظ : فى المثال الأول نوع الاستثناء (تام مثبت) ولذلك وجب نصب غير أو سوى . فى المثال الثانى : نوع الاستثناء (تام منفي) ولذلك جاز نصب غير أو سوى أو إعرابهما

بدلا . فى المثال الثالث : نوع الاستثناء (ناقص منفي) ولذلك أعربت غير أو سوى حسب موقعهما (

المستثنى بـ عدا - خلا - حاشا ، ما خلا - ما عدا

عدا - خلا - حاشا : لها إعرابان :

(أ) **تعرب حروف جر** ، ووالكلمة بعدها اسم مجرور . (ب) **تعرب فعل ماض مبني والفاعل ضمير مستتر** والاسم بعدها : يعرب مفعول به منصوب .

- **مثال :** نجح الطلاب **خلا** المهمل / طالبا . (خلا : حرف جر . المهمل : اسم مجرور) (خلا : فعل ماض مبني والفاعل مستتر . طالبا : مفعول به منصوب)

ما عدا - ما خلا :

إذا دخلت (ما) المصدرية على - عدا و خلا ، يصبح لها إعراب واحد فقط : - (فعل ماض مبني والفاعل مستتر ، والكلمة بعدها - مفعول به منصوب)

- **مثال :** نجح الطلاب **ما خلا** طالبا / **ما عدا** طالبا . (طالبا - مفعول به منصوب بالفتحة) .

ملاحظات مهمة :

١- لا يجوز اقتران ما المصدرية مع حاشا ، إذ لا يجوز أن نقول : حللت الواجبات **ما حاشا** واجبا . والصحيح : حللت الواجبات حاشا واجبا ، أو : حاشا واجب .

٢- يجوز حذف المستثنى بغير إذا فهم المعنى . مثل : عملت الواجب ليس غير ، وأرسلت رسالة ليس غير .

٣- إذا سبق المستثنى منه بحرف الجر (من) أعرب المستثنى حسب موقعه فى الجملة . **مثل :** ما حضر من الطلاب إلا طالب . (طالب : فاعل مرفوع بالضممة) لاحظ أن الجملة

أصلها : ما حضر إلا طالب من الطلاب . فالكلام هنا منفي ناقص .

نماذج للإعراب

حضر المتفرجون الحفل إلا متفرجا .

حضر : فعل ماض مبني على الفتح . **المتفرجون** : فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم . **الحفل** : مفعول به منصوب بالفتحة . **إلا** : حرف استثناء مبني على السكون لا محل له من الإعراب . **متفرجا** : مستثنى منصوب بالفتحة وجوبا .

ما تأخر الطلاب إلا أسامة .

ما تأخر : ما حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب ، تأخر فعل ماض مبني على الفتح . **الطلاب** : فاعل مرفوع بالضممة . **إلا** : حرف استثناء مبني على السكون لا محل له من الإعراب . **أسامة** : مستثنى منصوب بالفتحة جوازا أو بدل مرفوع بالضممة .

ما كوفئ إلا الفائز

ما : ما حرف نفي مبني على السكون لا عمل له . **كوفئ** : فعل ماض مبني على الفتح . وهو مبني للمجهول . **الفائز** : نائب فاعل مرفوع بالضممة .

(وما على الرسول إلا البلاغ المبين)

ما : ما حرف نفي مبني على السكون لا عمل له . **على الرسول** : شبه جملة فى محل رفع خبر مقدم . **إلا** : حرف استثناء مبني على السكون لا محل له من الإعراب . **البلاغ** : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة . **المبين** : نعت مرفوع بالضممة .

حضر الطلاب غير طالب ، أو سوى طالب .

حضر الطلاب : فعل ماض مبني على الفتح ، والطلاب فاعل مرفوع بالضممة . **غير** : أداة استثناء منصوبة بالفتحة الظاهرة وجوبا ، وغير مضاف . **طالب** : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

حضر الطلاب ما عدا محمدا .

حضر الطلاب : فعل وفاعل . **ما عدا** : ما حرف مصدرى مبني على السكون ، وعدا فعل ماض مبني على الفتح المقدر . **محمدا** : مفعول به منصوب بالفتحة .

قدم الضيوف عدا ضيفا ، أو : عدا ضيف .

عدا ضيفا : عدا فعل ماض مبني على الفتح المقدر ، وضيفا مفعول به منصوب . **عدا ضيف** : عدا حرف جر مبني على السكون ، وضيف اسم مجرور .



[٢] أسلوب التعجب

تعبير كلامي يدل على الدهشة والاستغراب ، عن الشعور الداخلي للإنسان عند انفعاله حين يستعظم أمرا نادرا ، أو صفة في شيء ما قد خفي سببها .
نحو : ما أعظم التضحية ، وأعظم بالفضيلة . وما أجمل السماء ، وأجمل بالسماء .

صيغ التعجب القياسية : للتعجب صيغتان : ١- **ما أفعله** . نحو : ما أكرم العرب ، وما أعظم الإسلام . ٢- **أفعل به** . نحو : أكرم بالعرب ، وأعظم بالإسلام .

أولا : صيغة (ما أفعله) وتتكون من : ما التعجبية أفعل المتعجب منه

ما : تعجبية نكرة بمعنى شيء عظيم في محل رفع مبتدأ . **فعل التعجب (أفعل) :** فعل ماض مبني على الفتح والفاعل مستتر . والجملة في محل رفع خبر (ما) **المتعجب منه :** مفعول به منصوب . **أمثلة :** ما أعذب الشعر . وما أروع . وما أجبن العدو ، وما أقبح النفاق .

فالشعر ، وضمير هاء الغائب ، والعدو ، والنفاق كلها ألفاظ متعجب منها ، وقد جاء مكملة للجملة الفعلية ، وحكمها النصب دائما على أنها مفعول به .

ثانيا : صيغة (أفعل به) وتتكون من : أفعل الباء المتعجب منه

فعل التعجب (أفعل) : فعل ماض مبني على السكون ، جاء على صيغة الأمر . **الباء :** حرف جر زائد ، والاسم المتصل بها (**المتعجب منه**) مجرور لفظا مرفوع محلا على لأنه فاعل .
أمثلة : أعذب بالقرآن . أجمل بالطبيعة . أروع به طالبا . **فالقرآن والطبيعة وهاء الغيبة** كلها ألفاظ متعجب منها وتعرب فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا .

شروط التعجب بصيغتي ما أفعله ، وأفعل به .

١- إذا كان الفعل ثلاثيا ، مثل **جمل** ، وكرم ، وحسن ، وطيب ، وضرب ، وكفر . ٢- أن يكون تاما غير ناقص ، فلا يكون من أخوات كان ، أو كاد ، أو ما يقوم مقامها .

٣- مثبتا غير منفي ، فلا يكون مثل : ما علم ، ولا ينسى ، ولا يخشى ، ولم يفعل . ٤- أن يكون مبنيا للمعلوم .

٥- أن يكون تام التصرف ، غير جامد ، فلا يكون مثل : نعم وينس ، وليس ، وعسى ونحوها

٦- قابلا للتفاوت ، أي : أن يصح الفعل للمفاضلة بالزيادة والنقصان ، فلا يكون مثل : مات ، وغرق ، وعمى ، وفني ، ونظائرها .

٧- ألا يكون الوصف منه على وزن " أفعل فعلاء " ، مثل : عرج ، وعور ، وحمر ، وكتع ، وخضر ، فالوصف من الألفاظ السابقة على وزن أفعل ومؤنثه فعلاء فنقول : أعرج عرجاء ، وأعور عوراء ، وأحمر حمراء ، وأكتع كتعاء ، وأخضر خضراء .

فإذا استوفى الفعل الشروط السابقة تعجبنا منه على الصيغتين المذكورتين مباشرة ، أي : بدون واسطة .

نحو : ما أطيب الهواء ! وأطيب بالهواء ! وما أعذب الماء ! وأعذب بالماء !

أما إذا افتقد الفعل شرطا من الشروط السابقة ، فلا يصح التعجب منه مباشرة ، وإنما نتعجب منه بواسطة على النحو التالي :

١- نستعين بأفعال مساعدة مستوفية للشروط التي ذكرناها آنفا في الفعل الثلاثي ، ونأخذ منها صيغة " ما أفعله ، أو أفعل به " .

٢- ثم نأتي بمصدر الفعل الذي نريد التعجب منه سواء أكان المصدر صريحا ، أم مؤولا . أمثلة : تعجب من :

١- تدرجت الصخرة . ما أعظم تدرج الصخرة ! ما أعظم أن تدرج الصخرة ! أعظم بتدرج الصخرة ! أعظم بأن تدرج الصخرة !

٢- حمرة البلح . ما أشد حمرة البلح ! ما أشد أن يحمر البلح ! أشد بحمرة البلح ! أشد بأن يحمر البلح !

٣- يقال الحق . ما أعظم أن يُقال الحق ! أعظم بأن يُقال الحق !

٤- لا ينسى الرجل وطنه . ما أجمل ألا ينسى الرجل وطنه ! أجمل بألا ينسى الرجل وطنه !

ملاحظات مهمة :

١- من الأفعال المساعدة على وزن ما أفعله : ما أجمل ، ما أعظم ، ما أحسن ، ما أكبر ، ما أصغر ، ما أشد ، ما أكثر ، ما أحب . ومنها على وزن أفعل به : أجمل به ، وأعظم به ،

وأحسن به ، وأكبر به ، وأصغر به ، وأشد به ، وأكثر به ، وأحب به .

٢- يجوز الفصل بين " ما " التعجبية وفعل التعجب بـ " كان " الزائدة . مثل : ما كان أصبر المناضلين على أذى الأعداء .

٣- الفعل المنفى أو المبني للمجهول نتعجب منه بفعل مساعد مع المصدر المؤول فقط .

٤- لا يتعجب من الفعل غير قابل للتفاوت مثل (مات) إلا إذا أريد به معنى غير المعنى الحقيقي الذي جرت العادة على استعماله ، كالفعل " مات " . نقول : ما أموت الرجل . إذا

أريد بالموت معنى البلادة .

٥- الفعل الجامد (عسى - ليس - نعم - بئس) لا نتعجب منه مطلقا .

٦- هناك أساليب للتعجب السماعي منها : سبحان الله . لله دره " لله أنت من رجل " . استعمال صيغة النداء " وهو ما يعرف بالنداء التعجبي " : يا لجمال الطبيعة .

نمــــاذج للإعراب

ما أجمل السماء !

ما : تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ . **أجمل** : فعل ماض مبني على الفتح ، وفاعله ضمير مستتر تقديره : هو يعود على ما . **السماء** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . **والجملة الفعلية** في محل رفع خبر المبتدأ ” ما ” .

أجمل بالسماء !

أجمل : فعل ماض مبني على السكون جاء على صورة الأمر . **بالسماء** : الباء حرف جر زائد ، والسماء فاعل مرفوع بضممة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد . أو فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً .

ما أروع اخضرار الزرع !

ما : تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ . **أروع** : فعل ماض مبني على الفتح للتعجب ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو و **الجملة الفعلية** في محل رفع خبر المبتدأ . **اخضرار** : مفعول به منصوب بالفتحة . **الزرع** : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

ما أروع أن يخضر الزرع !

ما : تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ . **أروع** : فعل ماض مبني على الفتح للتعجب ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو **أن يخضر** : أن أداة نصب للفعل المضارع ، **يخضر** : فعل مضارع منصوب . **والمصدر المؤول** في محل نصب مفعول به . **الزرع** : فاعل مرفوع بالضممة .

أروع باخضرار الزرع !

أروع : فعل ماض مبني على السكون جاء على صورة الأمر . **باخضرار** : الباء- حرف جر زائد ، اخضرار : فاعل مرفوع بضممة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد . أو فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً . **الزرع** : مضاف إليه مجرور بالكسرة

أروع بأن يخضر الزرع !

أروع : فعل ماض مبني على السكون جاء على صورة الأمر . **بأن يخضر** : الباء- حرف جر زائد ، **أن** : أداة نصب للفعل المضارع ، **يخضر** : فعل مضارع منصوب ، **والمصدر المؤول** في محل رفع فاعل .

[٣] اسم التفضيل

اسم مشتق من الفعل على وزن "أفعل" للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة معينة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة . مثل : أكرم ، أحسن ، أفضل ، أجمل .
- تقول : محمد **أكرم** من علي ، والعصير **أفضل** من القهوة . فى المثال الأول تجد : المفضل (محمد) واسم التفضيل (أكرم) والمفضل عليه (على) .
وفى المثال الثانى تجد : المفضل (العصير) واسم التفضيل (أفضل) والمفضل عليه (القهوة)

صوغ اسم التفضيل : يصاغ اسم التفضيل بالشروط التي يصاغ بها أفعل التعجب وهي كالتالي :

- ١- أن يكون الفعل **ثلاثيا** ، مثل : جَمَلَ ، وكرم ، وحسن ، وطاب ، وكفر .
- ٢- أن يكون **تاما** غير ناقص ، فلا يكون من أخوات كان ، أو كاد ، أو ما يقوم مقامها .
- ٣- أن يكون **مثبتا** غير منفي ، فلا يكون مثل : ما علم ، ولا ينسى ، ولا يخشى ، ولم يفعل . ٤- أن يكون **مبنيا للمعلوم** .
- ٥- أن يكون **متصرفا** ، غير جامد ، فلا يكون مثل : نعم وبئس ، وليس ، وعسى ونحوها
- ٦- أن يكون **قابلا للتفاوت** ، أي : أن يصح الفعل للمفاضلة بالزيادة والنقصان ، فلا يكون مثل : مات ، وغرق .
- ٧- ألا يكون الوصف منه على وزن " أفعل فعلاء " .

مثل : عرج ، وعور ، وحمر ، فالوصف من الألفاظ السابقة على وزن أفعل ومؤنثه فعلاء فنقول : أعرج عرجاء ، وأعور عوراء ، وأحمر حمراء .
* فإذا استوفي الفعل الشروط السابقة صغنا اسم التفضيل منه على وزن " أفعل " مباشرة .

نحو : أنت **أصدق** من أخيك . وقوله تعالى : { والفتنة **أكبر** من القتل } .

- أما إذا افتقد الفعل شرطا من الشروط السابقة فلا يصاغ اسم التفضيل منه مباشرة ، وإنما يتوصل إلى التفضيل منه بذكر مصدره الصريح مع اسم تفضيل من فعل مساعد .
مثل : أكثر ، وأكبر ، وأفضل ، وأجمل ، وأحسن ، وأشد ، وأولى ، ونظائرها ، ويعرب المصدر بعدها تمييزا .
مثل : - قوله تعالى : { والله **أشد** بأسا وأشد تنكيلا } - مصر **أكثر إنتاجا** للغاز الطبيعي من غيرها . - البلح **أشد حمرة** من التفاح .

لاحظ الفرق بين المثالين الآتيين : إذا كان المفضل عليه من جنس المفضل يعرب مضافا إليه ، وإذا لم يكن من جنسه يعرب تمييزا .

مصر **أعظم بلد** . (بلد : مضاف إليه مجرور بالكسرة) - مصر **أعظم شأنا** . (شأنا : تمييز منصوب بالفتحة)

حالات اسم التفضيل : لاسم التفضيل فى الاستعمال أربع حالات هي :

أولاً : (نكرة) أن يكون مجرداً من أل التعريف والإضافة . حكمه **وجوب الإفراد والتذكير** ، ويذكر بعده المفضل عليه مجروراً بمن وقد يحذف ، ولا يطابق المفضل .
مثل : محمد **أكبر** من أخيه . هند **أكبر** من أختها . البننان **أكبر** من أختيهما . الولدان **أكبر** من أخويهما . الأولاد **أكبر** من إخوانهم . البنات **أكبر** من أخواتهن .

ثانياً : أن يكون نكرة مضافاً إلى نكرة . وحكمه **وجوب الإفراد والتذكير** ، ولا يطابق المفضل ، ومطابقة المضاف إليه النكرة للمفضل . مثل :

الكتاب **أفضل** صديق . القصة **أفضل** وسيلة للثقافة . الكتابان **أفضل** صديقين . القصتان **أفضل** قصتين . الكتب **أفضل** أصدقاء للمراء . المدرسات **أفضل** معلمات .

ثالثاً : أن يكون معرفاً بـأل . وحكمه **وجوب مطابقتها للمفضل** ، ولا يذكر بعده المفضل عليه . مثل :

محمد هو **الأصغر** سناً . الطالبة هي **الصغرى** سناً . الطالبان هما **الأصغر**ان سناً .
الطالبتان هما **الصغريان** سناً . الطلاب هم **الأصاغر** سناً . الطالبات هن **الصغريات** سناً .

رابعاً : أن يكون مضافاً إلى معرفة . وحكمة جواز الإفراد والتذكير ، كما يجوز مطابقتها لما قبله ، كالمعرف بـأل . مثل :

ليلى **أفضل** النساء . أو لىلى **فضلى** النساء . المحمدان **أفضل** الطلاب . أو المحمدان **أفضلا** الطلاب .
الفاطمتان **أفضل** الطالبات . أو الفاطمتان **فضليا** الطالبات . المحمدون **أفضل** الطلاب . أو المحمدون **أفاضل** الطلاب .
الفاطمات **أفضل** الطالبات . أو الفاطمات **فضليات** الطالبات .

ومنه قوله تعالى : { فتبارك الله أحسن الخالقين } ١٤ المؤمنون .

ومنه قوله تعالى : { وكذلك جعلنا فى كل قرية **أكابر** مجرميها ليمكروا فيها } ٢٣ الأنعام .

إذا أردت أن لا تندم على شيء،
افعل كل شيء لوجه الله .

mjcodez.tumblr.com

ملاحظات مهمة

- ١- لا يشتق اسم التفضيل من الفعل المنفي ، ولا من الفعل المبني للمجهول .
- ٢- قد ترد صيغة أفعال لغير معنى التفضيل ، فتتضمن حينئذ معنى اسم الفاعل ، أو معنى الصفة . قوله تعالى : { ربكم أعلم بكم } والتقدير : عالم بكم .
{ وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه } والتقدير : وهو هين عليه .
- ٣- هناك ثلاثة ألفاظ في " أفعال التفضيل " اشتهرت بحذف الهمزة من أولها ، وهي : خير ، وشر ، وحب .
ومنه قوله تعالى : { قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى } ٢٦٠ البقرة . وقوله تعالى : { قال أنتم شرُّ مكاناً } ٧٧ يوسف . أسامة بن زيد الحَبِّ وابن الحَبِّ .
- ٤- يجوز استعمال اسم التفضيل من فعل مساعد مع الفعل المستوفى للشروط أيضاً . مثل : محمد أكرم من خالد - محمد أعظم كراماً من خالد .

نماذج للإعراب

أخـواك أكـبر من عمـر

أخـواك : أخوا مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني وهو مضاف وكاف المخاطب ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه . **أكبر** : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . **من** : حرف جر . **عمر** : اسم مجرور بمن وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف .

خديجة وسعاد فضلياً النساء

خديجة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . **و** : حرف عطف . **سعاد** : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة . **فضلياً** : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني وهو مضاف **النساء** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

خالد أشد قوة من سمير

خالد : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . **أشد** : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . **قوة** : تمييز جملة منصوب وعلامة نصبه الفتحة . **من** : حرف جر . **سمير** : اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة .

[٤] أسلوب القسم و نوكيد جوابه : يعتبر أسلوب القسم نوع من أنواع أساليب التوكيد .

يتكون من :

المقسم عليه (وهو ما يسمى جواب القسم)

والمقسم به

أداة القسم

و الله لأعطفن على اليتيم .

أدوات القسم : تنقسم أدوات القسم إلى ثلاثة أقسام هي : ١- الحروف ، وهي : الباء ، الواو ، التاء . وعملها الجر ، ولا محل لها من الإعراب .

٢- الأسماء ، وهي : عمر ، وأيمن ، ويمين .

٣- الأفعال ، وهي : أحلف ، وحلف ، وأقسم .

- المقسم به : كل ما يعظم . - المقسم عليه : (جواب القسم) إما أن يكون جملة إسمية وإما أن يكون جملة فعلية .

فإذا كان جملة إسمية مثبتة وجب توكيدها ب : ١- ب " إن " المشددة المكسورة الهمزة . مثل : والله إن الساكت عن الحق شيطان أخرس .

٢- أو ب " إن " واللام . مثل : والله إن الساكت عن الحق لشيطان أخرس .

فإن كانت الجملة منفية فلا يؤكد . مثل : والله ما خالد بمهمل ولا محمد . أقسم بالله لا فوز إلا بمثابرة . تالله ما أنت كسول .

- إذا كان الجواب جملة فعلية مثبتة فعلها ماض : أكد الجواب ب " قد واللام " ، أو ب " قد " وحدها . مثل : والله قد حضرت مبكرا . والله لقد حقق المتسابقون طموحنا .

- فإذا كان الجواب جملة فعلية فعلها مضارع تؤكد ب نون التوكيد مثل : والله لأفعلن كل ما يرضي وجه الله .

- إذا كان الجواب جملة فعلية منفية فلا تؤكد . مثل : والله ما فاز الكسول . - والله لن أفعل المعاصى .

نوكيد الفعل المضارع بالنون

يجب توكيد الفعل المضارع بالنون إذا توافرت الشروط الآتية : ١- أن يكون واقعا فى جواب القسم . ٢- أن يكون مثبتا . ٣- أن يدل على الاستقبال .

٤- أن يتصل بلام القسم اتصالا مباشرا . نحو قوله تعالى : { وتالله لا أكيدن أصنامكم } .

يمنتع توكيد الفعل المضارع بالنون إذا فقد شرطا من الشروط السابقة : - ينتصر الحق دائما . (لا يؤكد لأنه لم يقع جوابا لقسم)

- والله لسوف ينتصر الحق . (لا يؤكد لوجود فاصل بين اللام والفعل)

- والله لينتصر الحق الآن . (لا يؤكد لأنه دل الفعل على الحال)

- والله لن يضيع الحق . (لا يؤكد لأنه منفى)

يجوز توكيد الفعل المضارع بالنون سبق بطلب : وهو : (لام الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - الترجي - الحث - التحضيض)

- ١- إذا سبق بـ (لام الأمر) مثل : لينفقن (لينفق) القادر في سبيل الله .
 ٢- إذا سبق بـ (النهي) مثل : لا تصاحبن (لا تصاحب) الأشرار .
 ٣- إذا سبق بـ (الاستفهام) مثل : أتبحثن (أتبحث) عن التفوق ؟
 ٤- إذا سبق بـ (تمن) مثل : ليت السلام يسودن (يسود) العالم .
 ٥- إذا سبق بـ (ترج) مثل : لعل الطالب يتفوقن (يتفوق) .
 ٦- إذا سبق بـ (الحث) مثل : ألا تساعدن (تساعد) المحتاج .
 ٧- إذا سبق بـ (التحضيض) مثل : هلا تنزلن (تنزل) عندنا .

ملاحظات مهمة :

- ١- تاء القسم : لا تدخل إلا على لفظ الجلالة (الله) وحده . ٢- (الواو ، الباء ، التاء) حروف جر وقسم تجر الاسم الواقع بعدها (المقسم به) .
 ٣- حالات توكيد الفعل بالنون الفعل الماضي : يمتنع توكيده بالنون . وإنما يؤكد بقدر أو اللام وقد . فعل الأمر : يجوز توكيده بالنون فنقول : - احرص على صداقة المخلص ، أو احرصن على صداقة المخلص . - اسع في الخير . أو اسعين في الخير
 ٤- يجوز توكيد المضارع بالنون بعد (إما الشرطية) : إما تجتهدن في دراستك تتفوق . أو : إما تجتهد في دراستك تتفوق .
 ومنه قوله تعالى : { وإما تُرينك بعض الذي نعدهم أو نتوفينك } وقوله تعالى : { وإما تخافن من قوم خيانة فانبذ إليهم على سواء }
 ومنه قوله تعالى : { فإما يأتينكم مني هدى فمن تبع هداي فلا يضل ولا يشقى }
 ٥- الفعل المضارع دائماً معرباً (يرفع ، ينصب ، يجرم) لكن إذا اتصل بنون التوكيد فإنه يبني على الفتح (والله لينتصرن الحق) مبني على الفتح . وإذا اتصل بنون النسوة يبني على السكون (الملمات يعملن بجد) مضارع مبني على السكون .

نماذج للإعراب

والله لينجحن المجتهد .

الواو : حرف جر وقسم . **الله** : لفظ الجلالة مقسم به مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ ، وخبره محذوف وجوباً تقديره : قسمي ، أو يميني .
لينجحن : اللام : واقعة في جواب القسم ، ينجحن : فعل مضارع مبني على الفتح ؛ لاتصاله بنون التوكيد . **المجتهد** : فاعل مرفوع ، وجملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب

لعمرك لينجحن المجتهد

اللام : لام الابتداء حرف مبني على الفتح . **عمرك** : مبتدأ مرفوع ، وخبره محذوف وجوباً تقديره : قسمي ، أو يميني . **لينجحن** : اللام : واقعة في جواب القسم ، ينجحن : فعل مضارع مبني على الفتح ؛ لاتصاله بنون التوكيد . **المجتهد** : فاعل مرفوع بالضم ، وجملة جواب القسم (لينجحن المجتهد) لا محل لها من الإعراب

[٥] أسلوب المدح والذم : من الأساليب النحوية التي استخدمها العرب للتعبير عن المدح ، أو الذم ، أسلوب " نعم وبئس " ، و " حبذا ولا حبذا "

ويتكون أسلوب المدح والذم من :

فعل المدح أو الذم

الفاعل

المخصوص بالمدح أو الذم

فعل المدح (نعم) : فعل ماض جامد مبنى على الفتح .

فعل الذم (بئس) : فعل ماض جامد مبنى على الفتح .

الفاعل : له حالات أربع سندرسها . والجملة الفعلية من فعل المدح أو الذم والفاعل فى محل رفع خبر مقدم .

المخصوص بالمدح أو الذم : مبتدأ مؤخر مرفوع .

فاعل نعم وبئس : لفاعل نعم وبئس أربع حالات هي : ١- أن يكون معرفاً بـ "أل" :

نحو : نعم الصديق الكتاب . بئس : بئس القول الكذب .

٢- أن يكون مضافاً إلى المعرف بأل :

نحو : نعم عمل الطالب الاجتهاد . بئس قول الإنسان الكذب .

٣- أن يكون ضميراً مستتراً يفسره تمييزه بعده

نحو : نعم صديقا المخلص . وبئس خلقا الأنانية .

٤- أن يكون " ما " ، أو " من " الموصولتين :

نحو : نعم ما قدمت الصدقة . وبئس من يسيء لوطنه مروج المخدرات .

نماذج للإعراب

بئس الخلق الخيانة

بئس : فعل ماض جامد مبنى على الفتح . **الخلق** : فاعل بئس مرفوع بالضممة . والجملة الفعلية (بئس العدو) فى محل رفع خبر مقدم . **الخيانة** : مخصوص بالذم مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة

بئس عملا الكسل

بئس / فعل ماض جامد مبنى على الفتح والفاعل ضمير مستتر . **عملا** : تمييز منصوب بالفتحة . والجملة الفعلية فى محل رفع خبر مقدم . **الكسل** / مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة .

نعم ما تقول الصدق

نعم : فعل ماض جامد مبنى على الفتح . **ما** : اسم موصول مبنى على السكون فى محل رفع فاعل . **تفعل** : فعل مضارع مرفوع والفاعل مستتر والجملة لا محل لها من الإعراب صلة الموصول . وجملة (نعم ما) فى محل رفع خبر مقدم . **الصدق** : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة .

نعم عمل الإنسان العبادة

نعم : فعل ماض جامد مبنى على الفتح . **عمل** : فاعل مرفوع بالضممة . **الإنسان** : مضاف إليه . والجملة فى محل رفع خبر مقدم . **العبادة** : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة .

حبذا – لا حبذا : حبذا – لا حبذا : فعل جامد خصص لإنشاء المدح أو الذم ، وهو مركب مع اسم الإشارة ” ذا ” الذي يعرب فاعلا .

حبذا الإخلاص في العمل .

حب : فعل المدح ماض جامد مبني على الفتح . **ذا :** اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل . والجملة في محل رفع خبر مقدم . **الإخلاص :** مخصص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة .

لا حبذا الكذب .

لا حب : فعل الذم مبني على الفتح . **ذا :** اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل والجملة في محل رفع خبر مقدم . **الكذب :** مخصص بالذم مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة **ملاحظات مهمة**

- ١- الأصل في مخصص نعم وبئس أن يتأخر عن الفعل وفاعله . نعم الخبر **النصر** . وفي هذا التركيب للمخصص وجهان من الإعراب :
أ- **النصر :** مبتدأ مؤخر مرفوع ، والجملة من فعل المدح وفاعله في محل رفع خبر مقدم . ب- أو يعرب **خبر** مرفوع لمبتدأ محذوف ، والتقدير : هو النصر .
- ٢- يجوز أن يتقدم المخصص على الفعل والفاعل في (نعم – بئس) . **محمد** نعم الصديق . **محمد :** مبتدأ مرفوع ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر .
ولا يجوز أن يتقدم المخصص في (حبذا ولا حبذا)
- ٣- قد يحذف المخصص إذا فهم من سياق المعنى . نحو قوله تعالى : { نعم العبد إنه أواب } . فحذف المخصص ” أيوب ” لدلالة سياق الكلام عليه في أول القصة .
ومنه قوله تعالى : { والأرض فرشناها فنعم الماهدون } . والتقدير : نعم الماهدون نحن . وقوله تعالى : { فنعم عقبى الدار } . والتقدير : عقباهم (الجنة) .
- ٤- من الأفعال التي تلحق بئس ، ولا حبذا ، الفعل ” ساء ” ، وهو جامد لإنشاء الذم . نحو قوله تعالى : { فساء صباح المنذرين } . والمخصص بالذم محذوف تقديره (صباحهم)



[٦] أسلوب الاختصاص

المختص : اسم ظاهر معرفة منصوب بفعل محذوف وجوبا تقديره أخص ، أو أعني ، يقع بعد ضمير المتكلم ، أو المخاطب ، لتوضيح المراد من ذلك الضمير .

أنواع الاسم المختص :

١- أن يكون معرفة بأل :

نحن - الشباب - عماد المستقبل .

نحن : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ . **الشباب** : مفعول به منصوب بفعل محذوف على الاختصاص ، تقديره أخص . **عماد المستقبل** : عماد خبر مرفوع بالضممة ، وهو مضاف ، والمستقبل مضاف إليه مجرور ، وعلامته الكسرة .

٢- أن يكون معرفة بالإضافة :

نحن - حراس الوطن - عيون ساهرة على أمنه .

نحن : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ . **حراس** : مفعول به منصوب بفعل محذوف على الاختصاص ، تقديره أخص . **الوطن** : مضاف إليه مجرور بالكسرة . **عيون ساهرة** : عماد خبر مرفوع بالضممة . ساهرة : نعت مرفوع . على أمنه : جر ومجرور .

٣- أن يكون بلفظ "أيها ، أو أيتها" ويستعملان في هذا الموضع كما يستعملان في النداء ، فيبينان على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف ، ويليهما اسم معرفة يكون مرفوعا باعتباره وصفا لهما .

أنا - أيها الأصدقاء - أقدر المخلص في عمله .

أنا : ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . **أيها** : اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول به على الاختصاص بفعل محذوف تقديره أخص ، والهاء للتنبيه . **الأصدقاء** : صفة مرفوعة بالضممة . **أقدر** : فعل مضارع مرفوع بالضممة ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره : أنا . **المخلص** : مفعول به منصوب . **في عمله** : جار ومجرور ، وعمل مضاف ، والضمير المتصل في محل جر مضاف إليه ، والجملة الفعلية من الفعل أقدر وما في حيزه في محل رفع خبر .

أغراض الاسم المنصوب على الاختصاص : ١- يأتي للفخر . نحو : عليّ - أيها الجواد - يعتمد الفقير . ٢- للتواضع . نحو : أنا - أيها المسيء - ملتمس عفو الله .
٣- للبيان والتوضيح . نحو : نحن - العرب - نكرم الضيف .

ملاحظات مهمة : ١ - يغلب في الضمير الذي يسبق الاسم المختص أن يكون للمتكلم . نحو : أنا ، أو نحن - المعلمين - نعمل على تربية النشء . غير أنه قد يأتي للمخاطب ، وهو قليل . نحو : أنتم - الأطباء - تسهرون على راحة المرضى . ٢ - من أنواع الاسم المنصوب على الاختصاص أن يكون علماً ، ولكنه على قلة . نحو : أنا - علياً - أعطف على المساكين .

[٧] أسلوب الإغراء والتحذير :

الإغراء : هو حث المخاطب على أمر (محمود) - أي شيء أو صفة أو عمل حسن - ليفعله مثل : الصلاة يا عباد الله .. الصدق والأمانة يا تاجر .

- ويسمى الأمر المحمود (مغرى به) . وينصب بفعل محذوف تقديره [الزم] أو أي فعل مناسب لمعنى تلك الجملة .

مثال : أيها الطالب الإخلاص فإنه صفة حميدة . **الإخلاص** : مغرى به مفعول به منصوب بالفتحة لفعل محذوف جوازاً تقديره (الزم) .

صور المغرى به :

١- أن يكون المغرى به مفرداً أي غير مكرر . مثل : أيها الطالب : **الاجتهاد** فإنه سبيل النجاح (**الاجتهاد** : مفعول به منصوب لفعل محذوف جوازاً تقديره (الزم))

٢- أن يكون المغرى به مكرراً . مثل : **الأمانة الأمانة** فإنها صفة المؤمن . **الأمانة** : مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً تقديره (الزم) . **الأمانة** : توكيد لفظي منصوب .

٣- أن يكون المغرى به معطوفاً عليه . مثل : أيها الطلاب **الاجتهاد والتفوق** . **الاجتهاد** : مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره (الزم) (معطوف عليه) **والتفوق** : معطوف منصوب .

ملاحظة هامة

إذا جاء المغرى به (مفرداً) فإنه يكون مفعولاً به لفعل محذوف **جوازاً** أما إذا جاء (مكرراً أو معطوفاً عليه) فإنه يكون مفعولاً به لفعل محذوف **وجوباً** .

التحذير : هو تنبيه المخاطب إلى أمر (مكروه ومذموم) لئيتجنبه . ويسمى الاسم المكروه (محذراً منه) . وينصب بفعل محذوف تقديره [احذر] .

مثال : أيها العامل **الكسل** فإنه صفة ذميمة (**الكسل** : مفعول به لفعل محذوف جوازاً تقديره (احذر))

صور المحذر منه :

١- أن يكون المحذر منه مفرداً أي غير مكرر . مثل : **الإهمال** يا طلاب (**الإهمال** : مفعول به منصوب بفعل محذوف جوازاً تقديره (احذر)) .

٢- أن يكون المحذر منه مكرراً . مثل : **الخيانة الخيانة** يا أصدقاء . **الخيانة** : مفعول به منصوب بفعل محذوف وجوباً تقديره احذر.

- **الخيانة الثانية** : توكيد لفظي (لما قبله) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

٣- أن يكون المحذر منه معطوفاً عليه . مثل : **الجبن والتهاون** يا مقاتلين . (**الجبن** : مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره (احذر) (معطوف عليه) .

والتهاون : معطوف منصوب بالفتحة الظاهرة

إذن صور التحذير هي نفس الصور بالنسبة لصور الإغراء ،

ويزيد عليها صورة رابعة هي : أن يذكر المحذر منه بعد لفظ (إياً) دون عطف . أو معطوفاً بالواو ، أو مجروراً بمن وقد تكرر إياً . .

صور المحذر منه بعد إياك :

إياك الإهمال

- **إياك** : مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره [احذر] ، والكاف للخطاب . - **الإهمال** : مفعول به ثان منصوب للفعل المحذوف وجوباً الذي تقديره (احذر) .

إياك والإهمال

- **إياك** : مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره [احذر] ، والكاف للخطاب . - **الإهمال** : الواو حرف عطف (الإهمال) مفعول به منصوب بفعل محذوف وجوباً تقديره : (اجتنب) أو (اجتنب) والجملة بعد الواو (الإهمال) معطوفة على الجملة قبلها (إياك)

إياك من الإهمال

- **إياك** : مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره [احذر] ، والكاف للخطاب . - **الإهمال** : اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة .

ملاحظات مهمة

١- العطف في جملة التحذير بإياك ليس من عطف المفرد على المفرد ؛ بل من عطف الجملة ؛ لأننا قدرنا فعلاً في الثاني غير الذي قدرناه في الأول .

٢- قد يأتي المحذر منه بعد إياك مصدراً مؤولاً : مثل : إياك أن تهمل .

٣- قد تأتي إياك مكررة : إياك إياك الإهمال .

مناقشة الأساليب

س١- قال الشاعر : قد يهون العمر إلا ساعة وتهون الأرض إلا موضعا

١- المستثنى منه : (يهون - العمر - ساعة - محذوف) إعراب "ساعة" : (ظرف منصوب - بدل مرفوع - مستثنى منصوب - مفعول به)

س٢ : بين نوع أسلوب الاستثناء فيما يأتى :

- ١- قال تعالى : " وما نرسل المرسلين إلا مبشرين ومنذرين " **الأسلوب** : (تام مثبت - تام منفي - ناقص منفي - لا شيء مما سبق)
- ٢- لم تحقق الدول نموًا إلا دولة **الأسلوب** : (تام مثبت - تام منفي - ناقص منفي - لا شيء مما سبق)
- ٣- كرمت المدرسة الطلاب إلا المتكاسلين **الأسلوب** : (تام مثبت - تام منفي - ناقص منفي - لا شيء مما سبق)
- ٤- ما حضر المحاضرة الطلاب إلا القلائل **الأسلوب** : (تام مثبت - تام منفي - ناقص منفي - لا شيء مما سبق)

س٣ : عبر عن المعانى الآتية بأسلوب استثناء مناسب :

- ١- أضاء العلم شمس الحضارة : أ- ما أضاءت شمس الحضارة إلا العلم
ب- ما أضاء شمس الحضارة إلا العلم
ج- ما أضاء إلا شمس الحضارة من العلم
د- ما أضاء إلا العلم من شمس الحضارة

٢- أسرار العلم كثيرة واكتشف العلم النزر اليسير منها

- أ- لم يُكتشف إلا الكثير من العلم والنزر اليسير
ب- ما اكتُشف من أسرار العلم إلا النزر اليسير
ج- لم يكتشف إلا الكثير من النزر اليسير من العلم
د- اكتُشف الكثير من أسرار العلم إلا النزر اليسير

س٤ : اختر الإعراب الصحيح :

- ١- لم تكن مصر إلا مقبرة للغزاة (مستثنى منصوب - مفعول به منصوب - خبر تكتن منصوب - بدل مرفوع)
- ٢- إن مستلزمات الرحلة موجودة إلا وسائل الترفيه (مستثنى منصوب - خبر "إن" مرفوع - بدل منصوب - نعت مرفوع)
- ٣- لست أرى العلوم إلا مصابيح للهداية (مستثنى منصوب - خبر "ليس" منصوب - تمييز منصوب - مفعول به ثان منصوب)
- ٤- لم يشترك الطلاب فى المسابقة إلا اثنين (مفعول به منصوب بالياء - مستثنى منصوب بالياء - بدل منصوب بالياء - نعت منصوب بالياء)
- ٥- لم يشترك الطلاب فى المسابقة إلا اثنان (فاعل مرفوع بالألف - بدل مرفوع بالألف - مبتدأ مرفوع بالألف - نعت مرفوع بالألف)

س ٥ : المستثنى بـ "إلا" فى الجملة التالية واجب النصب (قرأت دواوين الشعر إلا ديوان أبى تمام " فإذا جعلناه جائز النصب نقول :

١- ما قرأت من دواوين الشعر إلا ديوان أبى تمام ٢- ما قرأت دواوين الشعر إلا ديوان أبى تمام ٣- ما قرأت إلا ديوان أبى تمام ٤- ما قرأت من الشعر إلا ديوان أبى تمام

س ٦ : بين نوع أسلوب الاستثناء فيما يأتى :

١- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " **الأسلوب :** (تمام مثبت - تمام منفى - ناقص منفى - لا شىء مما سبق)

٢- كل المصائب قد تمر على الفتى فتهدون غير شماتة الحساد **الأسلوب :** (تمام مثبت - تمام منفى - ناقص منفى - لا شىء مما سبق)

٣- ما أضاءت المصابيح سوى مصباح **الأسلوب :** (تمام مثبت - تمام منفى - ناقص منفى - لا شىء مما سبق)

س ٧ : ضع " غير أو سوى " مكان " إلا " ، ثم أعربها وما بعدها :

١- لا ينكر فضل مصر إلا الجاحدون

أ- لا ينكر فضل مصر غير (سوى) الجاحدين

٢- لا يرقى المجتمع إلا بالخلصين

أ- لا يرقى المجتمع بغير (بسوى) المخلصين

٣- ما كوفئ من الطلاب الفائقين إلا ذوو الخلق

أ- ما كوفئ من الطلاب غير (سوى) ذوى الخلق

٤- لم ينل التكريم من الناس إلا أبناءنا .

أ- لم ينل التكريم من الناس غير (سوى) أبناءنا

س ٨ : اختر الحالة الإعرابية الصحيحة :

١- نواجه الصعوبات ما عدا المستعصية

٢- يسعى الناس لتحقيق آمالهم خلا المتكاسلين

س ٩ : اختر الإعراب الصحيح :

١- أشاهد المسرحيات ما خلا السوقية

٢- لا أقرأ الصحف خلا الهادفة منها

٣- خلا الطريق من المارة

٤- قال تعالى : " لا يكلف الله نفسا إلا وسعها "

ب- لا ينكر فضل مصر غير (سوى) الجاحدون ج- لا ينكر فضل مصر غير (سوى) الجاحدان

ب- لا يرقى المجتمع غير (سوى) بالخلصين ج- لا يرقى المجتمع بغير (بسوى) المخلصون

ب- ما كوفئ من الطلاب غير (سوى) ذوو الخلق ج- ما كوفئ من الطلاب غير (سوى) ذى الخلق

ب- لم ينل التكريم من الناس غير (سوى) أبناءنا ج- لم ينل التكريم من الناس غير (سوى) أبناءنا

(النصب فقط - الجر فقط - النصب والجر - الرفع والجر)

(النصب فقط - الجر فقط - النصب والجر - الرفع والجر)

(مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب - نعت منصوب - بدل منصوب)

(اسم مجرور بحرف الجر - اسم مجرور بإضافة - نعت منصوب - بدل منصوب)

(مستثنى منصوب - مفعول به منصوب - اسم مجرور - فاعل مرفوع)

(مستثنى منصوب - مفعول به ثان منصوب - بدل منصوب - حال منصوبة)

- ٥- علمت أن المتسابق ما عدا بعد انتهاء السباق
 ٦- وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن ترد الودائع
 ٧- ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل
 ٨- لن يميز الإنسان على غيره إلا العمل
 ٩- لم ينجح سوى المجتهدين
 ١٠- لا يصيب الهدف سوى المجد
 ١١- ليس لك إلا فرصة واحدة
 ١٢- تهاون الناس ما عدا (علمائنا - علماءنا - علمائنا)
- (مستثنى منصوب - ظرف منصوب - مفعول به منصوب - فاعل مرفوع)
 (خبر مرفوع - مستثنى منصوب - نعت مرفوع - بدل مرفوع)
 (فاعل مرفوع - مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور - اسم مجرور بـ " خلا ")
 (مستثنى منصوب - مفعول به منصوب - فاعل مرفوع - بدل مجرور)
 (اسم منصوب على الاستثناء - بدل مرفوع - فاعل مرفوع بضمته مقدر)
 (اسم منصوب على الاستثناء - بدل مرفوع - فاعل مرفوع بضمته مقدر)
 (مستثنى منصوب - مبتدأ مرفوع - اسم " ليس " مؤخر مرفوع - خبر " ليس ")
- ١٣- تفوق الطلاب ما خلا (أخوك - أخيك - أخاك) ١٤- تفوق الطلاب خلا (أخيك - أخاك - كلاهما)

س ١٠ : أعرب ما تحته خط :

- ١- ما أحسن زيد (مفعول به - فاعل - بدل - مضاف إليه)
 ٢- ما أحسن زيدا (مفعول به - فاعل - بدل - مضاف إليه)
 ٣- ما أشجع أخاك (مفعول به - فاعل - بدل - مضاف إليه)
 ٤- ما أحسن أخوك (مفعول به - فاعل - بدل - مضاف إليه)
 ٥- ما أجل العرب (مفعول به - فاعل - بدل - مضاف إليه)
 ٦- أمة العرب أجل الأمر (مفعول به - فاعل - بدل - خبر)
 ٧- المصرى أشجع الرجال (مفعول به - فاعل - بدل - خبر)
 ٨- ما أشجع المصرى (مفعول به - فاعل - بدل - خبر)
 ٩- حضارتنا أعظم حضارة (مضاف إليه - تمييز - مفعول به)
 ١٠- ما أعظم حضارة مصر (مضاف إليه - تمييز - مفعول به)
 ١١- أشجع بالمصرى
 ١٢- إنك لأشجع الرجال
 أ- مبتدأ ب- فعل ماض مبنى على الفتح ج- فعل ماض جاء فى صورة أمر مبنى على السكون
 أ- اسم مجرور بالكسرة ب- اسم مجرور بالفتحة ج- خبر إن مرفوع بالضممة

س ١١ : صوب الخطأ :

- ١- ما أشجع عمرو
 ٢- ما أشجع عمروا - ما أشجع عمرا - ما أشجع عمر (أكرم بأخيك رجلا - أكرم بأخاك رجلا - أكرم بأخوك رجل)
 ٣- ما أزرق السماء
 ٤- أزرق بالسماء - السماء أزرق من البحر - ما أجمل زرق السماء

س ١٢ : اختر الإعراب الصحيح :

- ١- "إنك لأشجع الرجال" نوع اللام : (حرف جر - لام التعليل - اللام المرحلة)
 ٢- "إنك لأشجع الرجال" حذف "إن" : (أنت أشجع الرجال - أنت لأشجع الرجال - لأنك أشجع الرجال)
 ٣- "لأنك لأشجع الرجال" نوع اللام : (لام الابتداء - اللام المرحلة - لام القسم)

٤- "الساكت عن الحق شيطان أخرس" أكد الجملة بكل وسيلة ممكنة

أ- والله إن الساكت عن الحق شيطان أخرس ب- والله إن الساكت عن الحق لشيطان أخرس ج- والله للساكت عن الحق لشيطان أخرس

٥- "والله إنى لأحمدن الله" صوب الخطأ

أ- والله إنى لأحمد الله ب- والله لسوف أحمدين الله ج- والله إنى لأحمدن الله حمدا

س١٤- اختر العبارة الصحيحة مما يأتى :

أ- نعم الصديق الكتاب ب- نعم الناس أباك ج- نعم خلق الصدق د- الكذب لا حبذا

س١٥- بئس ما تقوم به تضييع الوقت " حدد نوع فاعل بئس "

أ- ضمير مستتر ب- معرف بالإضافة ج- ما الموصولة د- معرف بـ " ال "

س١٦- نعم عمل المرء السعى إلى رضا الله " حدد نوع فاعل نعم "

أ- معرف بـ " ال " ب- ضمير مستتر ج- مضاف إلى المعرفة بـ " ال " د- معرفة بـ " ال "

س١٧- " الرياضيين " اجعلها مخصوصا بالمدح :

أ- نعم الناس الرياضيين ب- حبذا الرياضيون ج- نعم الناس الرياضيون د- الثانية والثالثة

س١٨- " ذى رأى السيد " اجعلها مخصوصا بالمدح :

أ- نعم الناس ذى رأى السيد ب- حبذا ذى رأى السيد ج- نعم الناس ذو رأى السيد

س١٩- نعم صديقا المضحى من أجل أصدقائه " اجعل المخصوص بالمدح واجب التأخير "

أ- حبذا الصديق المضحى من أجل أصدقائه ب- حبذا صديقا مضحيا من أجل أصدقائه

ج- حبذا المضحى من أجل أصدقائه د- نعم الصديق المضحى من أجل أصدقائه

س٢٠- نعم التعاون تعاون المرء مع إخوانه : (فاعل - بدل - مبتدأ مؤخر - تمييز) س٢١- يعجبني التعاون تعاون المرء مع إخوانه : (فاعل - بدل - مبتدأ مؤخر - تمييز)

س٢٢- نعم الصديق خالد " إعرابها " : (فاعل - بدل - مبتدأ مؤخر - تمييز) س٢٣- تفوق صديقى خالد " إعرابها " : (فاعل - بدل - مبتدأ مؤخر - تمييز)

س٢٥- نعم صديقا الكتاب " إعرابها " : (فاعل - بدل - مبتدأ مؤخر - تمييز) س٢٦- نعم صديق المرء الكتاب " إعرابها " : (فاعل - بدل - مبتدأ مؤخر - تمييز)

س٢٦ : علينا - شباب مصر - أن نصون حقها " سبب نصب كلمة شباب لأنها " : (حال - منادى - مختص - نائب عن المفعول المطلق)

س٢٨ : شباب مصر صونوا لها حقها " سبب نصب كلمة شباب لأنها " : (حال - منادى - مختص - نائب عن المفعول المطلق)

س٢٩- " صانعو الخير " اجعلها مختصا : أ- نحن - صانعو الخير - نحب مصر ب- نحن - صانعى الخير - نحب مصر ج- نحن صانعى الخير

- س٣٠ : نحن معلومو مصر نهتم بأبنائنا ” صوب الخطأ : أ- نحن المعلمون نهتم بأبنائنا ب- نحن معلمين مصر نهتم بأبنائنا ج- نحن معلمى مصر نهتم بأبنائنا
- س٣١- علينا - المتحدثون باللغة العربية - الالتزام بها ” صوب الخطأ ” :
- أ- علينا - المتحدثين باللغة العربية - الالتزام بها ب- علينا - المتحدثي باللغة العربية - الالتزام بها ج- علينا - متحدثو اللغة العربية - الالتزام بها
- س٣٢- ” اعملوا بجد أيها الشباب ” أعرب ما تحته خط :
- س٣٣- ” أنتم أيها الشباب تعملون بجد ” أعرب ما تحته خط :
- س٣٤- ” أنتم مصريون أصحاب حضارة ” أعرب ما تحته خط :
- س٣٥- ” أنتم - المصريين - أصحاب حضارة ” أعرب ما تحته خط :
- س٣٦- ” إياك الكذب ” إعرابها :
- س٣٧- ” إياك الكذب ” إعرابها : (مفعول به ثان - بدل - مبتدأ مؤخر)
- س٣٨- ” العمل شرف أيها الشباب ” إعرابها : (مفعول به مغرى به - مبتدأ - مختص منصوب)
- س٣٩- ” العمل أيها الشباب ” إعرابها : (مفعول به مغرى به - مبتدأ - مختص منصوب)
- س٤٠- ” الصدق عواقبه حميدة ” إعرابها : (مفعول به مغرى به - مبتدأ - مختص منصوب)
- س٤١- ” الصدق فعواقبه حميدة ” إعرابها : (مفعول به مغرى به - مبتدأ - مختص منصوب)
- س٤٢- ” إياك والكذب ” إعرابها : (معطوف - مختص - مفعول به لفعل محذوف)
- س٤٣- ” حذار الكسل والإهمال ” :
- س٤٤- ” الكسل والإهمال ” :
- س٤٥- إياك وإهمال عمك ” المحذر منه ” : (إياك - إهمال - عمك)
- س٤٦- ” ترك وإهمال عمك ” المحذر منه : (ترك - إهمال - عمك)

الملحقات

المثنى وما يلحق به ، وعلامات إعرابه :

- **المثنى** : لفظ دال على اثنين ، أو اثنتين بزيادة ألف و نون أو ياء و نون . نحو : الرجلان ، والكتابان ، والبنتان ... إلخ .

- **علامات إعراب المثنى :**

- المثنى يعرب بالحروف رفعا بالألف ، ونصباً وجرّاً بالياء ، نحو : جاء الطالبان ، ورأيت الطالبين ، وسلّمت على الطالبين . وتحذف نون المثنى عند الإضافة . فنقول :
طالباً الفصل حضراً . ورأيت طالبتى الفصل .

- **ما يلحق بالمثنى :**

- **اثنان واثنتان** . نحو : جاء طالبان اثنان وطالبتان اثنتان ، ورأيت طالبين اثنين وطالبتين اثنتين ، ومررت باثني الطالبين وباثنتيهما .

- **كلا وكتلتا** ، وذلك بشرط إضافتهما إلى ضمير ، نحو : جاءني كلاهما وكتلتاهما ، ورأيت كليهما وكتليهما . فإن أضيفا إلى اسم ظاهر لزمتهما الألف وأُعربا بالحركات الأصلية المقدره على الألف ، نحو : جاءني كلا الطالبين وكتلتا الطالبتين ، ورأيت كلا الطالبين وكتلتا الطالبتين ،

جمع المذكر السالم وما يلحق به :

- **جمع المذكر السالم** : هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو و نون ، أو ياء و نون في آخره ، مع سلامة بناء مفرده . نحو (العاملون – العاملين)

- **علامات إعرابه** : يعرب بالحروف رفعا بالواو ، ونصباً وجرّاً بالياء . فنقول : جاء العاملون . رأيت العاملين . نظرت إلى العاملين . وتحذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة .
فنقول : مدرسو الفصل حضروا . ورأيت مدرسى الفصل .

- **ما يلحق بجمع المذكر السالم :**

أولو ، وألغاز العقود من عشرين إلى تسعين . عليون ، أهلون ، بنون ، وأرضون ، وعالمون ، وسنون ومئين وعضين وسنين . هذه الألفاظ تعامل نفس معاملة جمع المذكر السالم .

جمع المؤنث السالم وما يلحق به :

- هو : ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء في آخره ، مع سلامة بناء مفرده . نحو : طالبات ومعلمات .

- **علامات إعراب المثنى** : يرفع بالضمة ، وينصب ويجر بالكسرة . فنقول : جاءت الطالبات . ورأيت الطالبات . ونظرت إلى الطالبات .

الملحق بجمع المؤنث السالم :

١- **أولات** ؛ لأنها لا مفرد لها من لفظها ، قال تعالى : ((وَأُولَاتُ الْأَحْمَالِ أَجْلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ)) وقال تعالى : ((وَإِنْ كُنَّ أُولَاتٍ حَمْلٌ فَأَنْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ))

٢- **الأسماء المفردة التي وضعت على صورة جمع المؤنث السالم ، نحو : عرفات ، وأدراعات .**

مناقشة الملحقات

س ١ : تخير الصواب :

- ١- يُعنى كلا الوالدين بتهديب أبنائهما (توكيد مرفوع بالألف - فاعل مرفوع بالألف - فاعل مرفوع بالضمة المقدرة)
٢- الزاهد والمتعظ كلاهما محمود (مبتدأ ثان مرفوع بالضمة المقدرة - توكيد معنوى مرفوع بالألف - مبتدأ ثان مرفوع بالألف)

س ٢ : "كلتا المدرستين فيها أنشطة متنوعة" اجعل المضاف توكيدا :

- أ- المدرستان كلتاهما فيها أنشطة متنوعة ب- المدرستان كلتاهما فيها أنشطة متنوعة ج- كلتاهما المدرستين فيها أنشطة متنوعة

س ٣ : "كلا الوالدين ينصح الأبناء" اجعل المضاف توكيدا :

- أ- الوالدان كلاهما ينصحان الأولاد ب- الوالدان كلاهما ينصح الأولاد ج- كلاهما الوالدين ينصح الأبناء

س ٤ : الطالبان كلاهما متفوقان اجعل "كلاهما" فى المثال السابق معربة بالحركات المقدرة :

- أ- الطالبان كلاهما متفوقان ب- كلا الطالبان متفوقان ج- كلا الطالبين متفوقان

س ٥ : تخير الإعراب الصحيح :

- ١- يعكف العالم على محاربة التطرف والإرهاب منذ سنين (اسم مجرور بالياء - مضاف إليه مجرور بالياء - تمييز منصوب بالياء)
٢- لا يعمل لخير الوطن من الناس إلا أولو العزم (بدل مرفوع بالواو - مستثنى مرفوع بالواو - فاعل مرفوع بالواو)
٣- بنى إن البرشء هين وجه طليق وكلام لين (منادى منصوب بالفتحة المقدرة - منادى منصوب بالياء - مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة)
٤- الحمد لله رب العالمين (مضاف إليه مجرور بالياء - مضاف إليه مجرور بالكسرة - مضاف إليه مجرور بالفتحة)

س ٦ : إنما أولو التجارب لهم شأن فى المجتمع "احذف ما وغير ما يلزم" تخير الصواب :

- أ- إن أولو التجارب لهم شأن فى المجتمع ب- إن أولى التجارب لهم شأن فى المجتمع ج- إن أصحاب التجارب لهم شأن فى المجتمع

س ٧ : ١- نشأت فى سادات القوم ٢- السادات بطل أكتوبر

- أ- الكلمتان ملحقتان بجمع المؤنث السالم ب- الأولى ملحقة والثانية غير ملحقة ج- الأولى غير ملحقة والثانية ملحقة



الاسماء الخمسة :

الاسماء الخمسة هو مصطلح يُطلق على خمس كلمات فى اللغة العربية وهم (**أب، أخ، حم، ذو، فو**) وتم إضافة اسم (**هن**) إليهم ولكنه نادر الاستخدام فى اللغة العربية .

العلامات الإعرابية للأسماء الخمسة:

تُرفع بالواو بدلًا من الضمة، وتُنصب بالالف بدلًا من الفتحة، وتُجر بالياء بدلًا من الكسرة.

- حضر **أخوك** من السفر : **أخوك** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الاسماء الخمسة، والكاف ضمير مبني فى محل جر مضاف إليه .
- إن **أخاك** مدير ناجح : **أخاك** اسم إن منصوب وعلامة نصبه الف لأنه من الاسماء الخمسة، والكاف ضمير مبني فى محل جر مضاف إليه .
- ارجعوا إلى **أبيكم** : **أبيكم** اسم مجرور بعد حرف الجر إلى وعلامة جره الياء لأنه من الاسماء الخمسة، والكاف ضمير مبني متصل فى محل جر مضاف إليه .

شروط إعراب الأسماء الخمسة

- أن تكون هذه الاسماء مضافة إلى غير ياء المتكلم . فلو قلنا (**أخى** عظيم) أخى هنا مبتدأ مرفوع بالضمة .
- أن تكون هذه الأسماء مفردة مثل أبوك وأخوك وفوك .

أسماء الإشارة :

أسماء الإشارة للقريب (**ذا- ذى- دان- ذين- تان- تين- أولاء**) وتستخدم معها (**ها**) التنبيه .

أسماء الإشارة للبعيد : نستطيع استخدام اللام للبعد فى قولنا : **ذلك- تلك** .. وهكذا .

أسماء الإشارة كلها مبنية ما عدا (هذان وهاتان) فتعربان إعراب المثنى .

الأسماء الموصولة :

الذي، وهو للمذكر المفرد . **التي**، وهي للمؤنث المفرد وجمع الغير عاقل . **اللدان**، للمثنى المذكر . **اللتان**، للمثنى المؤنث . **الذين**، لجمع المذكر العاقل . **اللاتي واللاتي**، وهما لجمع الاناث . **من**، ولها جميع الاستعمالات، أي مذكر ومؤنث ومفرد ومثنى وجمع . **ما**، وهي يتم استخدامها لغير العاقل، وتستخدم أيضا فى كل الاستعمالات للمؤنث وللمذكر وللجمع والمفرد وللمثنى .

الأسماء الموصولة كلها مبنية ما عدا (اللدان و اللتان) فتعربان إعراب المثنى .



الملخص العام للسيرة الذاتية [الأيام] طه حسين

فن السيرة الذاتية : قصة حياة مؤلف يرويها بنفسه نثراً ومعتماً على ذاكرته في استعادة تفاصيلها المنسية . والسبب في كتابتها إما أن يكون مجرد الحنين إلى الطفولة السعيدة أو الرغبة في تقديم مثال يحتذى به الشباب . أو الرغبة في تحدى الحاضر أو الانتقام منه . أو الرغبة في مراجعة الذات والتاريخ . طريقة تعبير طه حسين في التعبير عن نفسه في سيرته الذاتية أنه يتحدث عن نفسه بضمير الغائب ، ولا يتحدث بضمير المتكلم . وقد يسمى نفسه (صاحبنا) أو (الصبي) أو (الفتى) والسبب في ذلك الرغبة في إضفاء الموضوعية والحيادية على قضية ذاتية هي قصة حياته .

الخصائص العامة المميزة لأسلوب طه حسين :

- ١- تتمتع لغته بإيقاع موسيقى رنان .
- ٢- الجمل القصيرة واللوازم الأسلوبية المتكررة .
- ٣- يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه .

أهم شخصيات الجزء الأول

- ١- **والد طه حسين** : رب لأسرة كثيرة الأفراد ، لم يكن فقيراً ولكنه كثير النفقة لكثرة أولاده الثلاثة عشر ، وحرصه على تعليمهم ، واهتم بابنه (طه حسين) اهتماماً كبيراً نظراً لظروفه .
- ٢- **أخوه طه حسين الفتى الأزهرى** : حفظ علوم الأزهر وكان ذا منزلة لدى والده وأهل قريته ، اختاره أهل القرية خليفة في المولد النبوي ، أخذه معه إلى الأزهر .
- ٣- **حسن (الشاعر)** : رجل حسن الصوت يحفظ كثيراً من القصص الشعبية يرددها في نغمة على الربابة ليسلي بها أهل القرية وكانت القصص التي يرددها تدور حول البطولات الخيالية التي يقوم بها أبو زيد الهلالي ودياب وخليفة وكانت لقصصه آثار كبيرة في نفس الصبي .
- ٤- **سعيد الأعرابي** : يعيش في قرية طه حسين كان الناس يتحدثون بشره ومكره وحرصه على سفك الدماء
- ٥- **كوابس** : زوجة سعيد الأعرابي تضع في أنفها حلقة كبيرة من الذهب تؤذي الصبي عندما تقبله
- ٦- **سيدنا (شيخ الكتاب)** : شيخ يقوم بتحفيظ الأولاد القرآن الكريم ضخم الجثة حريص على المال وله مواقف كثيرة مع الصبي كان يظن أنه من المبصرين .
- ٧- **العريف** : شاب شديد السواد يساعد سيدنا في تحفيظ بعض سور القرآن الكريم ولم يكن موقفاً في حياته ولما ضاقت به الحياة عمل عريفاً مع سيدنا ويقوم بتحفيظ القرآن وتنظيف الكتاب وفتح وإغلاقه ويقوم مقام سيدنا في غيابه .
- ٨- **كاتب المحكمة الشرعية** : شيخ لم يوفق في الحصول على شهادة العالمية من الأزهر أو شهادة القضاء فرضي بمنصب الكاتب في المحكمة . وكانت المنافسة بينه وبين الفتى

الأزهري عنيفة فقد حقد على الفتى حقداً شديداً وبخاصة عندما انتخب الفتى خليفةً دونه ولقد أكل الحقد قلبه فحال بينه وبين المنبر والصلاة بالناس يوم الجمعة وكادت الفتنة تقع بين الناس لولا أن نهض الإمام فخطب في الناس وصلى بهم .

٩ - إمام المسجد : شيخ تقي ورع يحبه الناس ويذهبون في إكباره وإجلاله إلى حد يشبه التقديس كما كانوا يتبركون به ويلتمسون عنده شفاء مرضاهم وقضاء حاجاتهم .

١٠ - الحاج الخياط : أحد علماء القرية بخيل ويحترم العلماء الذين لا يأخذون علمهم عن الشيوخ .

📖 يتحدث الكاتب عن أول ما علق في ذهنه من ذكريات الطفولة ، فيقول : إن أول يوم يتذكره ملامحه مجهولة ، لا يتأكد من تحديد وقته ولكنه يرجح أنه كان في فجر ذلك اليوم أو في عشائه ؛ لأن : هواءه كان بارداً - ونوره هادئاً خفيفاً - وحركة الناس فيه قليلة .

📖 ويتذكر الصبي أسوار القصب التي لم يكن يقدر أن يتخطاها ويحسد الأرناب التي كانت تقدر على ذلك في سهولة .

📖 كما كان يذكر صوت الشاعر بأناشيد العذبة الجميلة ، وأخباره الغريبة والتي كانت أخته تقطع عليه استمتاعه بها عندما كانت تأخذه بقوة وتدخله البيت ؛ لينام بعد أن تضع له أمه سائلاً في عينيه يؤذيه ولكنه يتحمل الألم ولا يشكو ولا يبكي ثم تنيمه أخته على حصير وتلقى عليه لحافاً وهو لا يستطيع النوم ؛ خوفاً من الأوهام والتخيلات التي كان يتصورها من الأشباح والعماريات التي لا يقدر على إبعادها عنه إلا لولف جسمه ورأسه باللحاف .

📖 ويستيقظ من نومه المضطرب على أصوات النساء يعدن وقد ملأن جرائهن من القناة وهن يتغنين (الله ياليل الله) ، فيعرف أن الفجر قد بزغ فتعود الضوضاء إلى المنزل ويصبح هو عفريتاً أشد حركة ونشاطاً مع إخوته .

📖 كان مفهوم الصبي عن القناة في ذهنه عالماً مستقلاً عن العالم الذي يعيشه ، تعمرها كائنات غريبة من التماسيح التي تبتلع الناس ، وفيها المسحورون الذين سحرهم الجن في خيال أهل الريف وفيها أسماك ضخمة تبتلع الأطفال وقد يجد فيها بعضهم (خاتم سليمان) عندما يديره بإصبعه يحقق له خادماه من الجن كل ما يتمناه .

📖 كم تمنى الصبي أن تلتهمه سمكة من هذه الأسماك فيجد في بطنها هذا الخاتم الذي كان في حاجة شديدة إليه لكن كانت هناك أهوال كثيرة تحيط به قبل أن يصل إلى هذه السمكة . ولكن حقيقة هذه القناة التي لم يكن بينها وبينه إلا خطوات أن عرضها ضئيل يمكن أن يقفزه شاب نشيط ويمكن أن يبلغ الماء إبطي الإنسان وأنه ينقطع عن القناة من حين لآخر بحيث تصبح حفرة مستطيلة يبحث الأطفال في أرضها اللينة عن صفار السمك الذي مات لانقطاع الماء .

📖 كانت هناك أخطار حقيقية حول هذه القناة يشهدها الصبي ، فعن يمينه جماعة (العدويين) الأشرار وعن شماله (سعيد الأعرابي وامراته "كوابس") القتلة . أخذ الصبي يتذكر أحداث طفولته عن السياج والمزرعة والقناة والعدويين و(سعيداً وكوابس) يتذكر كل ذلك عندما عبر القناة على كتف أحد إخوته وأكل من شجر التوت كما أكل التفاح وقطف له النعناع والريحان .

📖 كان الصبي يعيش في أسرة كبيرة تصل إلى ثلاثة عشر فرداً مع أب وأم ، وكان لديه مكانة خاصة ومنزلة لا يعلم إن كانت تؤذيه أم تسعده ، فقد كان يجد من أبيه ليناً ورفقاً ومن أمه رحمة ورافة ، وأحياناً كان يرى من أبيه وأمه إهمالاً وغلظة ، ومن إخوته الاحتياط في معاملته وكان هذا يضايقه .

📖 وقد اكتشف الصبي سبب هذه المعاملة بعد ذلك وعرف أن إخوته يكفون بأشياء لا يكلف بها مما جعله يعيش في حزن صامت حتى علم الحقيقة أنه (أعمى) .

📖 حفظ الصبي القرآن ولم يتجاوز التاسعة من عمره وفرح باللقب الذي يطلق على كل من حفظ القرآن وهو (الشيخ) وكان أبواه يلقبانه بهذا اللقب إعجاباً به ، وكان الصبي ينتظر شيئاً آخر من مظاهر المكافأة وهو لبس العمة والقفطان .

📖 الحقيقة أنه لم يكن مستحقاً لذلك لأن حفظه للقرآن لم يستمر طويلاً ؛ كما أنه لم يداوم على مراجعته فنسيه . . وكان يوماً مشئوماً عندما اختبره والده وغضب عليه (سيدنا) وأخذ الصبي يتساءل : أيلوم والده الذي امتحنه ؟ أم يلوم نفسه لأنه لم يداوم على مراجعته ؟ أم يلوم سيدنا لأنه أهمله ؟ !!

فرح (سيدنا) بالصبي عندما شرفه أمام والده بحفظه القرآن بعد أن نسيه وكان خائفاً أن يخطئ الصبي وأعطاه والده الجبة وأخذ سيدنا على الصبي عهداً أن يقرأ على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم فور وصوله إلى الكتاب حتى لا ينسى مرة أخرى ودعا سيدنا العريف وأخذ عليه العهد أن يسمع للصبي ستة أجزاء من القرآن يومياً .

📖 قرر والد الصبي أن يأتي له بفقير آخر (الشيخ عبد الجواد) يحفظه القرآن في البيت فكان الصبي يقرأ عليه القرآن ساعة أو ساعتين يومياً ثم يتفرغ بعدها للعب والحديث مع أصحابه وزملائه في أثناء رجوعهم من الكتاب الذي انقطع عنه الصبي وأخذ يظهر عيوب (سيدنا) و(العريف) لزملائه معتقداً أنه لن يلقاهما بعد ذلك .

لكن سيدنا أخذ يتوسل إلى الشيخ (والد طه حسين) حتى رضي عنه ووافق أن يذهب الصبي إلى الكتاب مرة أخرى ليحفظ القرآن للمرة الثالثة وكم نال الصبي من نوم وتأنيب من سيدنا والعريف على ما أطلقه لسانه عليهما من أخطاء أمام زملائه الذين كانوا ينقلون ذلك إليهما .

تعلم الصبي دروساً كثيرة من هذا الموقف منها :

(أ) - الاحتياط في اللفظ وعدم الاطمئنان إلى وعد من الوعود . (ب) - التحمل والصبر على شماتة إخوته .

على أمل أنه سيفارق البيئة التي عاش فيها بعد شهر أو بعض شهر عندما يذهب إلى الأزهر .

📖 لم تتم فرحة الصبي بالذهاب مع أخيه الأزهرى إلى القاهرة فبقى سنة أخرى ؛ لأن أخاه كان يراه صغيراً لا يتحمل المعيشة في القاهرة وتغيرت حياته قليلاً فقد كلف بحفظ (ألفية ابن مالك ومجموع المتون) وغيرها من الكتب استعداداً لدخوله الأزهر وكان يفخر بهذه الكتب ؛ لأنها ستؤهله أن يكون عالماً له مكانة مرموقة مثل أخيه الشيخ الأزهرى الذي كانت القرية تكرمه وخاصة في احتفالات مولد الرسول صلى الله عليه وسلم وتجعله خليفة يخرج على الناس وهم يحيطون به من كل جانب على فرس في مهرجان رائع لا لشيء إلا لأنه أزهرى .

📖 لعلماء الدين فى القرى ومدن الأقاليم منزلة كبيرة تفوق منزلتهم فى القاهرة تبعاً لقانون (العرض والطلب) وكان هؤلاء العلماء الرسميون فى المدن أربعة هم :

📖 كاتب المحكمة الشرعية (حنفي المذهب) - والفتى الأزهرى - وإمام المسجد (الشافعي المذهب) - وشيخ آخر (مالكي المذهب) .

كانت ملامح كاتب المحكمة : غليظ الصوت مرتفعه قصيراً ضخماً لم يفلح فى أخذ المؤهل العالى من الأزهر (العالمية) وكان حنفي المذهب وكانت المنافسة قوية بينه وبين الفتى الأزهرى وخاصة فى الخطبة والصلاة بالناس يوم الجمعة .

📖 كان إمام المسجد (الشافعي المذهب) معروفاً بالتقى والورع يقدهه الناس ويتبركون به ويلتمسون منه قضاء حاجاتهم وشفاء مرضاهم .

📖 أما (الشيخ الثالث) فكان تاجراً يعمل فى الأرض ويعطى دروساً فى المسجد هؤلاء هم العلماء الرسميون .

📖 أما العلماء غير الرسميين المؤثرين فى عامة الناس ومنهم (الخياط) فكان بخيلاً جداً يحتقر العلماء الذين يأخذون علمهم من الكتب لأنه كان يرى أن العلم الصحيح هو (العلم اللدني) الذي يأتي إلى العلماء بالإلهام من الله .

كان الصبي يتردد على هؤلاء العلماء جميعاً وكان لهم تأثيرهم الكبير فى تكوينه العقلي ولا يخلو ذلك من اضطراب واختلاف فى التكوين .

📖 الفتى يذوق الألم عندما يفقد أخته المرحه بعدما اختطفها الموت ، وهي فى الرابعة ، والفتى يرى أن الإهمال سبب موتها مثلما كان سبباً فى فقد بصره وهو صغير .

📖 منذ ذلك اليوم اتصلت الأواصر بين الحزن وبين هذه الأسرة . فما هي إلا أشهر حتى فقد الشيخ أباه الهرم . وما هي إلا أشهر أخرى حتى فقدت أم الصبي أمها الفانية .

📖 وجاء اليوم المنكر الذي لم تعرف الأسرة يوماً مثله ، والذي طبع حياتها بطابع من الحزن لم يفارقها ، والذي ابيض له شعر الأبوين جميعاً ، والذي قضى على هذه الأم أن تلبس السواد إلى آخر أيامها ، وألا تذوق للفرح طعماً ، ولا تضحك إلا بكت إثر ضحكها ، ولا تنام حتى تريق بعض الدموع كان هذا اليوم يوم ٢١ الدور الثاني من سنة ١٩٠٢ حينما توفي شقيق طه بالكوليرا .

📖 ومن ذلك اليوم عرف الصبي الأحلام المروعة ، فقد كانت علة أخيه تتمثل له فى كل ليلة .

📖 الأب يعد ابنه الصبي بالذهاب إلى القاهرة مع أخيه الأزهرى ، وسمع الصبي هذا الكلام فلم يصدق ولم يكذب ، ولكنه أثر أن ينتظر تصديق الأيام أو تكذيبها له . فكثيراً ما قال له أبوه مثل هذا الكلام ، وكثيراً ما وعده أخوه الأزهرى مثل هذا الوعد ، ثم سافر الأخ الأزهرى إلى القاهرة ، ولبت الصبي فى المدينة يتردد بين البيت والكتّاب والمحكمة .

📖 الصبي يسافر بالفعل إلى القاهرة ، وذهب إلى الصلاة فى الأزهر الشريف .

📖 الصبي يريد أن يدرس الفقه والنحو والمنطق والتوحيد ، وليس دروس تجويد القرآن ودروس القراءات التي يتقنها .

📖 الصبي يحضر مع شقيقه درساً فى الفقه وكان سعيداً بالذهاب إلى حلقاته والاستماع له فلقد كان شيخ الفقه معروفاً لأسرته وله مكانة فى نفوسهم كبيرة.

📖 قال الأب لابنته : أنك ساذجة سليمة القلب طيبة النفس . أنت فى التاسعة من عمرك ، فى هذه السن التى يعجب فيها الأطفال بأبائهم وأمهاتهم ويتخذونهم مثلاً علياً فى الحياة : يتأثرونهم فى القول والعمل ، ويحاولون أن يكونوا مثلهم فى كل شيء ، ويفخرون بهم إذا تحدثوا إلى أقرانهم أثناء اللعب ، ويخيل إليهم أنهم كانوا أثناء طفولتهم كما هم الآن مثلاً علياً يصلحون أن يكونوا قدوة حسنة وأسوة صالحة .

📖 الأب فى صغره عانى الكثير ، فعندما كان فى الثالثة عشرة من عمره حين أرسل إلى القاهرة كان نحيفاً شاحب اللون مهمل الزي أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى ، تقتحمه العين اقتحاماً فى عباءته القذرة وطاقيته التى استحال بياضها إلى سواد قاتم .

📖 وقد استطاع أبوك أن يثير فى نفوس كثير من الناس ما يثير من حسد وحقده وظيفته ، وأن يثير فى نفوس ناس آخرين ما يثير من رضا عنه وإكرام له وتشجيع .. ومن بدل البؤس نعيماً ، واليأس أملاً ، والفقر غنى ، والشقاء سعادة وصفواً زوجته سوزان .

أهم شخصيات الجزء الثانى

- ١ - **الشيخ راضى** : شيخ من شيوخ الأزهر الذى يدرس أصول الفقه ، وكان الكتاب الذى يدرسه هذا الشيخ كتاب التحرير للكمال بن الهمام . وكان الصبي عندما يسمع ألقاب هذه المادة من الشيخ يمتلئ قلبه لها رهبة ورغباً ومهابةً وإجلالاً .
- ٢ - **الحاج على** : تاجر ولد فى الإسكندرية وشب فيها واحتفظ بما لأهل الإسكندرية من قوة وعنف ، ومن صراحة وظرف . وكان يتجر فى الأرز ، ومن أجل ذلك سمي بالحاج على الرزاز . فلما تقدمت به السن أعرض عن التجارة أو أعرضت التجارة عنه . وكان له بيت فى القاهرة يغل عليه شيئاً من مال ، فاتخذ لنفسه غرفة فى هذا الربع الذى يسكنه المجاورين .
- ٣ - **الشاب ساكن الغرفة** : كان أكبر من هؤلاء الطلاب وأقدم منهم عهداً بالأزهر ، ولكنه كان من جيلهم ومن طبقتهم ، نحيف الصوت يكفى أن تسمعه لتضحك من صوته . وكان ضيق العقل لم يأذن الله لولون من ألوان العلم أن يستقر فى رأسه لأن عقله كان محدوداً محصوراً . وكان قصير الذكاء . وكان مع ذلك واسع الثقة بنفسه بعيد الطمع فى مستقبله . اتخذ غرفة فى الربع وأصبح واحداً منهم ، يشاركهم فى الدرس ، ويشاركهم فى الشاي ، ويشاركهم فى الزيارات ويشاركهم فى بعض الشهرة ، لكن الله لم يفتح عليه قط بأن يشاركهم فى العلم والفهم ، وفى الإبانة والإيضاح .

- ٤ - الإمام محمد عبده : إمام مجدد كان يدعو إلى التجديد ؛ لأن كتب الأزهر ومناهجه شديدة على الطلاب وفيها جمود مما يجعل الطلاب يضيّقون بها ضيقاً شديداً وهي تحتاج للتغيير .
- ٥ - الشيخ الشنقيطي : كان غريب الأطوار والطلاب الكبار يتحدثون بأنهم لم يروا قط ضرباً للشيخ الشنقيطي في حفظ اللغة ورواية الحديث سداً وامتناً عن ظهر قلب . وكانوا يتحدثون بحدته وشدته وسرعته إلى الغضب وانطلاق لسانه بما لا يطاق من القول . ثم كانوا يذكرون بعد ذلك متضاحكين قصته الكبرى التي شغلته بالناس وشغلت الناس به ، وعرضته لكثير من الشر والألم ، وهي رأيه في أن "عمر" مصروف لا ممنوع من الصرف .
- ٦ - الشيخ سيد المرصفي : كان درسه في الأدب يلقيه في الرواق (سقيفة للدراسة في مسجد أو غيره والجمع أروقة) العباسي في الضحى ، وسمع الطلاب منه ديوان الحماسة ، ثم أهمل الطلاب الكبار هذا الدرس ، وقد حرص الصبي على حضور دروسه في النحو والأدب حتى أحبه الشيخ وجعله من المقربين إليه وكان هذا الشيخ من المجددين الذين يرفضون الجمود في الدراسة الأزهرية .
- 📖 بيت غريب يعيش فيه الصبي في حي شعبي بالقاهرة حيث يسمع أصواتاً غريبة ، ويشم روائح كريهة ، ويسكن في أحد أوار هذا البيت العمال والباعة ورجلان فارسيان أحدهما لديه ببغاء لا ينقطع صوتهما .
- 📖 الصبي يسكن في بيت فيه غرفة أشبه بالدلهيز تجمعت فيها جميع مرافق البيت المادية تنتهي بغرفة أخرى واسعة فيها مرافق العقلية للبيت .
- 📖 وكان مجلس الصبي من هذه الغرفة معروفاً محدوداً . كان مجلسه عن شماله إذا دخل الغرفة ، يمضي خطوة أو خطوتين فيجد حصيراً قد بسط على الأرض ألقى عليه بساط قديم ولكنه قيم . هنالك يجلس أثناء النهار ، وهنالك ينام أثناء الليل . وكان يحاذي مجلسه من الغرفة مجلس أخيه الشيخ . * كان الصبي يشعر بالغربة في غرفته في القاهرة ، وكانت خطواته حائرة مضطربة في طريقه إلى الأزهر .
- 📖 في أروقة الأزهر ، كان يجد فيه الراحة والأمن والطمأنينة والاستقرار ، وكان النسيم الذي يتنسمه مع صلاة الفجر في الأزهر يذكره بأمه ، ويشبهه بقبلاتها في أثناء إقامته في الريف . * فالأزهر هو مكان العلم العظيم الذي يبحث عنه الصبي ويتمنى أن يجري به السن ستة أعوام أو سبعة ليستطيع أن يفهم العلم وأن يحل ألغازه ويفك رموزه ، ويتصرف فيه كما كان يتصرف فيه أولئك الشبان البارعون (زملاء أخيه) ويجادل فيه أساتذته كما كان يجادل فيه أولئك الشباب البارعون .
- 📖 كان الصبي يعلم أن القوم سيجتمعون حول شاي العصر إذا أرضوا حاجتهم إلى الراحة والتندر بالشيوخ والزملاء وسوف يستعيدون ما يرون من درس الظهر متجادلين متناظرين ، ثم يعيدون درس المساء . * كل هذا والصبي متشوق ومحب وربما أحس في دخيلة نفسه الحاجة إلى كوب من الشاي ولكنه لا يستطيع ذلك فهذا بغيبض إليه . (أن يطلب شيئاً من أحد) .

- 📖 كان الصبي يزداد حسرة لتذكره تلك الذكريات فى قريته مع أهله وكذلك وهو عائد من الكتاب بعدما لعب وهو يمزح مع أخواته ، وما كان يقصه على أمه من أحداث يومه .
- 📖 أخوه يضع له طعامه وينصرف ليحضر درس الأستاذ الإمام ، فكان يقبل الصبي على طعامه راغباً عنه ، أو راغباً فيه ، وكان يأتي عليه كله مخافة أن يعود أخوه ويراه لم يأكل فيظن به المرض أو يظن به الحزن .
- 📖 صوتان مفزعان أصابا الصبي بالحيرة الأول صوت عصا غليظة تضرب الأرض . والآخر صوت إنساني متهدج مضطرب وهو صوت الحاج علي الرزاز الذي تولى عملية إيقاظ الطلاب قبيل الفجر للصلاة وحضور دروس الفجر من أجل ذلك كان الطلاب يتجاهلون الرجل ليلة الجمعة وهو يقول : (هلم يا هؤلاء أفيقوا إلى متى تنامون ! أعوذ بالله من الكفر والضلال) .
- 📖 ولقد اتصلت المودة بينه وبين الطلاب فهو يعرف للطلاب حبهم للعلم وصدوقهم عن العبث لذا لم يكن يسعى إليهم إلا فى يوم الجمعة حيث يتولى تدبير الطعام لهم . ولقد كان هذا الرجل يتكلف التقوى والورع فإذا خلا إلى أصحابه فهو أسرع الناس خاطرا وأظرفهم نكتة وأطولهم لسانا وأخفهم دعاية وأشدهم تشنيعا بالناس من أجل ذلك أحبه الطلاب ، ولكن الصبي يعترض على ذلك ويرفض أن يسير سيرتهم فى التهالك على العبث وبخاصة يوم الجمعة حينما يعد الرجل لهم الطعام الذي كان يثير فى الربيع لذة مؤلمة وأما لذينا .
- 📖 ولقد كان الصبي فى معركة الطعام خجلا وجلا بسبب عاهته من أجل ذلك كانت معركة الطعام تمثل مصدر ألم لنفس الصبي وتسلية له .
- 📖 وفى يوم حمل إلى الطلاب نعي الشيخ فحزنت قلوبهم ولم يبلغ الحزن عيونهم ويذكر الصبي أن الرجل فى احتضاره كان يدعو للفتى الشيخ .
- 📖 غرفة أخرى يسكنها شاب أقدم من الطلاب بالأزهر كان نحيف الصوت ضيق العقل ، لا يستقر فى رأسه علم ، كان يشهد دروس الفقه والبلاغة ولكنه لا ينطلق إلى درس الأصول لأن مواعده كان مع الفجر وهو لا يتيقظ مبكرا . * من صفات هذا الشاب أنه كان بخيلا على نفسه وحينما يقترب من الطلاب كان يجود ويقدم لهم المال رفيقا بهم متلطفنا لهم وكانوا يحمونه على ذلك ولكنهم كانوا لا يطيقون جهله ويسخرون منه دون أن يغضب منهم . وعلى جهله كان يدعى العلم بالعروض ولا يعرف من بحور الشعر سوى البسيط وكان يظهر العطف على الصبي ويقرا له أحيانا . ثم اتصل الشاب بأبناء الأسر الثرية وتزوج منها وظل على علاقته بالشباب يزورهم ولكنه ابتعد عن الدروس .
- 📖 ولقد كان هؤلاء الطلاب يضيئون بكتب الأزهر التي فيها جمود ويعتمدون على كتب يختارها لهم الإمام محمد عبده ، وكان مشايخ الأزهر يقلدونه فيوجهون الطلاب إلى كتب قيمة أخرى . وكان الطلاب يفخرون بتلمذتهم على يد الإمام والشيخ بخيت وأبى خطوة والشيخ راضى سواء فى المساجد أو حتى فى بيوتهم .
- 📖 وفى أثناء محنة الإمام أبدي موقفا غريبا فهو متصل بالأستاذ وشيعته ومتصل بخصومه وينقل أسرار أعوان الإمام فكرهه الجميع ومات دون أن يحزن أحد على وفاته .
- 📖 الحياة فى الربع أكسبت الصبي علما بالحياة وشؤونها والأحياء وأخلاقهم ، بينما الدراسة فى الأزهر أكسبته العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد .
- 📖 ولقد جلس الصبي للتعلم أمام أستاذ ساذج فى حياته بارع فى العلم اتخذزي العلماء (الفراجية) لباساً له دون أن يستحقه فأضحك منه أصحابه من الطلاب وأساتذته من الشيوخ .

📖 ولقد كان هذا الأستاذ بارعا في العلوم الأزهرية ساخنا على طريقة تدريسها ، لذلك اتخذ أسلوبا جديدا في شرح الفقه فهو لن يقرأ للطلاب كتاب (مراقي الفلاح على نور الإيضاح) ولكنه سيعلم الطلاب الفقه في غير كتاب بمقدار ما في (مراقي الفلاح). وحينما أخبر الصبي أخاه بتلك الطريقة أعجب بها وأثنى على الأستاذ.

📖 أقبل اليوم المشهود وأبى الصبي أنه سيذهب إلى الامتحان في حفظ القرآن توطئة لانتسابه إلى الأزهر وذهب الصبي للامتحان في زاوية العميان ، وكانت الدعوة التي أحزنته كثيرا وهي التي ناداه بها الممتحن : (أقبل يا أعمى).

📖 لم يصدق الصبي ما سمع ؛ فقد تعود من أهله كثيرا من الرفق به وتجنبنا لذكر هذه الآفة بمحضره . ثم وُضِعَ سوار حول معصمه استعدادا للكشف الطبي

📖 ولقد كان الفتى خليقا أن يبتهج بهذا السوار الذي يدل على أنه مرشح للانتساب إلى الأزهر ، وعلم من أخيه أن السوار سيظل حول معصمه لمدة أسبوع حتى يمر أمام الطبيب الذي سيمتحن صحته ويقدر سنه . وجاء يوم الامتحان الطبي و قدر الطبيب سن الصبي بخمسة عشر عاماً وإن كان سنه الحقيقي ثلاثة عشر عاماً ، وحل السوار عن معصمه وأصبح الصبي طالبا منتسبا إلى الأزهر رسمياً .

📖 الوحدة تنتهي بقدم ابن خالة الصبي و صديقه الحميم ويشعر بالأرق ولكن أرق الليالي السابقة كان مصدره الوحدة القاسية والخوف والفرع والعزلة اللعينة ، أما أرق هذه الليلة فمحبوب ؛ لأن مصدره السرور والابتهاج بمجيء صديق حبيب إلى قلبه .

📖 هجر الصبي مجلسه من الغرفة على البساط القديم إلا عند الإفطار والعشاء وكان يقضي يومه كله في الأزهر وفيما حوله من المساجد كذلك عرف الصبي أكثر مما كان يعرفه ، عاش جهرة بعد أن كان يعيش سرا و خصص له أخوه قرشا واحدا كل يوم مع أربعة أرغفة . ومن هذين كانت حياة الصبي وابن خالته . فهاتما عند بائع البليلة وفي شارع سيدنا الحسين يجلسان على حصير وثير لتناول التين المرطب يلتهمانه التهاما ثم يكون اللقاء عند بائع البسبوسة أو الهريسة .

📖 فاما الإفطار فزيارة لبائع الفول النبات يدفعان له مليمين ونصف المليم مع حزمتين من الكراث . يأكل الطفلان ويشرب ابن خالته ويرفض الصبي شرب ماء الفول استحياء .

📖 ولقد كان الصبي حريصا على حضور دروس شيخه المجدد المحافظ في الفقه والنحو ويواظب على درسه القديم في النحو يتعلم ، وعلى درسه الجديد يلهو بالنحو ولقد كان شيخه غليظا يضرب طلابه بالحذاء من أجل هذا أشفق الطلاب من سؤاله وتركوه وشأنه ولذلك انتهى من شرح كتابه سريعا .

📖 **حرصاً علي تقليد الكبار كان الصبيان يحضرون درساً في المنطق بعد صلاة المغرب على يد شيخ لم يحصل على العالمية ولم يكن بارعا في العلم ولا ماهرا في التعليم .**

📖 وعندما أقبل الصيف رغب الصبي في البقاء بالقاهرة وعدم العودة إلى الريف كما كان يفعل أخوه ولكن عاد في النهاية . واستقبل في البلدة استقبالا فاترا فلم يجد من يستقبله في المحطة فشر بخيبة الأمل الكبيرة و كتم في صدره كثيرا من الغيظ . فيتمرد على آراء أهل البلدة ومعتقداتهم التي كانوا يؤمنون بها وقد توارثوها عن الآباء والأجداد ؛ لأنها في رأيه لا تتفق مع تعاليم الدين الإسلامي .

غضب الأب من آرائه غضبا شديداً ولكنه كظم غضبه واحتفظ بابتسامته ولكن الصبي يصر على آرائه . أما أهل القرية رأوا أن مقالات الشيخ محمد عبده ضارة وآراءه فاسدة مفسدة وأنه أفسد هذا الصبي وجعله ضال مضل عاد من المدينة ليضل الناس . فرح الأب بابنه - على الرغم من رفضه لآرائه - فهو يحب أن يرى ابنه محاورا مخلصاً ظاهراً (متفوقاً) على محاوريه ومخلصيه وكان يتعصب لابنه تعصباً شديداً .

وقع اسم الشيخ الشنقيطى من نفس الصبي موقعا غريبا ، وزاد موقعه غرابة ما كان يسمعه من أعاجيب الشيخ وأطواره الشاذة وآرائه .

ولقد تحدث الطلاب بأنهم لم يروا ضربيا مثله في حفظ اللغة ورواية الحديث ، ويتحدثون بسرعه في الغضب وانطلاق لسانه بما لا يطاق ولقد أثار الشيخ الناس بقضية منع كلمة (عمر) من الصرف .

تحدث الطلاب على درس آخر يلقى في الأزهر يعلم الأزهريين صناعة الإنشاء انضم الطلاب إليه سريعا وهجروه كما هجروا درس الشنقيطى . كما شغل الفتى الشيخ نفسه وشغل أخاه بحفظ المعلمات وديوان الحماسة والمقامات .

أقبل أولئك الشباب متحمسين أشد التحمس لدرس جديد يلقى في الضحى ، ويلقى في الرواق العباسي ، ويلقيه الشيخ محمد المرصفي في الأدب ، وسمعوا ديوان الحماسة فلم يعودوا إلى غرفاتهم حتى اشتروا هذا الديوان ثم انصرفوا عن هذا الدرس كما انصرفوا عن غيره من دروس الأدب ؛ لأنه لم يكن من الدروس الأساسية في الأزهر وإنما كان درسا إضافيا من هذه الدروس التي أنشأها الأستاذ الأمام . ولقد كان الشيخ رافضا لمناهج التعليم في الأزهر وكان نقده لاذعا وتشنيعه أليما ووجد ذلك قبولا لدى الصبي ورفاقه .

ولقد كان للمرصفي طريقة جديدة في شرح الأدب يبدأ بنقد حر للشاعر أولا وللراوي ثانيا وللشرح بعد ذلك ثم للغويين ثم امتحان للذوق واختبار للذوق الحديث .

رغم انصراف الطلاب عن الشيخ إلا أن الصبي وجماعة كونوا عصابة صغيرة انتشر خبرها في الأزهر بدأ هؤلاء يعبثون بالشيوخ والطلاب ويجهرون بقراءة الكتب القديمة مثل كتاب سيبويه والمفصل في النحو مع دواوين الشعراء القدماء وكتاب الكامل للمبرد .

ودُعي الفتية إلى حجرة شيخ الجامع الذي أمر بشطب أسماء هؤلاء الطلاب من الأزهر .

ولم يستسلم هؤلاء الطلاب بل ذهبوا لعرض الأمر في الصحافة وكتب الصبي مقالا يهاجم فيه الأزهر وشيخه وقرأ المقال حسن بك صبرى مفتش العلوم المدنية بالأزهر ووعد الفتية بإلغاء قرار الأزهر . وتبين للفتى بعد ذلك أن شيخ الجامع لم يعاقبهم ولم يمح أسماءهم من سجلات الأزهر وإنما أراد تخويفهم ليس غير ومن ذلك الوقت اتصل الفتى بمدير الجريدة وبالبيئة الجديدة بيئة الطرابيش .

الملخص العام لموضوعات القراءة المنعددة

(قيم إنسانية) للدكتور شوقي ضيف

﴿الله﴾ الإسلام يرفع من شأن الفرد :

روحياً : حيث سما بالإنسان وإنسانيته عن طريق تحريره من الشرك ، وعبادة قوى الطبيعة وتخليصه من الخرافات .
عقلياً : بتسخير عوامل الطبيعة ، وقواها له ومنفعته ، واستخدام عقله في معرفة قوانين الطبيعة ، واستغلالها لصالحه .
اجتماعياً : بتهيئته لحياة اجتماعية عادلة قوامها الخير والبر والتعاون بين الرجل والمرأة داخل الأسرة وداخل المجتمع .

﴿الله﴾ مظاهر سمو الإنسان وتكريمه على سائر المخلوقات : فضل الله الإنسان على سائر المخلوقات ، وجعله خليفة له في الأرض ؛ ليسودها ويخضعها لسيطرته .

﴿الله﴾ موقف الإسلام من الحرية : يهتم الإسلام بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه ، فدعا إلى تحرير العبيد ، وجعل هذا التحرير تكفيراً للذنوب ، وأعطى للعبد الحق في مكاتبته سيده ، كما حرم بيع الأمة إذا أنجبت من سيدها لتصبح حرة بعد موته ، وكذلك الأبناء .

﴿الله﴾ حقوق الإنسان : الإسلام يدعو إلى حرية العقيدة ، وهذا أروع مثل على التسامح الديني ، وما شرعت الحرب في الإسلام إلا للدفاع عن دين الله ، لا العدوان .

﴿الله﴾ الإسلام دين السلام : لترفف على البشرية ألوية الأمن والطمأنينة ، حيث وضع الرسول - ﷺ - مبادئ الحرب بتحريم قتل الشيوخ ، والأطفال ، والنساء ، وأحسن معاملة الأسرى ، وأهل الذمة ، فلا تمس كنائسهم ، وأن تترك لهم حرية ممارسة عباداتهم .

﴿الله﴾ سبب انتشار الإسلام : إن تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس والعراق إلى خراسان ، والهند ؛ لأنه كفل للناس جميعاً العدل ، والرخاء ، والسلام .

(القدس) د . حسنين محمد ربيع

﴿الله﴾ القدس موطن الرسالات ، وملتقى الأنبياء ، مجتلى (نور) عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ، ومسرى ومعراج نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - ، وهي قدس الأديان الثلاثة وقبلة الإسلام الأولى .

﴿الله﴾ اليهود يحاولون تزييف التاريخ والحقائق بادعاء أنهم الذين أنشئوا القدس ، والذي يكشف كذبهم المصادر التاريخية والأثرية القديمة ، فالذي أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين ، وكانوا يسمونها أورساله أي مدينة السلام .

﴿الله﴾ الخليفة عمر بن الخطاب يعطي نموذجاً رائعاً لتسامح الإسلام والمسلمين حينما أعطى أهل إيلياء) القدس (أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم : فلا تُسكن كنائسهم ولا تهدم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار منهم أحد . كما أنه رفض أن يصلي في كنيسة القيامة ؛ حتى لا يتخذها المسلمون - من بعده - مسجداً وصلّى خارجها .

📖 **الخليفة عبد الملك بن مروان** يأتي بأحسن المهندسين لبناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة ، ويخصص لبنائهما خراج مصر سبع سنين متتالية ، ثم يأتي من بعد ابنه الوليد بن عبد الملك ليضيف بعض الإضافات للمسجد الأقصى .

📖 **مجيء الحملات الصليبية** أحيا فكرة الجهاد الإسلامي ؛ للقضاء على ذلك الوجود الصليبي في الشام ، كما أنه ساهم في توحيد الجبهة الإسلامية ، والقضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية وعودة مصر إلى حظيرة الخلافة العباسية ، وبالتالي تم وضع الصليبيين بين شقي الرحى .

📖 عاد للقدس وجهها العربي والإسلامي على يد صلاح الدين بعد تطهيرها من الصليبيين نهائياً .

(العلم في الإسلام) د . أبو الوفا التفتازاني

📖 **الإسلام يشمل النشاط الإنساني كافة** : من الخطأ الاعتقاد أن العلم في الإسلام ليس له شأن بالعلم الكوني أو المادي ، فالإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث في الكون .

📖 **الإسلام يقر المنهج العلمي** : الإسلام يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف كل ما هو مجهول في هذا الكون ، وظواهره على أساس من الثقة بقدرته الإنسان ، وبالعلم في مواجهة الطبيعة ، فهو يفتح الباب واسعاً أمام العقل ؛ ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له .

📖 **الرسول - صلى الله عليه وسلم - يضرب أروع مثل في المشورة** :
فلقد كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - كثير المشاورة لأصحابه وأصبحت هذه المشاورة قاعدة شرعية ، ومع أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - كان أكمل الناس عقلاً ، إلا أن علوم الخالق كثيرة ومتشعبة ، ولذلك نجده يقول لأصحابه ” أنتم أعلم بشئون دنياكم ” وذلك في بعض الأمور الدنيوية .

📖 **الإسلام لا يقف أمام العقل** : فلا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه (يستنتجه ويبتكره) العقل البشري من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس ، بل دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلاً ففرض كفاية .

📖 **العلوم التي تعتبر فرض كفاية** : هي كل علم لا يستغني عنه في قوم أمور الدنيا كالطب ؛ فهو ضرورة لحفظ صحة الأبدان ، وكالحساب فإنه ضروري في المعاملات وقسمة الوصايا والموارث ، وعلوم الكيمياء ، والهندسة ، لازمة للمجتمع ، ودراستها عبادة .

📖 **العالم الأكبر والعالم الأصغر** : لقد نبهنا القرآن الكريم منذ مئات السنين إلى أن البحث العلمي ينحصر في مجالين العالم الأكبر ، والعالم الأصغر قال تعالى (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم) وهذا ما يدعو إليه العلم الحديث الآن ، فالبحث في الآفاق (أقطار السماوات والأرض) ، والبحث في الأنفس ينتهيان إلى اكتشاف قوانين الخلق ؛ ومعرفة الخالق .

(إرادة التغيير) د . زكي نجيب محمود

الإرادة هي العمل أو الفعل (التنفيذ) الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه .
- **وشرط تحققها** : أن يكون الهدف من هذا العمل هو هدفك أنت ، وإلا ستكون آلة مسخرة في يد صاحب هدف آخر ؛ لأن الهدف من العمل هدفه هو لا هدفك أنت .

- يري الكاتب أن قولنا إرادة الفعل أو التغيير لا يزيد شيئاً عن قولنا الإرادة ، وهذا أمر واضح فهما مرتبطان فلا إرادة بلا فعل ، ولا فعل بلا إرادة . كما لا يكون الوالد والداً بغير ولد ، ولا يكون اليمين بغير اليسار ، ولا يكون البعيد بغير القريب ، ولا الأعلى بدون الأدنى ، كل هذه متضائفات (تضاف لبعضها البعض) لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف إلى شقها الآخر - **الأدلة التي تدل على أن الفعل يؤدي إلى التغيير :**

- ١- الحجر الذي كان على الجبل فأصبح جزءاً من الجدار .
 - ٢- الماء في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل .
 - ٣- المداد (الحبر) هنا في الزجاج فأصبح في جوف القلم ثم انتثر على الورق كتابة يقرأها قارئ إذا وقع عليها بصره .
 - ٤- كانت الأرض يبابا (خرابا) فزرعت .
 - ٥- كان الحديد مادة من خامات الأرض فصنع قضباناً ، وهذا يثبت أن كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغيير .
- الإنسان ذو وحدة عضوية هادفة ، وأنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مريد ، وأنه في إرادته فاعل ، وأنه في فعله متحرك ومحرك ومتغير ومغير .

علاقة بين الفرد والمجموع :

علاقة تلازمية ، وتلك العلاقة تضمن للفرد حريته ، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف . وقد يتوهم البعض أنه يوجد تعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً (ملتحقاً) في جهد جماعي يسير فيه مواطنيه ، وأن يكون - مع ذلك حراً - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له . وبالتالي فلا تعارض بين مصلحة الفرد والمجموع . ولا يكون هناك تعارض إذا نحن فرقنا بين شيئين : الإطار (الشكل) الذي يحدد قواعد السير ثم خطوات السير في حدود ذلك الإطار .

أمثلة تدل على أنه لا تعارض بين مصلحة الفرد وحرية ومصلحة الجماعة

١- **المثال الأول :** القواعد المشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ، والتي لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها ، ومع ذلك فلكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب .

٢- **المثال الثاني :** قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب بها أو قارئ ، لها فليس من حق الكاتب العربي أن ينصب فاعلاً أو أن يرفع مفعولاً به ، لكن هل يعني هذا حرمان الكاتب من حريته فيما يكتبه وفق تلك القواعد؟ إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه ، على أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة . وفضلاً على قواعد اللغة نحواً وصرفاً هنالك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها ، فهو لا يجيز لنفسه - مثلاً - أن يقول إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائتا كيلومتر في ساعتين فيكفيه قطار يسير بسرعة عشرين كيلومتراً في الساعة ، أو أن يقول إنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائتا مليون من الجنيهات فيكفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليوناً .

- **النتائج تلك المقدمات :** أن نسأل ما الذي نغيره؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه نغير ما نغيره؟ و تطول بنا إذا نحن أخذنا نعد التفاصيل الجزئية التي يراد تغييرها . و تندرج كلها تحت مبادئ محدودة العدد ، ثم تندرج هذه المبادئ بدورها تحت ما يسمى بالقيم أو المعايير التي عليها يقاس ما نريده وما لا نريده لحياتنا الجديدة . و إذا أنت غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم تغير لهم بالتالي وجه الحياة بأسرها تغيراً للأفضل .

لا تكون لإرادة التغيير قيمة في حياتنا :

- إذا لم نوحده في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص ، فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان . فيجب توحيد العناية الواجبة بالأبن والعناية الواجبة بالمواطن البعيد . والعناية بتنظيف الدار من الداخل والعناية بتنظيف الطرق .
- إذا لم يتخلص المرء من الزهو بنفسه إلى موضع الزهو الحقيقي ؛ لأنه يعتقد أنه ليس مضطراً للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد ، سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملأ أو سرا في الخفاء ، فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما نزال نعلي من مكانة الذين لا تسري عليهم القوانين سريانها على الجماهير .
موضع الزهو الحقيقي : عندما يقنع بالخضوع للقانون في كل أحواله كما يخضع له عامة الناس .
خلاصة المقال : يريد الكاتب أن يصل إلى أن الإرادة هي الفعل ولا توجد إرادة فعل إلا وتؤدي إلى التغيير ، والتغيير لا بد له من جهد فردي وجماعي مع ملاحظة أنه لا يوجد تعارض بين الفرد والمجموع ومن أجل ذلك التغيير لا بد من توحيد مفهومنا حول العام والخاص وبالتالي ستتغير الحياة إلى الأفضل .

(أبو الريحان البيروني) د . عبد الحليم منتصر

البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية . ولد أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ هـ . قال عنه أحد المستشرقين : ” إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ ، وأنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم ، وإنه أعظم علماء عصره ، ومن أعظم العلماء في كل العصور .
موقف المؤرخين الأجانب من فضل العلماء العرب على العالم :
هناك قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أنصفت العلماء العرب واعترفت بفضلهم ، أما الأغلبية الساحقة فلا تعترف لهم بأي فضل وتنكر دورهم ؛ لأنها أعماها الحقد والتعصب . رأي الدكتور ” سيجريد هونكه ” : إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب .
العوامل التي أثرت في نضج الحضارة الإسلامية :
أنها نهلت من العلم الإغريقي ، وترجمت الكتب الإغريقية ، والفارسية والهندية والسريانية ، ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله .
مكانة البيروني بين عظماء علماء العرب :
يعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وأن ، سطعوا في سماء الحضارة العلمية ، وكان كلُّ منهم هو الأعلى كعباً ، والأرسخ قدماً في علمه وفنه ، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني .
- أما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس وتلك الحقبة كانت العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية .
حياة البيروني العلمية :

كانت حياته العلمية حافلة بالبحث والتأليف والدراسة فلم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها ، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في

الفلك والرياضيات والمثلثات. زار الهند فى حدائته (صغره) ، وأمضى بها أربعين عاماً . وله كتابه المشهور عن الهند : " تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مردولة " . واستقصى فيها (دقق ، تفحص) حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها فى إفاضة عجيبة .

الهديّة التي أهداها البيروني للسلطان المسعودي :

أهدى إلى السلطان المسعودي رسالة ألفها فى علم الفلك عنوانها : " القانون المسعودي فى الهيئة والنجوم " ، وهى عبارة عن كتاب ضخم يقع فى ثلاثة أجزاء . وكافأه بأن أرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة ، فردها البيروني قائلاً : إنه إنما يخدم العلم للعلم . - ويدل ذلك على عظمة البيروني وخلقه الطيب .

الرسائل والكتب التي كتبها البيروني :

- ١ - رسالة فى الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها " التفهيم لأوائل صناعة التنجيم " .
- ٢ - كتاب فى المادة الطبية عنوانه " كتاب الصيدلة " . ٣ - كتاب فى الجواهر عنوانه " الجواهر فى معرفة الجواهر " . ٤ - رسالة فى المعادن .

المستشرق " سخا ونشر له :

- ١ - كتابه عن الهند " تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مردولة " .
- ٢ - كتابه العظيم " الآثار الباقية عن القرون الخالية " .

البيروني عبقرية نادرة المثال : هو فى " التاريخ " مؤرخ محقق مدقق ، واسع الإطلاع . فى " الجيولوجيا " جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين . فى الفلك فلكي ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين . فى الرياضيات رياضي ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين . ولقد حصرت مؤلفات البيروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتاباً ورسالة . وقد كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية ، ولقد كان بارعاً فى الكتابة باللغة الفارسية كذلك .

مضمون رسالة البيروني فى الأبعاد والجرم :

هذه الرسالة يتكلم فيها عن مساحة الأرض ، وبعد القمر من الأرض ، ومقدار جرم القمر من جرم الأرض ، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل إلخ .

كرم الاتحاد السوفيتي والهند البيروني :

- ١ - أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلداً تذكاريًا بعنوان " البيروني " نشر تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده .
- ٢ - كما صدر فى الهند المجلد التذكاري للبيروني سنة ١٩٥١ يحوى عشرات البحوث والمقالات عن البيروني . وذلك احتفالاً بذكراه واعترافاً بفضل العظم على العلم والإنسانية .



الملخص العام لموضوعات النصوص المقررة

غربة وحنين ... لأحمد شوقي

النص

- ١- اختلاف النهار والليل ينسي
 - ٢- وصفا لي ملاوة من شباب
 - ٣- عصفت كالصبا للعب ومرت
 - ٤- وسلا مصر هل سلا القلب عنها
 - ٥- كلما مرت الليالي عليه
 - ٦- مستطار إذا البواخر رنت
 - ٧- راهب في الضلوع للسفن فطن
 - ٨- يا بنة اليم ما أبوك بخيل
 - ٩- أحرار على بلابله الدوح
 - ١٠- كل دار أحق بالأهل إلا
 - ١١- نفسي مرجل وقلبي شرع
 - ١٢- واجلي وجهك الفئار ومجراك
 - ١٣- وطني لو شغلت بالخلد عنه
 - ١٤- وهفا بالفؤاد في سلسيل
 - ١٥- شهد الله لم يغب عن جفوني
- أذكر لي الصبا وأيام أنسي
صورت من تصورات ومس
سنة حلوة ولددة خلس
- أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟
رق والعهد في الليالي تنسي
أول الليل أو عوت بعد جرس
كلما ترن شاعهن بنقس
- ماله مولعا بمنع وحبس؟
حلال للطير من كل جنس؟
في خبيث من المذاهب رجس
- بهما في الدموع سيرى وأرسي
يد الثغرين (رمل) ومكس
- نارعتني إليه في الخلد نفسي
ظما للسواد من عين شمس
شخصه ساعة ولم يخل حسي

تتحدث أبيات القصيدة عن فترة شباب الشاعر ، وانتظاره للسفن وهو في المنفى وحنينه الجارف للوطن .

- تمهيد :

هذا النص وليد تجربة شعرية صادقة ، فقد قاله شوقي وهو في منفاه بالأندلس معبرا عن شعوره بالغربة والحنين إلى مصر متأثرا بقصيدة البحري (السينية) حين شعر بجفوة ابن المتوكل له فترك بغداد إلى المدائن ورأى آثار الفرس فيها . ومطلعها:

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يَدُنُّسُ نَفْسِي وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا (عطاء) كل حبس

فعارضه شوقي وحاكاه بهذه القصيدة على نفس الوزن والقافية . و المعارضة : تقليد شاعر لشاعر آخر في قصيدة على نفس الوزن والقافية .

- الشاعر :

هو أمير الشعراء أحمد شوقي ولد بالقاهرة في ١٦ من أكتوبر سنة ١٨٦٩م ، وينحدر من أصول أربعة، عربية، وتركية، ويونانية، وجركسية .. و درس في مدرسة الحقوق ، وبعث إلى فرنسا لدراسة الحقوق والآداب ، ولما عاد صار شاعر الخديو والقصر .

- ولما قامت الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤م نفي إلى إسبانيا سنة ١٩١٥ م لصلته بالخديو عباس حلمي الثاني الذي عزله الإنجليز ؛ لتأييده تركيا ضدهم .. و بعد الحرب عاد إلى مصر سنة ١٩٢٠ م ، فالتص بالشعب و صار لسان العروبة والإسلام وبويع أميراً للشعر سنة ١٩٢٧م . توفي سنة ١٩٣٢م .

- آثاره الأدبية : له ديوان شعر ضخم جمعت فيه أعماله يسمى (الشوقيات) هذا بالإضافة إلى مسرحياته الشعرية .

- **الغرض الشعري** : الحنين إلى الوطن . - **الفن الشعري** : غنائى . - **اللون الأدبى** : وطنى . - **المدرسة الشعرية** : الكلاسيكية .
 - **نوع التجربة** : تجربة ذاتية تحولت إلى عامة ؛ لأن فيها معاناة وجدانية صادقة وهذا الصدق أخرجها من نطاق الفردية إلى أفق الإنسانية الرحب الواسع ، وجعلنا نشاركه حزنه وشوقه وسخطه على الاستعمار .

من ملامح التجديد	من ملامح المحافظة على القديم
١- الموضوع جديد فهو من الشعر الوطنى . ٢- اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار .	١- التزام الوزن ووحدة القافية . ٢- التأثر بالخيال القديم .
٣- اتخاذ السفن رمزا للعودة إلى الوطن .	٣- معارضة الشعراء القدامى . ٤- مخاطبة الصاحبين .
٤- صدق العاطفة .	٥- الحرص على اللفظ العربى الأصيل .

- وقد اشتملت القصيدة على أبيات صار كل منها مثلاً بعد ذلك . مثل :

* اختلاف النهار والليل ينسى
 * كل دار أحق بالأهل إلا
 اذكر لي الصبا وأيام أنسى
 في خبيث من المذاهب رجس

عارض شوقى البحتري فى سينيته . و المعارضة تقليد شاعر لشاعر آخر فى قصيدة على نفس الوزن والقافية .

موازنة بين قول البحتري : صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يَدْنَسُ نَفْسِي
 و ترفعتُ عن جَدَاكِلِ جَبَسِ
 وقول شوقى :
 اختلاف النهار والليل ينسى
 اذكر لي الصبا أيام أنسى

- لفظ شوقى أوضح ، أما البحتري فقد استعمل كلمة فيها غرابة وهي "جبس" بمعنى "لئيم" ، وهذا يضعف التأثير النفسى . وفي كلا البيتين محسنات بديعية كالطباق بين "صنت - و يدنس" ، وبين "النهار - والليل" ، وبين "ينسى - واذكرا" . ومعنى شوقى أجمل لأنه يتحدث عن ذكريات الصبا والسعادة فى وطنه ، بينما يتحدث البحتري عن أخذ العطاء ، فنخرج من ذلك بتفوق شوقى لفظاً ومعنى ، وهذا يؤكد أن المعارضة ليست تقليداً ، ولكنها مباراة ومنافسة لإثبات الذات والمقدرة ، يضاف إلى ذلك أن بيت شوقى حكمة تجري مجرى الأمثال .

بناء القصيدة يقوم على أسس الكلاسيكية الجديدة حيث نجد فيها :

- ١) تعدد الفكر فى القصيدة الواحدة .
- ٢) تلتزم القصيدة وحدة الوزن والقافية .
- ٣) يمضى شوقى مع القدماء فى الألفاظ مثل (الصبا - ملاوة) ولكنه يتخذ من القديم منطلقاً للتجديد فى استعمال اللغة
- ٤) يتسم أسلوب شوقى بالبيانىة أى الاعتماد على التصوير البيانى .
- ٥) تحدث شوقى عن الباخرة ، وهى الوسيلة التى تصل به إلى هدفه ومبتغاه مصر ، كما تحدث الشاعر القديم عن الناقة التى تصل به إلى هدفه سواء أكان محبوباً أم ممدوحاً . وهوبذلك يحافظ على تقاليد القصيدة العربية .

المساء ... لخليل مطران

تتحدث الأبيات عن معاناة الشاعر في تجربة الحب الفاشلة . وقد مزج نفسه بالطبيعة حيث نرى حزنه ينعكس على الكون من حوله .

النص

في غربة - قالوا - تكون دواني
أيلطف النيران طيب هواء؟
في علة منضاي لاستشفاء
بكاتبي ، متفرد بعناني

فيجيبني برياحه الهوجاء
قلبا كهذي الصخرة الصماء
ويفتها كالمسقم في أعضائي
كمدا كمصري ساعة الإساء

صعدت إلى عيني من أحشائي
يفضي على الغمرات والأقضاء
لمستهم وعبرة للرائي
للشمس بين ماتم الأضواء؟

والقلب بين مهابة ورجاء
كلمي كدامية السحاب إزائي
بسنا الشعاع الغارب المتراني

فوق العقيق على ذرا سوداء
وتقطرت كالدمعة الحمراء
قد مزجت بأخر آدمعي لرتائي
فرايت في المرأة كيف مساني

١- إني أقمّت على التعلّة بالمنسى
٢- إن يشف هذا الجسم طيب هوانها
٣- عبث طوافي في البلاد وعلة
٤- متفرد بصباتي ، متفرد

٥- شانه إلي البحر اضطراب خواطري
٦- ثاو على صخر أصم وليست لي
٧- ينتابها موج كموج مكارهي
٨- والبحر خفاق الجوانب ضائق

٩- تغشى البرية كدرة وكانها
١٠- والأفق معتكر ، قريح جفنه
١١- يا للغروب وما به من عبرة
١٢- أو ليس نزعا للنهار وصرعة

١٣- ولقد ذكرك والنهار مودع
١٤- وخواطري تبدو تجاه نواظري
١٥- والدمع من جفني يسيل مشعشا

١٦- والشمس في شفق يسيل نضاره
١٧- مرت خلال غمامتين تحدرتا
١٨- فكان آخر دمعة للكون
١٩- وكانني أنست يومي زانلا

تمهيد :

عاش شاعرنا قصة حب مريرة فاشلة سنة ١٩٠٢م مرض على إثرها ، فأشار عليه أصدقائه بالذهاب إلى الإسكندرية للاستشفاء من مرضه (النفسي و الجسدي) بهواء البحر و سحر الطبيعة ، ولكنه لم يجد ما يبرجوه فلقد تضاعف الألم ألم الفراق (لحبيبته التي تركها في القاهرة) و ألم المرض و اسودت الدنيا في وجهه ، و خرج ذات يوم قبل الغروب و وقف بشاطئ البحر حتى حلول المساء ، و رأى كيف قضى الليل على حياة النهار ، فتخيل أن هذا الحب الفاشل سوف يقضي على حياته كما قضى الليل على النهار فانفعل بهذا الموقف و كتب هذه الأبيات النابعة من تجربته الذاتية الصادقة، ومطلعها:

داء ألم فخلت فيه شفقائي
يا للضعيفين ! استبدائي ، وما
من صبوتي ، فتضاعفت برحائي
في الظلم مثل تحكّم الضعفاء

- صبوتي : رغبتني واشتياقتي - برحائي : عذاب المرض وشدته - للضعيفين : الحب والمرض .

الشاعر :

ولد شاعر القطرين (مصر - لبنان) مطران في بعلبك بلبنان سنة ١٨٧٢ في أسرة عربية تنتمي إلى الغساسنة ، وقد أجاد العربية و الفرنسية و التركية ، و تنقل بين بيروت و أنقرة و باريس ، ثم استقر في مصر سنة ١٨٩٣ ؛ ولذلك لقب بشاعر القطرين (مصر - لبنان) ، و عمل في جريدة الأهرام ، وفي ترجمة مسرحيات شكسبير (كعطيل - وهاملت - وماكبث) .

كما ترجم مع شاعر النيل (حافظ إبراهيم) كتاب (الموجز في الاقتصاد) ، وعين رئيسا للفرقة القومية ، وظل كذلك حتى توفي سنة ١٩٤٩ ، وهو رائد المدرسة الرومانسية في الشعر العربي المعاصر ، وله ديوان مطبوع يسمى (ديوان الخليل) .



- الغرض الشعري : الوصف المطور . (يصف الطبيعة من خلال نفسه الحزينة)
- اللون الأدبي : وجدانى عاطفى .
- نوع التجربة : تجربة ذاتية فالشاعر يتحدث عن موقف خاص عاشه و تجربة عاناها بنفسه .
- الفن الشعري : غنائى .
- المدرسة الشعرية : الرومانسية .

من ملامح التجديد	من ملامح المحافظة على القديم
<ul style="list-style-type: none"> ١- الموضوع جديد فهو وصف مطور . ٢- اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار . ٣- رسم الصورة الكلية وصدق العاطفة . ٤- الجمع بين القديم وروعة الجديد . ٥- الوحدة العضوية و مزج النفس بالطبيعة . 	<ul style="list-style-type: none"> ١- التزام الوزن ووحدة القافية . ٢- التأثر بالخيال القديم فى بعض صوره . ٣- أصالة اللغة ودقتها .

- ملامح شخصية الشاعر :

- ١- رقيق الشعور ، مرهف الحس .
- ٢- واسع الثقافة ، عميق الفكر .
- ٣- رائع التصوير والتعبير .
- ٤- ناقد و مجدد فى الشعر فهورائد المدرسة الرومانسية .

- لاحظ معى ما يلى :

- السر فى غلبة التشبيه فى شعر مطران أنه يمزج نفسه بالطبيعة ويقارن بينه وبينها و لى تتضح هذه المقارنة لدى القارئ يحسن بالأديب استخدام التشبيه لأنه الصورة الوحيدة التى يوجد فيها المشبه والمشبه به ظاهرين . وتكون المقارنة واضحة وأكثر تأثيراً فى النفس .

- يعد مطران رائد النزعة الرومانسية فى الشعر الحديث ، وصاحب التيار الوجداني فيه ؛ فهو أسبق المعاصرين إلى هذا المذهب لنشأته فى طبيعة لبنان الجميلة ، وتأثره بالثقافة الفرنسية التى يظهر فيها الطابع الرومانسي ، وقصيدته (المساء) نموذج لهذا الاتجاه ؛ فقد مزج نفسه بالطبيعة و بث فيها الحياة و انعكس ذلك على نظرتة للطبيعة ، فجعلها حزينة تشاركه حزنه وتصور له نهايته مع قدوم المساء ، فكانه يرى فى المرأة صورة لمساء عمره ونهايته .

- يُميز الخيال عند الرومانسيين :

بأنه خيال كلي ، يشمل أجزاء الطبيعة وخطوط الصوت واللون والحركة ، وفيه امتداد وتركيب يدل على العمق ، ويؤثر فى النفس ، ويميل إلى الحزن ، ويوحى بالغبية وشدة الألم . - وقصيدته (المساء) خير مثال واضح لذلك .

- جعل الشاعر العنوان (المساء) و ختمها بـ (مسائى) ليوضح تجربته التى انتهت بالفشل والحزن . و عبر الشاعر عن العمر باليوم لأن عمر الإنسان مهما طال فهو قصير .

النكافل الاجتماعى فى الإسلام ... الأسناد : أحمد حسن الزيات

١ - (عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء ومصدر كل شر وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا وأكثر وأمره ذكراً وأوفر مقاصده عناية ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع وحسبك أن تعلم أن آي الصيام في الكتاب أربع وآي الحج بضع عشرة وآي الصلاة لا تبلغ الثلاثين أما أي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين) .

٢ - (كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعته وأشد الأمر فقراً ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل ثم اختار الله رسوله فقيراً ليكون أظهر لقوته كما اختاره أمياً ليكون أبلغ لحجته) .

٣ - (كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً محزوناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطيف الكيل وعت الكبراء وأثرة الأغنياء وفقد الأمن وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسماً شديداً الأسر عام القوة ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة) .

٤ - (ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلّم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء وقمع جرائر البؤس فألف بين القلوب وأخى بين الناس وساوى بين الأجناس وعصم النفوس من القتل الحرام وطهر الأموال من الربا الفاحش ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع عالجها بالسفارة بين الغنى والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف فلا يدفع مالك عن ملكه ولا يعارض حر في إرادته إنما جعل للفقير في مال الغنى حقاً معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة ..) .

٥ - (كذلك عالج الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ... عالجها من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سورة الطموح والغض من إشراف الطمع فرغب الغني في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف) .

لأن كل مسلم أدى حق الله في ماله ، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كفاف وأثر من قلة لكان ذلك عسيّاً أن يُقر السلام في الأرض ويُشيع الوئام في الناس فتهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف الغنى ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء) .

التعريف بالكاتب : من مواليد محافظة الدقهلية ١٨٨٥م ، حفظ القرآن الكريم - تعلم في الأزهر الشريف عدة سنوات وكان زميلاً لطفه حسين ، والتحق بالجامعة الأهلية بعد إنشائها ١٩٠٨م ، كما التحق بمدرسة الحقوق الفرنسية وحصل فيها على ليسانس الحقوق . أنشأ مجلة " الرسالة " ، واختير عضواً بالمجمع اللغوي المصري ، كما حصل على جائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٩٦١م ، توفي عام ١٩٦٨م . - المقال من مقالاته التي التي كان يفتتح بها مجلة الرسالة ونشر تحت عنوان (كيف عالج الإسلام الفقير؟) ، وقد جمعت هذه المقالات في كتاب بعنوان (وحي الرسالة) الذي نال عليه جائزة الدولة عام ١٩٥٣م .

التمهيد : المقصود بالتكافل الاجتماعي أن يتضامن أبناء المجتمع ويتساندوا فيما بينهم سواء أكانوا أفراداً أو جماعات ، صغاراً وكباراً ، رجالاً ونساء ، حكاماً أو محكومين على اتخاذ مواقف إيجابية دوافعها إيمانية نبيلة ، تهدف إلى غايات كريمة ، تنتهي إلى تحقيق الرعاية الاقتصادية والاجتماعية والأخلاقية لجميع أبناء المجتمع .
المستحقون للتكافل : كبار السن - الفقراء والمساكين والأيتام - الأرامل والمطلقات - العجزة والمعوقين والمرضى - كفالة اليتيم - رعاية اللقيط - أصحاب العاهات - رعاية الشيوخ والعجزة - مساعدة الفقراء - حماية الضعيف - نصرة المظلوم - إغاثة المهوف - التعاون الشامل في الصالح العام - التعاون الكامل في حالي الرخاء والشدة .
العاطفة المسيطرة على الكاتب في هذا النص : عاطفة الإعجاب بتشريعات الإسلام الاجتماعية مع الإشفاق على المجتمع من أخطار الفقر وكوارثه .
موضوع المقال : مقال إحتماى . **نوع الأسلوب :** أسلوب أدبى . **الاتجاه الأدبى :** اتجاه المحافظين فى النثر .

- يمثل هذا المقال الأدب الاجتماعي :

يمثل هذا المقال الأدب الاجتماعي : لأنه يتحدث عن قضية اجتماعية هامة هي قضية علاج الفقر وتجفيف منابعه - ويمتاز الأدب الاجتماعي بوضوح المعنى - قرب الفكرة - الاتجاه إلى التأثير النفسي والوجداني - الإحساس بالأم الجماعة والعمل على إزالتها .

خصائص الأسلوب الأدبى : ١- انتقاء الألفاظ ٢- ظهور العاطفة القوية ٣- الاستعانة بالصور الخيالية والمحسنات غير المتكلفة .

خصائص اتجاه المحافظين : ١- الحفاظ على سلامة الأداء وقوته ٢- إحياء التراث . ٣- تمجيد الماضى والتغنى به . ٤- التأثر بأساليب القدماء ٥- معالجة مشكلات المجتمع .

ويعد الزيات من المحافظين الجدد كطه حسين والعقاد و المازنى والحاصل أن الزيات يمثل لمذهب أدبى جديد (مذهب المحافظين الجدد) يقوم على دعامين اثنتين :
الأولى : الإفادة من آثار الفكر الغربى . **الثانية :** العودة إلى بلاغة القدماء فى التعبير والذى اتسم بالإيجاز و رصانة الفواصل وقصرها و جمال اللفظ و وقع موسيقاه الساحر .
أسلوب المقال : أدبى يكاد يقترب من أسلوب الشعر فى : قوة تأثيره وروعة الموسيقى ، ولا يختلف إلا فى خلوه من الوزن والقافية .

الخصائص الفنية لأسلوب الزيات :

١- الفكر واضحة و سامية . ٢- يميل إلى الإطناب و استيفاء الفكرة . ٣- يعتمد على التصوير لإبراز فكره وله تشبيهات مبتكرة . ٤- يعكس أحاسيسه و يصور نفسه فى كتاباته . ٥- يستخدم اللفظة فى مكانها الملائم فتشع إحياءات و دلالات تبرز فكرته و أحاسيسه . ٦- له أسلوب خاص و ليس بالمرسل و لا بالمسجوع المقيد بقيود السجع أو التكلف اللفظى .
الصفات التي ينبغى أن تتوفر لكاتب المقال الأدبى الاجتماعي : يحتاج المقال الاجتماعي إلى ذكاء الكاتب وقوة الملاحظة و يقظة الوجدان و الحماسة لما يدعوا إليه و الإحساس بالأم الجماعة والعمل على إزالتها .

يمتاز الخيال عند الزيات : بالعدوية والجمال وقوة العاطفة والدقة فى وضع الصورة فى المكان المناسب ، ويميل فيه إلى الابتكار .

رثاء مي ... الأسناء : عباس محمود العقاد

النص

أين في المحفل "مي" يا صحاب؟ عودتنا ها هنا فصل الخطاب
 عرشها المنبر مرفوع الجناب مستجيب حين يدعى مستجاب
 أين في المحفل "مي" يا صحاب؟
 سائلوا النخبة من رهط الندي أين مي؟ هل علمتم أين مي؟
 الحديث الحلو واللحن الشجي والجبين الحر والوجه السني
 أين ولي كوكبها؟ أين غاب؟
 شيم غرزيات عذاب وحجي ينفذ بالرأي الصواب
 وذكاء المعى كالشهاب وجمال قدسي لا يعاب
 كل هذا في التراب. أه من هذا التراب
 ويك ما أنت براد ما لديك أضيع الآمال ما ضاع عليك
 مجد مي غير موكول إليك مجد مي خالص من قبضتيك
 ولها من فضلها ألف ثواب

- **موضوع القصيدة** : الرثاء (وهو الحديث عن الميت وذكر محاسنه) وهو من الموضوعات القديمة التي كان العقاد يعترض عليها في بداية حياته ثم في نهاية حياته غير ذلك واعتبر أنها إذا كانت صادقة المشاعر فلا بأس بها .
وقد جدد فيه الشاعر حيث : القصد والاعتدال في إظهار الحزن الذي يختلف عن الرثاء القديم الذي يلجأ إلى التهويل والمبالغة ، وقد دار الشاعر حول الصفات العقلية للمرثية .

الشاعر : عباس محمود العقاد.. ولد بأسوان ٢٨ من يونية ١٨٨٩م... لم يحصل إلا على الابتدائية... ولكنه ظل متصلاً بأسباب الثقافة والعلم حتى صار شاعراً وأديباً له مكانته... وهو أحد أعلام التجديد الشعري والفكر النقدي.. وصاحب العبقرية.. وقد اتجه للصحافة وغلبت عليه المقالة... له قصة واحدة (سارة) وديوان شعر إلى جانب مؤلفات أخرى... توفي ١٢ من مارس ١٩٦٤م.

تمهيد : (المرثية) مي زيادة : هي ماري إلياس زيادة... ولدت في فلسطين في مدينة (الناصرية) من أب لبناني وأم فلسطينية.. وقد تعلمت في مدرسة من مدارس الراهبات... أخذت في القراءة في زمن مبكر.. وأخذت تكتب في الصحف والمجلات... ثم جاءت إلى مصر وكان لها (صالون) يجتمع فيه كبار الأدباء والكتاب كل يوم ثلاثاء أمثال (طه حسين / اسماعيل صبرى / لطفى السيد / العقاد / الرافعى) .. وكانت أديبة رائعة الأسلوب غزيرة المعاني... قد مرت بمحنة قاسية في أخريات حياتها... توفيت ١٩٤١م. والقصيدة من ديوانه (أعاصير مغرب) .

التجربة الشعرية : رحلت "مي زيادة" فتأثر العقاد لذلك تأثراً شديداً فنظم هذه القصيدة في رثاء صديقتها الشاعرة الإنسانية "مي زيادة"
نوع التجربة : ذاتية ؛ لأنه يتناول في هذه القصيدة مشاعره الحزينة ويتناول مكانتها وأوصافها بعينه هو.

يقال أن الشاعر خالف مبادئ مدرسة الديوان على الرغم من أنه من أقطابها . علل .
 جـ : بالفعل حيث عاد الشاعر إلى شعر المناسبات وهو الذي كانت ترفضه مدرسة الديوان ؛ فمفهوم الشعر عند جماعة الديوان أن الشعر تعبير عن الحياة كما يحسها الشاعر من خلال وجدانه وليس منه شعر المناسبات والمجاملات.

أهواك يا وطني ... الأسناد : محمود حسن إسماعيل

التعريف بالشاعر :

محمود حسن إسماعيل شاعر مصري من مواليد محافظة أسيوط عام (١٣٢٨هـ / ١٩١٠م) نشأ نشأة ريفية بين أحضان الطبيعة ، وعُرف بحبه للريف وظهر أثر هذا الحب في ديوانه الأول (أغاني الكوخ) الذي أصدره - وهو طالب - أوائل سنة ١٩٣٥م واشتهر به فأصبح يقال عليه : شاعر الكوخ ، تخرج في كلية دارالعلوم عام ١٩٣٦م .. نال جائزة الدولة في الشعر سنة ١٩٦٥م ، وصدر له أربعة عشر ديواناً من أشهرها : أغاني الكوخ ، هكذا أغني ، وقاب قوسين ، ونهر الحقيقة ١٩٧٢م ومنه هذا النص ، وتوفي محمود حسن إسماعيل في عام (١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م) في الكويت وعاد جثمانه ليُدفن في مصر .

نمهيده :

حب الوطن شعور جارف يملأ كيان كل إنسان مع كل لحظة عاشها على ترابه ، ونهل فيها من خيراته ، وهذا الحب يعلمه التضحية والعطاء المتدفق للوطن . ما أجمل الوطن حبيب إلى القلوب ، تتغنى به الألسنة ، وتنتطق به الشفاه من جيل إلى جيل .

اللون الأدبي : من الأدب الوجداني

المدرسة الشعرية : ينتمي الشاعر إلى مدرسة أبولو الرومانسية .

الفرض الشعري : حب الوطن

المحوران اللذان يدور حولهما النص :

محور الحب (١-١٤) - حب الوطن .

محور الفداء والتضحية في سبيله ومن أجله (١٥-٣١) .

من ملامح المحافظة على القديم :

١- التزام وحدة الوزن والقافية . ٢- أصالة اللغة ودقتها . ٣- انتزاع بعض الصور من التراث القديم .

من ملامح التجديد :

١- اختيار عنوان للقصيدة تدور حوله الأفكار . ٢- رسم الصور الكلية . ٣- التشخيص ومزج النفس بالطبيعة .

٤- الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي .

١٥ - مَهْمَا اسْتَبَدَّ اللَّيْلُ يَا وَطَنِي

١٦ - بِكَ أَنْتِ - كَالرُّؤْيَا - نَبْدُهُ

١٧ - يَهْوَاكَ ، بِالشُّطَّانِ ، بِالْأَزْهَارِ ، بِالْأَعْمَارِ

١٨ - مِثْلَ النَّارِ نَحْصُدُهُ

١٩ - بِنَسِيمِكَ الْهَافِي نَمْرَقُهُ

٢٠ - وَيَمْوَجُّكَ الصَّافِي نَحْرَقُهُ

٢١ - وَيَكُلُّ طَيْرٌ فَوْقَ رَابِيَةٍ بِالْحَبِّ نَعْمَتَهُ تَعْطُرُنِي

٢٢ - وَيَكُلُّ كَفٌّ أَوْقَدَتْ مَصْبَاحَهَا قَبْسًا أَمَامَ خَطَاكَ

٢٣ - وَيَكُلُّ خَطْوٌ يَغْرَسُ الْأَمَالَ صَاعِدَةً لَشَّمْسٍ عَلَاكَ

٢٤ - وَيَكُلُّ شَيْءٌ فَوْقَ أَرْضِكَ ، تَحْتَ ظِلِّ سَمَاكَ

٢٥ - بِالنَّاسِ ، بِالْأَجَالِ ، يَا وَطَنِي

٢٦ - بِتَرْدِ الْأَنْفَاسِ ، بِالزَّمَنِ

٢٧ - بِرَغَارِدِ الْأَعْرَاسِ ، بِالْكَفَنِ

٢٨ - مَهْمَا تَمَادَى اللَّيْلُ .. نَحْصُدُهُ

٢٩ - وَيَكُلُّ غَضْبَتَنَا .. نَبْدُهُ

٣٠ - وَيَتَرَدُّ فَجْرُكَ مِنْ يَدِ الْمَحْنِ

٣١ - مُتَالِقًا ، كَالشَّمْسِ فَوْقَ الْكُونِ .. يَا وَطَنِي

١ - أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي

٢ - يَا كُلِّ مَا تَرَوِي بِهِ شَقَّةَ الْهَوَى فَنْتِي

٣ - يَا كُلِّ لَحْنٍ فِي لِهَاةِ الطَّيْرِ أَعْرَفَهُ وَيَعْرِفُنِي

٤ - يَا كُلِّ صَفْقٍ بَيْنَ مَوْجِ النَّهْرِ أَسْمَعُهُ يِنَاغُمُنِي وَيَطْرِبُنِي

٥ - يَا كُلِّ شِدْوٍ مِنْ خَطَا الرَّعِيَانِ فَوْقَ الْعَشْبِ يَسْحَرُنِي

٦ - يَا صَخْرَةَ وَهَنْتَ رِيَاحَ الدَّهْرِ وَهِيَ - الدَّهْرُ - لَمْ تَنْهَنْ

٧ - أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي

٨ - أَهْوَاكَ أَنْتِ هَوَايَ أَهْوَاءَ وَأَعَشَقَهُ

٩ - وَتَشِيدِي الْغَالِي مَدَى الدُّنْيَا أَرْدَدَهُ

١٠ - مِنْ لِلْهَلَالِ يَهْلُ مَسْجِدَهُ

١١ - مِنْ لِلصَّلِيبِ يَظَلُّ مَعْبِدَهُ

١٢ - مِنْ لِلْجَمَالِ رِيَاكَ مَوْرَدَهُ

١٣ - السَّحْرُ فَيْكَ ... السَّحْرُ يَنْشُدُهُ

١٤ - وَالْحَبِّ فَيْكَ بِكُلِّ خَافِقَةٍ تَجِدُّدَهُ

من أنت يا نفس ؟ ... الأسناذ : ميخائيل نعيمة

التعريف بالشاعر :

يعد ميخائيل نعيمة (نسبة إلى بلدة النعيمة في الأردن حالياً) واحداً من جيل التنوير الذين قادوا النهضة الفكرية والثقافية في العصر الحديث ، فهو شاعر وقاص ومسرحي وناقد وكاتب مقال وفيلسوف ، ألف أكثر من عشرين كتاباً . أبرزها كتاب (الغربال) الذي حاول فيه أن يضع أصولاً جديدة للنقد الأدبي . أما مجموعته الوحيدة فجمعها في (همس الجفون) باللغة الإنجليزية . عربها محمد الصايغ ١٩٤٥م .

تمهيد :

قصيدة " من أنت يا نفس " يتساءل في مقاطعها - في نجوى نفسية صادقة - تساؤل الفيلسوف الشاعر أو الشاعر الفيلسوف عن مصدر النفس الإنسانية ، هل أتيت من البحر ومع أمواجه الثائرة حيناً والحانية حيناً أم انحدرت مع الرعد في قصفه . أم ولدت مع الريح في عريفها (صوتها) أم انبثقت من الضجر أم هبطت مع الشمس وأشعتها الذهبية . أم غردت مع اللحن وانسجامه ؟

نوع التجربة الشعرية :

ذاتية وتقترب من التأمل الفلسفي و البحث في أصل النفس وماهيتها .

العاطفة المسيطرة :

عاطفة الحيرة الشديدة والقلق .

المدرسة الشعرية : مدرسة المهاجر

الغرض الشعري لهذا النص : الدعوة إلى التأمل في النفس والكون .

حرص الشاعر على ذكر عناصر كثيرة من الطبيعة :

ليؤكد أن نفسه جزء منها وليشير إلى الرابطة الوثيقة بين عناصر الكون كله إشارة إلى أن خالق هذا الكون واحد وهورب العالمين .

- ١٩- إن رأيت البحر يطفئ الموج فيه ويثور
- ٢٠- ويوشي جبة الليل المولي بالرسوم
- ٢١- يسمع الفجر ابتهالاً صاعداً منك إليه
- ٢٢- وتخري كنبى هبط الوحي عليه
- ٢٣- يخضوع جانيه
- ٢٤- هل من الفجر انبثقت ؟
- ٢٥- إن رأيت الشمس في حوض المياه الزاخرة
- ٢٦- ترمق الأرض وما فيها بعين ساحره
- ٢٧- تهجع الشمس وقلبي يشتهي لو تهجعين
- ٢٨- وتنام الأرض لكن أنت يقظي ترقبين
- ٢٩- مضجع الشمس البعيد
- ٣٠- هل من الشمس هبطت ؟
- ٣١- إن سمعت البلبل الصداح بين الياسمين
- ٣٢- يسكب الألحان نارا في قلوب العاشقين
- ٣٣- تلتظي حزننا وشوقا والهوى عنك بعيد
- ٣٤- فأخبريني هل غنا البلبل في الليل بعيد
- ٣٥- ذكر ماضيك إليك
- ٣٦- هل من الألحان أنت ؟

- ٣٧- إيه نفسي! أنت لحن في قد رن صداه
- ٣٨- وقعتك يد خلاق بديع لا أراه
- ٣٩- أنت ربح ، وتسيم ، أنت موج ، أنت بحر ،
- ٤٠- أنت برق ، أنت رعد ، أنت ليل ، أنت فجر ،
- ٤١- أنت فيض من إله !

- ١- إن رأيت البحر يطفئ الموج فيه ويثور
- ٢- أو سمعت البحر يبكي عند أقدام الصخور
- ٣- ترقبي الموج إلى أن يحبس الموج هديره
- ٤- وتناجي البحر حتى يسمع البحر زفيره
- ٥- راجعا منك إليه
- ٦- هل من الأمواج جنت ؟
- ٧- إن سمعت الرعد يدوي بين طيات الغمام
- ٨- أو رأيت البرق يقري سيفه جيش الظلام
- ٩- ترصدي البرق إلى أن تحطفي منه لظاه
- ١٠- ويكف الرعد لكن تاركا فيك صداه
- ١١- هل من البرق انفصلت ؟
- ١٢- أم مع الرعد انحدرت ؟
- ١٣- إن رأيت الريح تذري الثلج عن رؤس الجبال
- ١٤- أو سمعت الريح تعوي في الدجى بين التلال
- ١٥- تسكن الريح وتبقي بأشواق صاغية
- ١٦- وأناديك ولكن أنت عني قاصية
- ١٧- في محيط لا أراه
- ١٨- هل من الريح ولدت ؟

القاسم المشترك الذي كان يجمع بين شعراء المهاجر :

الحيرة الشديدة أمام أسرار الكون ومعرفة حقيقة النفس من أجل الوصول للسعادة وراحة البال .

النسور ... الأسناد : محمد إبراهيم أبو سنة

الشاعر : محمد إبراهيم أبو سنة شاعر من شعراء الجيل الثاني لمدرسة الواقعية في الشعر الجديد ولد سنة ١٩٣٧ م في إحدى قرى الجيزة ، وحفظ القرآن الكريم، والتحق بالأزهر الشريف وتخرج في كلية اللغة العربية ، وبرع في الشعر. وتأثر بحركات التجديد في الشعر ، وله عدة دواوين منها : البحر موعدا - وأجراس المساء - ومرايا النهار - وشجر الكلام .

النجربة الشعرية : الناس في مسلكتهم في الحياة - كما يراهم الشاعر - نوعان :
١ - متمسكون بمبادئهم ويسعون إلى تحقيق أهدافهم ويتحملون الصعاب من أجل الوصول إلى طموحاتهم ، وقد رمز الشاعر إلى هؤلاء بـ (النسور) التي هي رمز للكبرياء والقوة والطموح .
٢ - كسالى خاملون مستسلمون لليأس والجبن و لحياة الماديات الزائلة .
وقد رمز الشاعر إلى هؤلاء بـ (الأرناب) التي من طبيعتها الخوف والفرار والقفز والهرب وحب الأكل وإشباع المعدة.

نوع النجربة : عامة ؛ لأنها دعوة صادقة لكل إنسان لأن ينفذ عن نفسه غبار الكسل والتكاسل ، ويترك حياة الخاملين ويسعى إلى الطموح حتى ينهض بحياته و حياة أمته .
اللون الأدبي : يعتبر هذا النص من الأدب الاجتماعي ؛ لأنه يدعو إلى الطموح والإصرار على الوصول إلى الآمال العظيمة وينفر من حياة الذل والضعف .

- | | | |
|---------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------|
| ١ - النسور الطليقة هائمة . | ١٥ - والنجوم مناراتها .. | ٣٠ - والعيون التي تترصد لها |
| ٢ - في الفضاء الرمادي | ١٦ - والخلود احتمال .. | ٣١ - والنصال التي تتعاقب |
| ٣ - ترصد موقعها .. | ١٧ - عندها تأخذ الكبرياء .. | ٣٢ - خلف النصال |
| ٤ - في أعالي الجبال .. | ١٨ - التي قتلت جوعها .. | ٣٣ - النسور الطليقة في الأفق |
| ٥ - إنها تتذكر شكل السهول .. | ١٩ - تتمدد ... تنسى .. | ٣٤ - ترفع هاماتها وتحلق |
| ٦ - بخضرتها | ٢٠ - تراب السهول .. | ٣٥ - تعلو وتحقق بالزهو |
| ٧ - بتدفق عُدرانها .. | ٢١ - أخضرار الحقول | ٣٦ - لا تتذكر خضر السهول |
| ٨ - والأرناب تقفز .. | ٢٢ - أنيساط الرمال | ٣٧ - بخيراتها .. تتعقب |
| ٩ - في العشب مثل اللال .. | ٢٣ - في المضيق العميق الأرناب .. | ٣٨ - ورد الذرا |
| ١٠ - تتذكر والجوع يحرق أحشائها | ٢٤ - قابعة في انتظار المصير المدجج بالموت . | ٣٩ - في الفضاء السحيق |
| ١١ - فتسد نظرتها للمحال .. | ٢٥ - تأكل أعشابها بالفرار .. | ٤٠ - وحلم الكمال |
| ١٢ - تتعالى تحلق مثل الشمس التي | ٢٦ - إلى الجحر .. | |
| ١٣ - أفلتت من مداراتها .. | ٢٧ - ترجف بالخوف بين الظلال .. | |
| ١٤ - يصبح الأفق ملكا لها .. | ٢٨ - النسور الطليقة في الأفق .. | |
| | ٢٩ - تعرف مصرعها | |

جعل الشاعر النص أربعة مقاطع ؛ ليعقد أكثر من مقارنة توضح الفرق الهائل بين جانب العظمة والقوة والسمو والكفاح متمثلاً في "النسور" وجانب الضعف والجبن والبهيمية متمثلاً في "الأرناب" .
ملامح التقليد [القديم] في النص
١ - بعض الألفاظ العربية مثل (اللال) . ٢ - بعض الصور الخيالية .
٢ - التناثر بالقرآن الكريم والأدب العربي القديم .

الكنيسة نورث ؟ ... الأسناد : إبراهيم أصلان

زمان ، كان النهر مكشوفاً للعيان . وزمان كان أهالى إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ، يغادرون الحواري ، وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون .

كانت عائلة العمر منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفترون إلا مع الأذان ، وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة ، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب ونظل حتى الصباح حيث يعود كل منا بألواحه ، ونتبادل الزيارة يوم العيد . ومن أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتى ، وذكرة أبناء جيلى من أهالى المنطقة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر . كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة .

وكان الشاطئ الممتد ينتهى بانحناءة تحت كوبرى إمبابة الكبير ، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء لذلك لم تكن ننظر هناك بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر إلى مبنى شبه مختلف وراء الأشجار هناك في حى الزمالك .

ويكون النهر طافحاً والماء مثقلاً بظميه الضوار ، وتكون الدنيا صيفا والبلح الأحمر طلع ، وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفى ، فجأة تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان ؛ حينئذ نهل جميعاً في غناء موقع : "الكنيسة نورث ... الكنيسة نورث" ، ومع ذلك النور المحمر النوافذ والغناء يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى ، حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك ، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ، وبروح يسرح كثيفاً على سطح الماء .

والصديق إدوار الخراط اتصل يقول : كل سنة وأنت طيب وأنا سألتته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان وهو يقول إن الزمالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلى ، قلت لم أعد أراها قال إن المباني حجبتها .

التعريف بالكاتب :

إبراهيم أصلان ولد بمحافظة الغربية ، ونشأ وتربى في القاهرة في حى إمبابة ، من أهم أعماله "بحيره المساء" "وردية ليل" أما رواياته فهي "مالك الحزين" "حجرتان وصالة" "عصافير الجنة" حصل إبراهيم على عدد من الجوائز منها : جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ٢٠٠٢ م . جائزة كفافيس الدولية عام ٢٠٠٥ م

تمهيد :

النص يعرض صورة رائعة عن عراقية الوحدة الوطنية بين أبناء مصر من مسلمين ومسيحيين .

القصة القصيرة : شكل فني يميز بإحكام البناء محدودة الشخصيات .

قليلة الأحداث ، التعبير فيها غاية الإيجاز ، فكل عبارة لها دلالتها ، فهذه القصة مكونة من كلمتين (الكنيسة نورث) تحمل رسالة القاص فى إيجاز وتوكيد وإيماء بالغ تاركة انطباعاً لدى المتلقى عن المشاركة الوجدانية فى الاحتفال بمرمضان ثم تتوالى الدلالات المعبرة عن طلبعة الشخصية المصرية والعادات والتقاليد التي تجمع بين المصريين جميعاً دون النظر إلى أية اعتبارات .

تميزت القصة : بمحدودية الشخصيات والأحداث فالمحرك الأساسي للأحداث وهو الراوى وتظهر فى نهاية القصة شخصية صديقه .



نماذج أدبية حرة .. من قصيدة لابن زيدون

اكتب ملاحظاتك

مِنْ ذَكَرْكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسْنَ؟
فَقَدْ تَسَاوَى لَدَيْهِ السَّرُّ وَالْعَلْنُ
فَوَادَهُ وَهُوَ بِالْأَطْلَالِ مَرْتَهَنُ؟
وَرِقَاءُ قَدْ شَفَّهَا إِذْ شَفَّنِي حَزْنُ
وَبَاتَ يَهْفُو رَتِيحًا بَيْنَنَا الْغَصْنُ
كُنَّا وَكَانُوا عَلَى عَهْدٍ فَقَدْ ظَعَنُوا؟
إِنَّ الْكِرَامَ بِحِفْظِ الْعَهْدِ تَمْتَحِنُ
بِالشُّوقِ قَدْ عَادَهُ مِنْ ذِكْرِكُمْ حَزْنُ
فَبَاتَ يَنْشِدُهَا مِمَّا جَنَى الزَّمَنُ
وَلَا نَدِيمٌ، وَلَا كَأْسٌ، وَلَا سَكَنُ

هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنُ
يُخْفِي لَوَاعِجَهُ وَالشُّوقُ يَفْضَحُهُ
يَا وَيْلَتَاهُ، أَيَبْقَى فِي جَوَانِحِهِ
وَأَرَقَّ الْعَيْنَ وَالظُّلْمَاءُ عَاكِفَةٌ
فَبِتُّ أَشْكُو وَتَشْكُو فَوْقَ أَيِّكْتِهَا
يَاهْلُ أَجَالِسُ أَقْوَامًا أَحْبَبْتُهُمْ
أَوْ تَحْفَظُونَ عَهْدًا لَا أُضِيعُهَا
إِنْ كَانَ عَادَكُمْ عِيدٌ قَرَبٌ فَتَى
وَأَفْرَدْتَهُ اللَّيَالِي مِنْ أَحْبَّتِهِ
بِمِ التَّلْعَلِّ؟ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ

مناقشة النص

- ١- "هل تذكرون" استفهام غرضه : (التحسر - التعجب - التمني - التشويق)
- ٢- "لواعجه" المراد منها : (أفكاره - أسراره - أحزانه - أشواقه)
- ٣- "الأطلال" مفردا : (طل - طلل - طلة - طليل)
- ٤- "ظعنوا" مرادفها : (استقروا - ذهبوا - رحلوا - اختفوا)
- ٥- الاستفهام فى البيت الأول غرضه : (النفى - التحسر - التمني - الاستبعاد)
- ٦- الاعتراض فى (ب حفظ العهد) يفيد : (الإيضاح - الاستمالة - المدح - التوكيد)
- ٧- "التلعلل" مرادفها : (التعالى - التشاغل - العلة - العلا)
- ٨- "نديم" جمعها : (أندام - نوادم - ندماء - ندام)
- ٩- عاطفة الشاعر فى هذه الأبيات : (الشوق - الحب - البكاء - الشجن)
- ١٠- الاستفهام فى البيت الأخير : (التعجب - للتمني - للتحسر - للحزن)
- ١١- ابن زيدون من شعراء : (الحجاز - مصر - الأندلس - دمشق)
- ١٢- عاده حزن .. صورة نوعها : (استعارة - كناية - تشبيه - مجاز)

سيد قرارك .. للكاتب : صلاح منصور

انت سيد قرارك ... فبكلمة منك تستطيع أن تخرج من هذا السجن اللعين ، والذي أصبحت فيه عبدا « للسيجارة » وحقلا خصبا لكل الكوارث ، والمصائب التي تفعلها في صدرك وقلبك وضغطك وأعصابك . وأنا أعرف : مدخنين معاندين يصرون على هذه العادة السيئة وهناك مدخنون يتمنون أن يأتى اليوم الذى يستطيعون فيه التخلص من « السيجارة » ولكنهم في حاجة إلى من يساعدهم ويشجعهم ويدلهم على هذه الوسيلة التي يحققون بها أملهم . وهؤلاء المدخنون يعتقدون أن الإمتناع عن التدخين مستحيل ، ولكننا نقول لهم : إن مئات الآلاف استطاعوا أن يفعلوا ما يحلمون هم بتحقيقه ، وهو ما يعنى أن الإمتناع عن التدخين قد يكون صعبا ولكنه ليس مستحيلا .

والصعوبة الأولى : في أن تتخذ القرار ، وأن تبدأ تنفيذ وان تصر على التنفيذ .

والصعوبة الثانية : أن تعرف أن أي متاعب تشعر بها في الأيام الأولى للإمتناع عن التدخين لا تقاس بحجم المكاسب الصحية والمادية والنفسية التي تحققها إذا استطعت الصبر والتصميم . وأنت في حاجة إلى تكره « السيجارة » أن تنظر إلى أصابعك إذا لم تغسلها من آثار « النيكوتين » وأن تتصور منظر رئتيك وأن تحاول أن تجرى مائة متر فقط ، وتساءل نفسك : هل يمكن لشاب في سنك ألا يستطيع ذلك ؟

وأن تستعيد شريط كل الذين عرفتهم وكانوا يدخنون وكيف رأيتهم بعد ذلك في أسرة المرض ؟! فإذا لم يكن من أجلك ، فليكن من أجل أولادك وإذا لم يكن من أجل صحتك فمن أجل أموالك . ابدأ معنا وامتنع عن السيجارة اكتب شهادة ميلاد جديدة لحياة جديدة عنوانها الصحة والنظافة والجمال . **وأنت وحدك سيد قرارك .. ولن تكسب أي شئ إذا لم تكثرت بدعوتنا ، وأعطيتنا ظهرك ، فلن نخسر نحن شيئا ، ولكنك أنت الذي ستخسر ! أما إذا جئت معنا فسوف تكسب الكثير .**

الكاتب : كان يكتب عمودا صحفيا يوميا فى جريدة الأهرام بعنوان " مجرد رأى " ومنه هذا المقال .

نوع المقال من حيث الشكل : مقال قصير ، أو خاطرة ، أو عمود صحفى .

نوع المقال من حيث الأسلوب : علمى متأدب .

نوع المقال من حيث المضمون : اجتماعى .

المدرسة النثرية التى ينتمى إليها صلاح منتصر : مدرسة المجددين فى النثر

أتى الكاتب بأدلة واقعية تؤكد فكرته فى أضرار التدخين : ١- صورة الأصابع إذا لم تغسلها من آثار النيكوتين ٢- تخيل منظر رئتيك

٣- عجزك عن الجرى مائة متر رغم شبابك ٤- تذكر الذين جعلهم التدخين فى أسرة المرض .

هذا المقال يتمشى مع الطابع الصحافي العام : فى الاهتمام بالمشكلات المختلفة وعلاجها فى أسلوب قصير حاسم يتناسب مع الواقع السريع للعصر الذى نعيش فيه .

الصفات التى ينبغى أن تتوافر لكاتب المقال الأدبى الاجتماعى : ١- سعة الثقافة وعمق الأفكار ٢- دقة الملاحظة للمجتمع وأحواله .

٣- حب الإصلاح والنقد البناء ٤- عرض المشكلات واقتراح وسيلة علاجها .

مناقشة النص

١ - (الكلمة) تعني هنا : (اللفظة - الرأي - القرار) ٢ - مضاد (خصباً) : (يابساً - مجذباً - قفراً)

٣ - (السجن) لون بياني : (استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز - تشبيه) ٤ - (قرارك) الإضافة إلى الكاف تفيد : (التخصيص - الاعتزاز - السيطرة - التحكم)

٥ - مضاد (الصعوبة) : (البساطة - اليسر - السهولة) ٦ - (مستحيلاً) تعني هنا : (لا يمكن تحقيقه - يندر حدوثه - يتعذر تحقيقه)

٧ - (هؤلاء المدخنون) هم : (من يتمنون التخلص من السيجارة - المتمسكين بها) ٨ - مفرد (الأعصاب) : (عصب - عصبية - عصابة - عصيب)

٩ - (السجن) صورة نوعها : (استعارة مكنية - تصريحية - كناية - تشبيه) ١٠ - معنى (يصرون) : (يثبتون - يربطون - يصوتون).

١١ - يتمنون : فعل مضارع مرفوع : (بالواو - بالواو والنون - بثبوت النون). ١٢ - عطف (يشجعهم) على (يساعدهم) : (بلا فائدة - للتوكيد - للتوضيح).

١٣ - نبحث عن (نتخذ) فى : (تخذ - وخذ - أخذ). ١٤ - مرادف (حجم) : (قيمة - مقدار - مساحة).

قصة نظرة ... د / يوسف إدريس

{ كان غريباً أن تسأل طفلةً صغيرةً مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطةٍ وبراعةٍ أن يعدل من وضع ما تحمله ، وكان ما تحمله معقداً حقاً فنوق رأسها تستقر "صينيةً بطاطس بالفن" ، وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوى حوضٌ واسعٌ من الصاج مفروشٌ بالفطائر المخبوزة ، وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط } . { لم تطل دهشتي وأنا أهدق في الطفلة الصغيرة الحيرى ، وأسرعت لإنقاذ الحمل ، وتلمست سبلاً كثيرةً وأنا أسوي الصينية ، فيميل الحوض ، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية ، ثم اضبطهما معاً ، فيميل رأسها هي ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل ، وزيادة في الاطمئنان ، نصحتها أن تعود إلى الفن ، وكان قريباً ، حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه . ولست أدري ما دار في رأسها فما كنت أرى لها رأساً وقد حجبهُ الحمل . كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها ثم مضت وهي تغمغم بكلامٍ كثير لم تلتقط أدنى منه إلا كلمة "ستي" } . { ولم أحوّل عيني عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات ، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفن ، أو حتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسارين رفيعين وراقبتنها في عجبٍ وهي تُنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكات في الأرض ، وتهتز وهي تتحرك ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها ، وتخطو خطوات ثابتةً قليلةً وقد تتمايل بعض الشيء ، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي ... راقبتنها طويلاً حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها ، فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة . وأخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم في بطنٍ كحكمة الكبار } { واستأنفت سيرها على الجانب الآخر ، وقبل أن تخنفي شاهدتها تتوقف ولا تتحرك . وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها . وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام والحوض والصينية على أتم اعتدال ... أما هي فكانت واقفةً في ثباتٍ تفرج وجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها ، وأكبر منها ، وهم يهللون ويصرخون ويضحكون ، ولم تلحظني ، ولم تتوقف كثيراً ، فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضي بها ، وقبل أن تنحرف استدارت على مهل ، واستدار الحمل معها ، وألقت على الكرة والأطفال نظرةً طويلةً ، ثم ابتلعها الحارة } .

- تحققت مقومات القصة القصيرة في قصة { نظرة } :

(أ) - مبدأ الوحدة ممثلاً في :

- ١- وحدة { الموقف } الذي هو الأساس في بناء القصة القصيرة ؛ إذ اختار لها العنوان كلمة واحدة هي "نظرة" التي تدل على نظرة الخادمة الطفلة إلى الأطفال الذين هم في مثل سنها يمرحون ويضحكون .
- ٢- وتحققت وحدة { الانطباع } التي يريدها الكاتب ؛ فقد كشف العنوان عن نظرة الكاتب إلى الطفلة من ناحية ، وإلى الواقع الاجتماعي من ناحية أخرى ، وهو يستهدف التلميح إلى قضايا هذه الطبقة المطحونة .

٣- وتحققت وحدة { الشخصية } ؛ فليس فيها إلا شخصية الخادمة الطفلة ، أما الكاتب فيقوم بدور الراوي للأحداث .

٤- وتحققت فيها وحدة { الفكرة } ، وهي المعاناة التي تعانيها الطفلة ، وما يجب أن نفعله نحوها .

(ب) - مبدأ التكتيف والتركيـز :

فلقد تحققت فيها التكتيف والتركيـز والاقتصاد في الوصف ، وعدم الثثرة السرد ؛ حيث نرى الكاتب قد عبر عن معاناة الطفلة بكلمة واحدة هي : ”ستي” ، ولم يتحدث عن تاريخ حياتها ولا نشأتها ولا حتى عن يوم كامل في حياتها .

(ج) - مبدأ تفاصيل الإنشاء : فلقد ترابطت القصة و احكم بناؤها واتضح عنصر التشويق في الحركة النامية المتطورة مع حركة الطفلة التلقائية .

مناقشة النص

١- مضاد (غريباً) : (عادياً - منطقياً - مألوفاً) .
٢- مرادف (وَضَع) : (إلقاء - إسراع - هيئة) . ٣- تنكير (طفلة) هنا : (للتصغير - للعموم - للتعظيم)

٤- معنى (وضع) : (شكل - ترتيب - هيئة)

٥- جمع ” الحِمْل ” : (الأحمال - الحوامل - الحوامل) ٦- مرادف (تنشِب) : [تثبت - تشد - تجذب - تطرد]

٧- (اعتدال) مقابلها : [انحراف - انحلال - انحناء]

٨- مضاد ” حجه ” : (كشفه - عَرَضَه - أوضحه) ٩- مضاد (تستأنف) : [تتراجع - تتأمل - تستمر - تتوقف]

١٠- ”مخالبتها” صورة نوعها : (تشبيهه - استعارة - كناية) .

١١- معنى ” المهلهل ” : (القديم - الممزق - الواسع) . ١٢- المقصود بـ ” تطلان ” : (تنظران - تكشفان - تظهران)

١٣- كانت ” نظرتها ” إلى الأطفال نظرة : (إعجاب - ضيق - أمل) ١٤- (استأنفت) مرادفها : [استكبرت - ابتدأت - اشتهدت]

١٥- ” وأكبر منها ” تعبير : (أضاف جديداً مفيداً - أفسد المعنى - لم ينفذ شيئاً) .

١٦- معنى ” تغمغم ” : (تهمس بصوت غير واضح - تهمس بصوت ضعيف - تهمس بصوت متقطع)

١٧- وصف الشارع بالعريض المزدهر يدل على : (صعوبة عبوره - جماله - كثرة المحلات فيه)

١٨- الكلمة التي تعبر عن هذه الجملة (تنظر بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء فى وجهها) هى : [بجراحها - بحواسها - بعينيها - بالأمها]

كم نشنكى .. إيليا أبو ماضى

اكتب ملاحظاتك

- ١- كم تشنكى وتقول إنك معدم
 ٢- ولك الحقول ، وزهرها وأريجها
 ٣- والماء حولك فضة رقراقة
 ٤- والنوريبني في السفوح وفي الذرا
 ٥- فكأنه الفنان يعرض عابثاً
 ٦- وكأنه - لصفائه وسنائمه
 ٧- هشت لك الدنيا فما لك واجماً؟
 ٨- إن كنت مكتئباً لعز قد مضى
 ٩- أو كنت تشفق من حلول مصيبة
 ١٠- أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل
 ١١- أتزور روحك جنة فتفوتها
 ١٢- وترى الحقيقة هيكلاً متجسداً
 ١٣- يا من تحن إلى غد في يومه
- والأرض ملكك والسماء والأنجم
 ونسيمها ، والبلبل المترنم
 والشمس فوقك عسجد يتضرم
 دوراً مزخرقة وحيناً يهدم
 آياته قدام من يتعلم
 بحر تعوم به الطيور الحوم
 وتبسمت فعلام لا تبسم؟
 هيهات يرجعه إليك تندم
 هيهات يمنع أن تحل تجهم
 شاخ الزمان فإنه لا يهرم
 كيما تزورك بالظنون جهنم
 فتعافها لوساوس تتوهم
 قد بعث ما تدري بما لا تعلم

مناقشة النص

- ١- "السفوح" مرادفها: (المنخفضات - الأودية - السهول - الأرض)
 ٢- "زهرها" مفرداها: (زهراء - زاهرة - زهرة - زهرة)
 ٣- "واجماً" مرادفها: (كارها - عابسا - غاضبا - واهما)
 ٤- "تشفق" مضادها: (المنفعة - المتنوعة - متباينة - غير ذلك)
 ٥- "الدنيا" جمعها: (الدنا - الدناة - الدنان - الدن)
 ٦- المحسن البديعى فى البيت الثالث (المراد بالجنة فى البيت الحادى عشر)
 ٧- الوحدة العضوية فى الأبيات (مترادفتان - متضاتان = متكاملتان - لاشيء)
 ٨- ١٠- تحن إلى غد فى يومه . تدل على (التشاؤم - السعادة - الكسل - النشاط)
 ٩- هشت و تبسمت . كلمتان

الشاعر و صورة الكمال ... لعبد الرحمن شكري

اكتب ملاحظتك

موجود الشعر شريف المقال
هام ب بكر من بنات الخيال
وحدها في الحسن حد الكمال
هاج له أطماعه في المحال
ويحسب النجم قريب المنال
كما تراءى خادعا لمع آل
والمهتدي بالوهم جم الضلال
بين ذراعيه بأيدي عجال
حتى هوى من فوق تلك التلال
مات قتيلا للأمان الطوال

١- قد حدثوا عن شاعر نابغ
٢- لم يعشق الغيد لکنه
٣- صورة حسن صاغها لبه
٤- فصار كالطفل رأى بارقا
٥- يمد نحو النجم كفا له
٦- فأينما سارت راءت له
٧- فسار يقفوا أثرها هائما
٨- وهم أن يمسكها جا هدا
٩- ما زال يعدو جهده نحوها
١٠- فرحمة الله على شاعر

مناقشة النص

- ١- "الغيد" مفردتها : (الغيدان- الغيداء- الأعيد- الغادة)
- ٢- "هاج" معناها : (أعاد- أتاح- أثار- أشاع)
- ٣- جمع (نابغ) : (نوابغ- بيغة- نبوغ- نبغان)
- ٤- مرادف (هائما) : (مسرعا متعجبا- عاشقا- هاتفا)
- ٥- يمد نحو النجم كفا- تعبير يدل على (التطلع- التأمل- التذلل- الترقب)
- ٦- مضاد (المحال) : (المفروض- المعلوم- المألوف- الممكن)
- ٧- "آل" معناها : (الأهل- المال- السراب- الأصحاب)
- ٨- (أطماع) مفردتها : (طمع- طامع- مطمع- طماع)
- ٩- تكرار حرف الهاء في البيت السابع له : (تأثير موسيقي جميل- يثقل جرس الكلمات- لا تأثير له)
- ١٠- مفرد (الغيد) : (الغادة- الغيداء- الغائدة)
- ١١- بين (حد) الأولى و(حد) الثانية : (جناس- تورية- طباق)
- ١٢- مضاد (بكر) : (عجوز- ثيب- هرمة)
- ١٣- التجربة في النص : (عامة- ذاتية- ذاتية عامة)
- ١٤- الشاعر هنا : (طموح- متفائل- متشائم- حر)
- ١٥- الذي يسعى إليه الشاعر : (القيم- المثل- الحق- السراب)

من نص لابن المقفع

اجعل غاية تشبثك فى مؤاخاة من تؤاخي ، ومواصلته من تؤاصل ، وتوطن نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك - وإن ظهر لك منه ما تكره - فإنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت ، أو كالمراة التي تطلقها إذا شئت ، ولكنه عرضك ومروءتك ، فإنما مروءة الرجل إخوانه وأخداؤه ، فإن عثر الناس على أنك قطعت رجلاً من إخوانك وإن كنت مُعذراً نزل ذلك عند أكثرهم بمنزلة الخيانة للإخاء والملال فيه ، وإن أنت مع ذلك تصبرت على مقارنته على غير الرضا عاد ذلك إلى العيب والنقيصة .

فالاتناد الاتناد! والتثبُّت التثبُّت! وإذا نظرت في حال من ترتبته لإخائك فإن كان من إخوان الدين فليكن فقيهاً غير مرءٍ ولا حريصٍ ، وإن كان من إخوان الدنيا فليكن حراً ليس بجاهل ولا كذابٍ ولا شريراً ولا مشنوعٍ . فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه . وإن الكذاب لا يكون أخاً صادقاً ؛ لأن الكذب الذي يجري على لسانه إنما هو من فضول كذب قلبه ، وإنما سُمى الصديق من الصدق ، وقد يتهم صدق القلب وإن صدق اللسان ، فكيف إذا ظهر الكذب على اللسان؟ وإن الشريير يكسبك العدو ، ولا حاجة لك في صداقة تجلب العداوة وإن المشنوع شائع صاحبه .

واعلم أن انقباضك عن الناس يكسبك العداوة ، وأن انبساطك إليهم يكسبك صديق السوء وسوء الأصدقاء ، أضرب من بغض الأعداء . فإنك إن واصلت صديق السوء أعبتكَ جرائره وإن قطعتهُ شأنك اسم القطيعة ، وألزمك ذلك من يرفع عيبك ، ولا ينشر عذرك ، فإن المعاييب تنمى والمعاذير لا تنمى .

التعريف بالكاتب :

وُلد عبد الله بن المقفع سنة ١٠٦ هـ وتُوفى حرقاً سنة ١٤٢ هـ - وهو من أصل فارسي وكان اسمه (رُوزبة) فلما أسلم سُمى عبد الله ولقب أبوه بالمقفع ؛ لأن الحجاج الثقفي عاقبه على بعض مخالفاته فضربه على يديه حتى تقفعتا أي تورمتا وقد نشأ ابن المقفع في ظل بني الأهم وكانوا مشهورين بالفصاحة والبلاغة فتأثر بهم . واشتهر بالذكاء والكرم وحسن الأخلاق وحب الأصدقاء . - وقد اتهمه حساده بفساد دينه . وربما كان ذلك من أسباب مقتله .

- **وأثاره الأدبية كثيرة منها :** كتاب (كليلة ودمنة) الذي عربّه من الفارسية ، ويدعو إلى إصلاح الأخلاق وتهذيب العقول . و(الأدب الكبير) الذي أورد فيه أقوال السابقين فى آداب السلطان والحاكم والصديق . و(الأدب الصغير) الذي يرغب فى العلم وحسن المعاملة وسياسة الملوك والولاة .

جو النص : لا بد للإنسان أن يختار صديقاً له لأنه لا يستطيع الحياة منفرداً ، فالصداقة أمر عظيم وشأن جليل . . وابن المقفع فى هذا النص يعرض - لنا - آراءه فى اختيار الصديق وصفاته ليستحق هذا الاسم المأخوذ من الصدق والنص من كتابه : (الأدب الكبير) .

مناقشة النص

- ١ - مضاد "تشبثك" (تعصبك - تحملك - تفريطك - تباطؤك) ٢ - جمع "غاية" (غاي - غيات - غيات - أغاي) ٣ - مرادف "غاية" (نهاية - هدف - أمل - مطلب)
- ٤ - مرادف "توطن" (حمل - وضع - تمكين - تقوية) ٥ - مرادف "قطيعة" (ترك - فراق - خصام - هجر) ٦ - مضاد "تعتقه" (تقيده - تحرره - تخصصه)
- ٧ - مضاد "المملوك" (الحر - الأبي - الرافض - العام) ٨ - المرادف "عرضك" (نبلك - كرمك - رجولتك - شرفك) ٩ - جمع "العرض" (أعراض - أعراض - عرائض)
- ١٠ - المرادف "مروءتك" (إنسانيته - شرفك - رجولتك - نبلك) ١١ - عطف: "المروءة" على "العرض" يفيد (الترتيب - التفصيل - الترادف - التنوع)
- ١٢ - مفرد "أخدان" (خدين - خادن - خدن - مخدون) ١٣ - "فإنه ليس كالمملوك" علاقتها بما قبلها (تعليل - توكيد - نتيجة)
- ١٤ - "فإنما مروءة الرجل إخوانه" (تعليل - توكيد - نتيجة) ١٥ - "كالمرأة التي تطلقها" خيال نوعه (تشبيه - استعارة - كناية)
- ١٦ - "تشبثك في مؤاخاة من توأخي" خيال نوعه: (مجاز - استعارة - تشبيه) ١٧ - "مواصلة"، "قطيعة" محسن بدعي نوعه: (طباق - مقابلة - جناس)
- ١٨ - مؤاخاة من توأخي" مواصلة من تواصل" بينهما: (طباق - مقابلة - ازدواج) ١٩ - "إخوانه"، "أخدانه" محسن لفظي نوعه: (جناس - طباق - مقابلة)
- ٢٠ - "عثر الناس" المراد بها (وجد الناس - وقع الناس - اطلع الناس) ٢١ - مرادف "قطعت" (فقدت - هجرت - كرهت)
- ٢٢ - المرادف "معدراً" (محقاً - منصفاً - عادلاً) ٢٣ - مرادف "الملال" (النفور - الضجر - الفرار - القطيعة)
- ٢٤ - مضاد "الخيانة" (الوفاء - الإخلاص - الاستقامة - الأمانة) ٢٥ - مرادف "مقارته" (الجلوس معه - مصاحبته - البقاء معه)
- ٢٦ - المرادف "النقيصة" (العمل القبيح - الخصلة الدنيئة - الدنو) ٢٧ - مضاد "الاتئاد" (الترقب - التطلع - التعجل)
- ٢٨ - المرادف "التثبت" (التأني - التطلع - التعجل - التعمد) ٢٩ - "نزل عند أكثرهم بمنزلة الخيال" (تشبيه - استعارة مكنية - مجاز)

للكنور ناصر الدين الأسد بعنوان : الوحدة الثقافية العربية

هذا العنوان يحتاج إلى فضل بيان يوضح ألفاظه الثلاثة " الوحدة " و " الثقافة " و " العربية " وهو توضيح يعد أساسا لفهم الموضوع حتى لا تغشيه شوائب تفسده وتحيطه بالشك .

الوحدة هنا وفى غير هذا الوطن من جوانب حياتنا العربية لا تعنى سك نمط معين يكون كالتقاليد يُقصر عليه الأحاد ويضعون فيه فيصاغون على مثاله ويخرجون منه نسخا متطابقة متكررة ، فهذا أمر غير وارد ولا ينبغى له حين نفكر فى الوحدة الثقافية أو الاقتصادية أو العسكرية أو الاجتماعية أو السياسية ؛ لأن مناط الأمر فى هذه الأنواع من الوحدة هو الإنسان الحى بفكره ومشاعره وآماله وطاقاته ونوازه ، وهى كلها مستعصية على هذا الضرب من السك والصياغة مهما بدت مستجيبة له فى الظاهر فى مرحلة من مراحلها .

وإنما نقصد تخطيط إطار عام واسع ينتظم الأفراد انتظاما مرنا يتيح لها حرية الحركة والتنوع فى داخله ، بل يهيئ لها مجال الاختلاف الإنسانى الطبيعى فى التفاصيل والجزيئات والوسائل . وهو اختلاف لا بد منه بالضرورة للإبداع والتجديد والابتكار لدفع عجلة الحياة الإنسانية إلى الأمام والارتقاء بها فى معارج التطور والتقدم . على أن تكون حرية أفراد الوحدة فى الحركة والتنوع والاختلاف منسجمة مع هذا الإطار العام بحيث لا تحطمه وتخرج منه فيسقط أفرادها فى الضياع خارجه . وقد يؤدى هذا النوع من الحركة والتنوع والاختلاف فى الداخل إلى توسيع هذا الإطار أو تضيقه بما يتفق مع قدرة الأفراد ورغبتها ومصالحها ، ولكن يظل هذا الإطار أشبه بسياج مشترك يحميها من التشتت والفرقة . وبمعنى آخر فإن ما نقصده بالوحدة لا يعدو أن يكون تنظيم الجهد لتأكيد المقومات والخصائص وتعميقها وتجديدها ودعمها وإزالة ما علق بها من عوامل التراخى وشوائب الغموض بفعل الاستعمار والتجزئة والتباعد .

إن حديثنا عن الوحدة لا يعنى أننا نريد أن نوجد شيئا غير موجود بالفعل ، أو أننا نريد البدء من العدم ، فأصول هذه الوحدة موجودة قائمة وصلتنا من خلال الأجيال والقرون ذخيرة حية متوارثة من الآباء والأجداد نماها كل جيل بروافد جديدة زادت من ثرائها وقدرتها على البقاء فانبتت فى نفوسنا وعقولنا نحس بها ونلمس مظاهرها وآثارها من المحيط إلى الخليج ، وهى التى أبقت علينا أمة واحدة بكل مقومات الأمة وخصائصها . والحق أن الوجود الفعلى لهذه الوحدة الثقافية فى النفوس والعقول هو الحافز الذى لا يفتأ يلح على هذه الأمة ويشعرها بأنها واحدة وأن عليها أن تستكمل أنواع وحدتها الأخرى فى ميادين الحياة المتعددة .

مناقشة النص

- ١- مضاف بيان (عجز - غموض - عي - الثانية والثالثة)
- ٢- معنى معارج (طرق ومدارج - مصاعد وسلالم - كلاهما يصح)
- ٣- تناول الكاتب ما يقصده بالوحدة (مرة واحدة - مرتين - ثلاث مرات)
- ٤- أصول الوحدة الثقافية : أ- لم يعد موجودا ب- موجودة قائمة متوارثة نماها كل جيل
- ٥- كان الاختلاف واجبا مع الوحدة أ- لدعم حرية الرأي ب- لأنه لا يفسد للود قضية
- ٦- ضوابط الاختلاف مع الوحدة :
- أ - ألا يخرج عن العرف والدين والمعرفة ب - ألا يخرج عن الإطار العام للوحدة الذى يحمى أفرادها من التشتت
- ٧- أثر الوجود الفعلى للوحدة الثقافية على الأمة :
- أ - يجعلها متفردة عن غيرها من الأمر ب - يدفعها إلى نبذ الثقافات الدخيلة
- ٨- من خلال الفقرات السابقة المراد بالثقافة :
- أ - الإمام من كل فن بطرف ب - عناصر بناء العقل والشعور بالأداب والعلوم والفنون
- ٩- الغايات الكبرى لوحدة الثقافة :
- أ - توحيد رأى العام لدى المثقفين . ب - إبراز روح الجماعة ، وإبراز إرادة الأمة المشتركة
- ١٠- عرفت الأمة العربية ما يعرف اليوم بالعولة الثقافية حيث :
- أ - انفتحت على الثقافات الأخرى وأخذت منها وأعطت غيرها
- ب - اشتركت فى برامج الأمم المتحدة ومنظمة الثقافة العالمية
- ج - أنشأت الجامعات العديدة ذات التنوع العلمى والأدبى
- ١١- واجبنا اليوم نحو ثقافتنا العربية
- أ - أن نفهم أصول ثقافتنا بجميع جوانبها وننشر رسالتها ونستفيد من أى فكر مستنير بإرادة حرة .
- ب - أن نحافظ على تراث الأجداد ونعيد نشره للأجيال الحديثة .
- ج - أن نعتز بها ونفضلها على ما عداها .

سقط القناع . الأسناد : أحمد مسنجر

المقصود باليوجينيا : هو الانتخاب الاصطناعي لسلاسل البشر . - أو هو علم تحسين الإنسان عن طريق منح السلالات الأكثر صلاحية فرصة أفضل للتكاثر السريع ، مقارنة بالسلالات الأقل صلاحية . - وقد ظهر هذا المصطلح عام ١٨٨٣م على يد السير فرانسيس جالتون .

يرى أصحاب اليوجينيا أن نزعة الخير لدى الأثرياء وإنسانيتهم قادت إلى تشجيع غير الصالحين على الإنجاب ، الأمر الذي أفسد آلية الانتخاب الطبيعي ، ومن ثم أصبح الجنس البشري في حاجة إلى نوع من الانتخاب (الاختيار) الاصطناعي .

جوهر التطور هو الانتخاب (الاختيار) الطبيعي ، وجوهر اليوجينيا هو أن نستبدل بالانتخاب الطبيعي انتخاباً اصطناعياً واعياً . والهدف الظاهر من الانتخاب الصناعي (جوهر اليوجينيا) هو أن نستبدل بالانتخاب الطبيعي انتخاباً اصطناعياً واعياً ، بهدف الإسراع من تطوير الصفات المرغوبة ، والتخلص من الصفات غير المرغوبة .

أما الغرض المستتر لليوجينيا : ادعاء أن هناك من البشر من هم أفضل من غيرهم وبالتالي يستحقون أن ينجبوا أكثر من الآخرين ، وأن يُمثّلوا في الجيل التالي بنسبة تفوق نسبتهم في الجيل الحالي . - وطريقة تحقيقه تتم بزيادة نسل من يستحقون (اليوجينيا الإيجابية) أو بتقليل نسل من لا يستحقون (اليوجينيا السلبية) .

الذي تطمح إليه اليوجينيا : تغيير متعمد لجنس البشر لأهداف اجتماعية .

لقد خلقت اليوجينيا تياراً عارماً (شديداً) يبررها ويحرسها ويدافع عنها ويشرّع لها واجتاحت أوروبا وأمريكا وأصبحت ديناً وعقيدة عند البعض لإثبات أن الناس لم يخلقوا سواسية . كما سيطرت بالأسلحة والمفاوضات وبالقوة وبالخداع .

أهم مهام اليوجينيا : كبح جماح (إيقاف) النمو السكاني .

- وقد حاولوا تحقيقه عن طريق استخدام قوة المال في دفع الدول الفقيرة إلى أن تطلب إباداً (إفناء) جزء من شعبها مع بيان المزايا الاقتصادية التي ستعود على هذه الدول عندما تحد من التزايد السكاني المتصاعد عندها .

- عصر المعلومات يؤكد على تنمية المهارات العالية لأفضل الطلاب فقط - هو عصر يتطلب مهارات مميزة للغاية في أعمال غير تكرارية - عصر تنتج فيه النخبة (الصفوة) التي لا تزيد على ٥ ٪ من المجتمع نسبة ٨٠ ٪ من الدخل القومي ؛ ليعتمد توظيف ٩٥ ٪ الباقية من المجتمع على نجاح هذه الصفوة .

يرى أصحاب اليوجينيا : أن تعليم الجماهير الغفيرة أدى إلى ظهور طبقة عريضة تسمى طبقة الأغبياء الجدد واليوجينيا ضد الأغبياء .

- طالب (د . هـ . لورانس) بإغلاق كل المدارس فوراً ؛ حتى لا يتعلم البشر القراءة والكتابة .

لقد اقتنعت الصين بالمزايا الاقتصادية للحد من التزايد السكاني ، فقررت الحكومة أن تخفض عدد عشيرتها ، ومضت تنفذ ذلك -منهجياً- باتباع سياسة صارمة لا تسمح إلا بطفل واحد للعائلة .

ثم أخذت اليوجينيا تطرق مدخلاً جديداً هو تحويل نمط الحياة والثقافة لسكان العالم الثالث كي يتوافق أكثر مع نظرة الغرب المتحررة نحو الجنس والتكاثر .

- ١- مرادف : صاغ (دفع ، وضع ، نفع)
- ٢- مضاد : التطور (الجمود ، الحدود ، السجود)
- ٣- تمجد : مرادفها (تعظم ، تقديس ، تبجل ، تؤثر)
- ٤- القناع : جمعه (أقنعة ، قناعات ، قنع ، قناع)
- ٥- مفرد : السياسة (السياسة ، سياسة ، سانس ، سياسى)
- ٦- الذى نادى بإغلاق كل المدارس فوراً (فرانسس جالتون - د.ه لوارس - ميكافيلى - تشرشل)
- ٧- المقصود باليوجينيا (الانتخاب الاصطناعي لسلاسل البشر - انتخاب جزئى للبشر - محو البشر - تطور و تقدم البشر)
- ٨- عصر المعلومات يتطلب (تقنيات عالية - طلاب متميزون - مهارات فريدة - كل ما سبق)
- ٩- سقط القناع هذا العنوان (مناسب للمقال - غير مناسب - خيالى - فيلم كرتونى)
- ١٠- اليوجينا تعتبر (تعصب أعمى - حقد دفين - استغلال للفقراء - نزعة عنصرية)
- ١١- جوهر اليوجينيا هو (جوهر التطور - مخالف لجوهر التطور - انتخاب طبيعى للبشر - انتخاب من يستحق)



اللغة و المجتمع . الأسناذ : أحمد سعيدان

اللغة ظل أصحابها إن تقدموا تقدمت ، وإن تأخروا تأخرت ، وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم وأخرى هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم أو أداء معانيه ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم ، وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه نمو العلم من أفكار ، أو قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم وتدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة في فصل الخريف تجف أطرافها وتتساقط الأوراق . فإن لقينا في العربية عجزاً فذلك عجز العرب أما العربية فذات ماض عريق في العلم ، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب حملت العربية لواء العلم والحضارة ، لم تعجز ولم تهن حتى غدت مضرب مثل اللغات التي عاصرتها ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة وتطورها .

الفن النثري للنص :

النص من فن المقال ، وهو أحد فنون النثر في العصر الحديث ، ويمثل النص نموذجاً للمقال الأدبي ؛ حيث يتناول موضوعاً أدبياً عن اللغة العربية ، انطلاقاً من إيمان الكاتب بأن الحفاظ على اللغة حفاظاً على الهوية.

الخصائص الأسلوبية للكاتب : ١- دقة الألفاظ وسهولتها . ٢- عمق المعاني . ٣- وضوح الفكر وترابطها . ٤- استخدام لغة الحوار .

ملامح شخصية الكاتب : ١- الدقة في التفكير ٢- القدرة على الإقناع بالدليل والبرهان ٣- تقدير اللغة العربية والغيرة عليها .

من التحديات الشرسة التي واجهتها وما زالت تواجهها اللغة العربية :

١- استخدام العامية بدلاً من الفصحى . ٢- الهجوم على الحروف العربية بترك الكتابة بها والدعوة إلى استعمال الحروف اللاتينية .

٣- الدعوة إلى إسقاط الإعراب في الكتابة والنطق ٤- إغراق العربية في سيل من الألفاظ الأجنبية .

٥- محاولة تهيمش اللغة العربية في الدراسة بمختلف مراحلها .

س١ : المقصود بـ "ماضٍ" : (زمن - سنوات - تاريخ - علم) س٢ : جمع "ذات" : (أذوات - ذوى - ذوات - ذوو) س٣ : استخدام "لكن" : (للعطف - للاستدراك - للتحويل)

س٤ : جمع اللغة العربية بين العلم والأدب . العبارة (صواب - خطأ - تحتمل الصواب أو الخطأ) س٥ : استخدام "قاطبة" (للعموم - للتوضيح - للتفسير - للتعليل)

س٦ : عطف لم تعجز ولم تهن (للتنوع - للتعدد - للتوكيد)

س٧ : يتحتم علينا الدفاع عن لغتنا اللغة العربية لأنها : (لغة الأجداد - لغة التراث - لغة القرآن - جميع ما سبق)

س٨ : يلاحظ من النص : (دقة الكاتب وسرعته - تقديره للعلم - قدرته على الإقناع) س٩ : تقدم اللغة مرهون بـ (تقدم التكنولوجيا - تقدم أهلها - تقدم الصناعة)

نص يمثل مدرسة أبوللو

سألتك يا صخرة الملتقى
فيا صخرة جمعت مهجتين
إذا الدهر لج بأقـداره
قرأنا عليك كتاب الحياة
نرى الشمس ذائبة في العباب
إذا نشر الغرب أثوابه
نقول هل الشمس قد خضبت
أم الغرب كالقلب دامي الجراح
فيا صورة في نواحي السحاب
لنا الله من صورة في الضمير
يرى صورة الجرح طى الفؤا
ويأبى الوفاء عليه اندمالا
ويا صخرة العهد أبت إليك
أريك مشيب الفؤاد الشهيد
شكا أسره في حبال الهوى
فلما قضى الحظ فك الأسير

متى يجمع الدهر ما فرقا؟
أفاء إلى حسنهما المنتقى
أجدا على ظهرها الموثقا
وقض الهوى سرها المغلقا
وننتظر البدر في المرتقى
وأطلق في النفس ما أطلقا
وخلت به دمها المهرقا
له طلبية عز أن تلحقا
رأينا بها همنا المفرقا
يراها الفتى كلما أطرقا
د ما زال ملتها محرقا
ويأبى التذكر أن يشفقا
وقد مرق الشمل ما مرققا
والشيب ما كلل المفرقا
وود على الله أن يعتقا
حن إلى أسره مطلقا

١٧- من سمات مدرسة أبوللو التي تحققت في الأبيات :

أ- طغيان الجانب الذهني والعقلي على العاطفي

ب- الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى موطن الذكريات

ج- استعمال اللغة استعمالا جديدا في دلالات الألفاظ والصور التي تجسد أو تشخص المعنى

د- الثانية والثالثة

١- متى يجمع؟ استفهام غرضه (التعجب - التعظيم - التمني)

٢- مهجتين : مجاز مرسل علاقته (الجزئية - الكلية - الحالية - الأولى والثالثة)

٣- "كتاب الحياة" : (تشبيهه بليغ - استعارة مكنية - مجاز مرسل)

٤- "نشر الغرب أثوابه" : (استعارة مكنية - كناية - تشبيهه)

٥- "أثوابه" : (كناية - مجاز مرسل - استعارة تصريحية)

٦- أيهما أجمل "نشر الغرب أثوابه" أم "نشر الغرب ظلالة"؟

أ- أثوابه أجمل لأنها تلائم لون الشفق الأحمر

ب- ظلالة أجمل لأنها توحى بالجوا الشعري الرومانسي

ج- ظلالة أجمل لأنها تلائم قتامة الجوا النفسي الحزين

٧- "خلت دمها" : (استعارة تصريحية - كناية - تشبيهه - استعارة مكنية)

٨- "دم" : (استعارة تصريحية - كناية - تشبيهه - استعارة مكنية)

٩- "الغرب كالقلب دامي الجراح" (صورة مركبة متداخلة - تشبيهه فقط - استعارة مكنية فقط)

١٠- "مشيب الفؤاد" : (تشبيهه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - كناية)

١١- "المفرقا" : (تشبيهه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل)

١٢- "حبال الهوى" : (تشبيهه بليغ - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل)

١٣- "شكا أسره" : (تشبيهه بليغ - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل)

١٤- "أسر" : (تشبيهه بليغ - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل)

١٥- "قضى الحظ" : (تشبيهه بليغ - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل)

١٦- "الأسير" : (تشبيهه بليغ - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل)